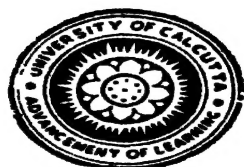


বঙ্গালার বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন মুসলমান কবি

পরিবর্তিত
দ্বিতীয় সংস্করণ

শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য, এম. এ., তত্ত্বাবধায়ক,
বঙ্গালী ভাষা ও সাহিত্যের প্রধান অধ্যাপক,
কটন কলেজ, গৌহাটী



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

ভারতবর্ষে মুদ্রিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট

শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাঞ্চিলাল কর্তৃক ৪৮ হাজার রোড, ।

কলিকাতা হইতে প্রকাশিত।

মূল্য পাঁচ টাকা।

শ্রীসব্বতী প্রেস লিমিটেড, ৩২, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড, কলিকাতা

হইতে শ্রীশিবেন্দ্রনাথ গুহ রায়, কর্তৃক মুদ্রিত।

হিন্দু ও মুসলমান সংস্কৃতির সমন্বয়ে বিশ্বাসী
ভারত-রাষ্ট্রের প্রথম শিক্ষাসচিব

মাননীয় মওলানা

আবুল কালাম আজাদ সাহেবের

করকমলে

শ্রদ্ধার সহিত ঐশ্বর্য ষ্টেট

নিবেদন

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের “শুজাস্তা আখতর বান্স সুহ্‌রাওয়ারদী-সুবর্ণপদক” প্রতিযোগিতার জন্য এই পুস্তিকা লিখিত হইয়াছিল। গত ১৯৪৫ খ্রীষ্টাব্দের জন্য নির্দিষ্ট উক্ত সুবর্ণপদক ইহা লাভ করে।

এই পুস্তিকার মধ্যে এমন কয়েকজন মুসলমান মনীষীর পরিচয় আছে, যাহারা একেশ্বরবাদী ইসলামের ক্রোড়ে জন্মগ্রহণ করিয়াও অস্ত্রের উদারতায় হিন্দু দেবদেবীর কথা শ্রদ্ধার সহিত উল্লেখ করিয়াছেন। ধর্মসম্বন্ধে ও ধর্মসহিষ্ণুতার যে মহতী বাণী এই সকল তথাকথিত অল্পশিক্ষিত ও নিরক্ষর কবিদের মধ্যে আছে, তাহা প্রত্যেক ভারতবাসীরই মনে শ্রদ্ধার উদ্বেক করিবে সন্দেহ নাই।

বঙ্গালী মুসলমান কবিদের রচিত রাধাকৃষ্ণ-নামাঙ্কিত পদসমূহ আশ্বাদন করিতে গিয়া আমি সাধারণতঃ কোন হিন্দু কবির অনুরূপ ভাবের পদ উদ্ধৃত করি নাই। কারণ, হিন্দু কবিদের মধ্যে এজাতীয় পদ থাকা খুবই স্বাভাবিক। আমি কেবল কয়েক ক্ষেত্রে হিন্দীভাষার মুসলমান কবির পদ উদ্ধৃত করিয়াছি।

যে সুবর্ণপদক প্রতিযোগিতার জন্য এই পুস্তিকা রচিত হইয়াছিল, সেই সুবর্ণপদক-প্রদাতা স্বর্গত ডাঃ আবদুল্লা আল-মামুন সুহ্‌রাওয়ারদী সাহেবের উদ্দেশে আমার আন্তরিক শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। ৩০ বৎসর পূর্বে হিন্দু ও মুসলমান সংস্কৃতির সমন্বয়-মূলক বিষয়ে প্রবন্ধ-প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করিয়া তিনি প্রত্যেক দেশহিতকামীর শ্রদ্ধাভাজন হইয়াছেন। বর্তমান যুগে সুহ্‌রাওয়ারদী সাহেবের আকাঙ্ক্ষিত বিষয়ে যত অধিক আলোচনা হয়, ততই এদেশের পক্ষে মঙ্গল।

বর্তমান অবস্থায় গোহাটীতে থাকিয়া কলিকাতায় পুস্তক মুদ্রণ এক দুর্লভ ব্যাপার। শ্রীতিভাজন অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিমলবিহারী

বন্দোপাধায়, এম. এ., বি. লিট. (অক্সন) মহাশয় এই পুস্তিকা প্রকাশের বন্দোবস্ত করিয়া আমার ধন্যবাদাই হইয়াছেন। সমগ্র গ্রন্থের প্রুফ দেখিয়া দিয়াছেন শিলংনিবাসী আমার আত্মীয় শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়।

ভারতের মুক্তি-সাধনার নিরলস সাধক, ইসলাম ধর্মের অখিল-শাশ্বদর্শী মাননীয় মওলানা আবুল কালাম আজাদ সাহেবের নিকট আমার এই ক্ষুদ্র প্রাচেষ্টার পরিচয় দিয়া প্রীতিভাজন কনি ও মনুষী ভ্রাতায়ন কবির সাহেব আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা অর্জন করিয়াছেন। শ্রদ্ধেয় মোলানা সাহেব আমার এই নিবন্ধের বিষয়বস্তুর প্রশংসা করিয়া যে উৎসাহবাণী প্রেরণ করিয়াছেন তাহা আমার হৃদয় স্পর্শ করিয়াছে। ইতি

“স্বাধীনতা দিবস”

১৫ই আগষ্ট, ১৯৪৫ খ্রিঃ

মোক্ষদা-কুটীর

আটপাড়া, গৌড়াটা

শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন

বাঙ্গালার বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন মুসলমান কবির প্রথম সংস্করণ “শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থমালা”-রূপে প্রকাশিত হয়। দ্বিতীয় সংস্করণ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হইল। এই সংস্করণে নূতন ১২ জন কবির পদ, বর্ণানুক্রমিক কবি-স্মৃচী ও পদস্মৃচী সংযোজিত হইয়াছে। বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৬৩ সালের মাঘ-চৈত্র সংখ্যায় রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক প্রীতিভাজন ডাঃ শ্রীযুক্ত শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয়ের ‘বাংলার মুসলমান বৈষ্ণব-কবি’-শীর্ষক প্রবন্ধটি প্রকাশিত হয়। মুসলমান কবি রচিত বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন পদ আশ্বাদনে ডাঃ দাশগুপ্তের প্রবন্ধ সহায়ক হইবে মনে করিয়া তাঁহার অনুমতি সহ ইহা পুনর্মুদ্রিত হইল।

লিপিপ্রমাদবশতঃ ১৬ ও ১১৫ পৃষ্ঠায় ‘ভটিকা’ ‘ছটিকা’ রূপে, ৫৫ পৃষ্ঠায় ‘খতিশা’ ‘খতিশ’ রূপে এবং ১৪৮ পৃষ্ঠার ৭(ক) -- ১৪১ পৃষ্ঠার ৪(ক) রূপে মুদ্রিত হইয়াছে। এজন্য আমি দুঃখিত। ইতি---

শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা	১
সাংস্কৃতিক চিহ্ন নির্দেশ	৩৮
পদ-সংগ্রহ	৩৯
কবি-পরিচয়	১০৭
জরুর শব্দ-সূচী	১৩৩
গ্রন্থ ও প্রবন্ধ-সূচী	১৪১
বাংলাব মুসলমান বৈষ্ণব-কবি	
[ডাঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত-লিখিত]	১৫৩
বর্ণানুক্রমিক কবি-সূচী	১৭৩
বর্ণানুক্রমিক পদের প্রথম ছত্রের সূচী	১৭৫

ভূমিকা

সর্বাগ্রে বর্তমান গ্রন্থের নামের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা প্রয়োজন। 'বাঙ্গালার' দ্বারা আধুনিক ভৌগোলিক বঙ্গদেশকে নির্দেশ না করিয়া বঙ্গভাষাভাষি-অধ্যুষিত অঞ্চলকে নির্দেশ করা হইয়াছে। তাহার ফলে 'বাঙ্গালা' সংজ্ঞার মধ্যে বর্তমান আসাম প্রদেশের অন্তর্গত শ্রীহট্ট জেলার করিমগঞ্জ অঞ্চল ও কাছাড় জেলাকে অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। 'পদকল্পতরু', 'অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী' প্রভৃতি গ্রন্থে উড়িষ্যার কবি সালবেগের পদ স্থান পাইয়াছে। 'গৌরপদ-তরঙ্গিনী' গ্রন্থে ব্রজবুলি ভাষায় রচিত আকবর-ভণিতায়ুক্ত একটি পদ আছে। সম্ভবতঃ এই পদরচয়িতা জনৈক কবির ছিলেন। সালবেগ ও আকবরের পদ বাঙ্গালা পদসংগ্রহে স্থান পাইয়াছে বলিয়া আমরাও বর্তমান গ্রন্থের পরিশিষ্টে উভয়ের পদ উদ্ধৃত করিয়াছি। অসমীয়া ভাষায় প্রকাশিত 'আবাহন' পত্রিকার 'আঘোণ ১৮৫৪ শক' সংখ্যায় চৈয়দ হাজান আলি লিখিত—'অসমীয়া মুছলমানী পুথি' শীর্ষক প্রবন্ধে গোলাম হুছন নামক জনৈক মুসলমান কবির পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থলেখক কপি গোলাম হুছনকে বাঙ্গালী কি অসমীয়া স্থির করিতে না পারিয়া, বিশেষজ্ঞদের উপর কবির পরিচয় নির্ণয়ের দায়িত্ব অর্পণ করিয়াছেন। ভাষার দিক হইতে প্রাচীন বাঙ্গালা ও প্রাচীন অসমীয়া ভাষার মধ্যে পাথকা বড় অল্প। এই কবিকে বাঙ্গালী বলিলে গম্ভায় হইবে না মনে করিয়া ইহার গানও উদ্ধৃত হইল।

'বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন মুসলমান কবি' — একেশ্বরবাদী মুসলমানদিগের মধ্যে কেহ কেহ কি ভাবে বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন হইলেন, তাহা নির্ণয় করা বড় সহজ নহে। একেশ্বরবাদী মুসলমানদের পক্ষে 'বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন' হওয়া অনেকটা অস্বাভাবিক বলিতে হইবে, কিন্তু এই অস্বাভাবিক ঘটনা ঘটিয়াছে, তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই। কেন এরূপ ঘটিল, তাহারই কয়েকটি কারণ সংক্ষেপে বিবৃত হইল।

(ক) বাঙ্গালাদেশের আধুনিক মুসলমানদের মধ্যে অবিকাশেরই পূর্বপুরুষ কয়েক পুরুষ পূর্বে হিন্দু ছিলেন। এ স্থলে 'হিন্দু' সংজ্ঞা দ্বারা ভারতবর্ষে উদ্ভূত বৈষ্ণব, শাক্ত, সৌর, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি যাবতীয় ধর্মাবলম্বীকেই নির্দেশ করা যাইতেছে। মুসলমান-ধর্ম গ্রহণের ফলে মূর্তিপূজা, যাগযজ্ঞ, ব্রতপার্বণ প্রভৃতি

অনেকটা তিরোহিত হইল বটে, কিন্তু শত শত বৎসরের যে সংস্কার তাহা সম্পূর্ণ নিশ্চিহ্ন হইল না। ইহা তাহাদের অন্তরতলে ক্ষুধার মত রহিয়া গেল। অল্পকাল আবেষ্টনের মধ্যে ইহা সময় সময় আত্মপ্রকাশ করিতে লাগিল।

(খ) হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করিয়া শাহারা মুসলমান হইলেন, তাঁহারা হিন্দুদের মূর্তিপূজা ও আত্মযজ্ঞিক যাগযজ্ঞ প্রভৃতি হইতে বিরত হইলেন বটে, কিন্তু হিন্দুধর্ম সাধনার যে সহজ দিক—যাহাতে ভগবানকে প্রেমাস্পদরূপে কল্পনা করা হইয়াছে, সেইদিক তাঁহাদের সকলের মন হইতে মুছিয়া গেল না। প্রেমসাধনার মধ্য দিয়া, প্রেমিক-প্রেমিকার প্রেমাকাজক্ষার মধ্য দিয়া, যে ভগবৎপ্রেমের আনন্দ পাওয়া যায়, তাহা ইহাদের কাহারও কাহারও নিকট সত্য বলিয়া প্রতিভাত হইল। এইরূপ সাধনা ইহাদের কাহারও কাহারও আন্তরিক কামনার বস্তু হইয়া রহিল। এই শ্রেণীর মুসলমানরা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, দুর্গা, সরস্বতী, গণেশ প্রভৃতি দেবদেবীকে প্রায়শঃ স্বীকার করেন নাই। স্বীকার করিয়াছেন—প্রেমিক-প্রেমিকার মূর্ত প্রতীক রাখারূপকে। ইহারা কৃষ্ণ বলিতে গীতার কৃষ্ণকে জানেন না—জানেন রাখাবন্ধু কৃষ্ণকে। এই রাখাকৃষ্ণ আবার অধিকাংশ মুসলমান কবির নিকট অপৌরুষেয়। ইহারা বৃষভানুন্দিনী বা যশোদানন্দন নহেন। ‘কান্ন ছাড়া গীত নাই,’ ‘কান্ন ছাড়া উপমা নাই’—প্রভৃতি প্রবাদে দ্বারা যে প্রেমিক কান্নের কথা বলা হইয়াছে, প্রেমের কথা বলিতে যাইয়া সেই কান্নের নাম মুসলমান কবিরাও গ্রহণ করিয়াছেন।

(গ) এদেশে হিন্দুধর্ম-পরিত্যাগকারী মুসলমান ধর্মাবলম্বীদের নিকট রামায়ণ-মহাভারতের কাহিনী তাহার পূর্বের মর্যাদা হইতে অনেকখানি বিচ্যুত হইল। যে আভ্যন্তরিক শাস্তি ও সামঞ্জস্যপূর্ণ মনোভাবের জন্ম এই দুই মহাকাব্য হিন্দুদের মজ্জায় মজ্জায় প্রবেশ করিয়াছে, তাহার প্রায় কোন প্রভাবই মুসলমানদের উপর রহিল না। রাম ও শ্রীকৃষ্ণের উপর দেবত্ব আরোপিত হওয়ায় সেই-সকল কাহিনী ইহারা তাঁহাদের নবলঙ্ক ধর্মের আদর্শের সহিত সামঞ্জস্য করিয়া মানিতে পারিলেন না। তাই কালক্রমে এদেশীয় মুসলমানদের নিকট বহুদেবতার পূজক হিন্দুদের ধর্মকাহিনী পাঠের সম্পূর্ণ অগ্রপথ্যগী হইয়া উঠিল। চর্চার অভাবে এইজাতীয় অধিকাংশ কাহিনীই মুসলমানরা কালক্রমে ভুলিয়া গেলেন। কিন্তু চৈতন্যযুগে যখন প্রেমের প্রবল বক্তায় বঙ্গদেশ প্রাবীত, তখন তাহা মুসলমানদের আত্মিকার মধ্যেও প্রবেশ করিল। প্রায় সেই সময়ই

প্রেমপূর্ণ বৈষ্ণব-হৃদয়ের উচ্ছ্বাস পদাবলীরূপে পরিস্ফুট হইয়া নৃত্য ও সঙ্গীতে বাঙ্গালার গগন-পবন মুখরিত করিয়া তুলিল। এই প্রেমসঙ্গীত-মন্ডাকিনী শুধু হিন্দুর গৃহপাশেই প্রবাহিত হয় নাই, মুসলমানদের আঙ্গিনার পাশ দিয়াও প্রবাহিত হইয়াছে। তাহার ফলে হিন্দুরা এই মন্ডাকিনীর পুতবারি পানে ঘেঁরুপ কৃতার্থ হইয়াছেন, মুসলমানরা সেইরূপ না হইলেও প্রেমভূষণ নিবারণের জন্ত এই ধারা হইতে যে সময় সময় বারি আহরণ করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহের অবকাশ নাই। হিন্দু কবিরা এই ভাবগঙ্গায় স্নাত হইয়া জাহুবীর অশেষ বীচিবিভক্ততুল্য অসংখ্য কবিতায় প্রেমিক-প্রেমিকার শাস্তমুষ্টি রাধাকৃষ্ণের লীলা বর্ণনা করিয়াছেন। মুসলমানদের মধ্যে কেহ কেহ এই ভাবের প্রভাবে প্রভাবিত হইয়া রাধাকৃষ্ণ নাম উল্লেখ করিয়া প্রেমের কথা গাহিয়াছেন।

(ঘ) (বাঙ্গালার মুসলমানদের মধ্যে এক সম্প্রদায় সূফীপন্থী) ইহারা ফার্সী সূফীমতবাদ-মূলক বিরাট সাহিত্যের সহিত সম্পূর্ণ না হউক অন্ততঃ আংশিক যে পরিচিত ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ফার্সী সাহিত্যে লায়লী-মজনু, শিরি-ফরহাদ প্রভৃতি প্রেমকাহিনীর মধ্য দিয়া কোথাও কোথাও জীবাত্মা ও পরমাত্মার প্রেমমূলক সম্বন্ধই বাখ্যাত হইয়াছে। (বাঙ্গালার সূফীভাবাপন্ন মুসলমান কবিরা জীবাত্মা ও পরমাত্মার কথা বলিতে যাইয়া লায়লী-মজনু, শিরি-ফরহাদ প্রভৃতি রূপক ব্যবহার না করিয়া বাঙ্গালার জাতীয় রূপক রাধাকৃষ্ণ-প্রসঙ্গই গ্রহণ করিয়াছেন) ফার্সী রূপক ব্যবহার না করিয়া রাধাকৃষ্ণ-রূপক ব্যবহারের অত্যন্ত কারণ সম্বন্ধে বলা যায় যে, এদেশীয় হিন্দুকবি-রচিত গানের গায়ক ও শ্রোতা ঘেঁরুপ অনেক ক্ষেত্রে মুসলমান, তদ্রূপ মুসলমান-কবি-রচিত গানের গায়ক ও শ্রোতাও অনেক ক্ষেত্রেই হিন্দু। ফার্সী রূপকের ভিতর দিয়া সূফীপন্থী মুসলমান কবিরা তাঁহাদের বক্তব্য বলিতে গেলে প্রতিবেশী হিন্দুরা ও সূফীমতবাদের সহিত অপরিচিত মুসলমানরা তাহা বুঝিতে ও আশ্বাদন করিতে সক্ষম হইবেন না মনে করিয়াই সম্ভবতঃ এদেশীয় হিন্দু-মুসলমানদের বহুশ্রুত রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকাহিনীকেই রূপকে রূপান্তরিত করিয়া তাঁহাদের বক্তব্য নিবেদন করিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে সূফীমতবাদী মুসলমানগণ ব্যতীত বাউল, গাই ও দরবেশপন্থী মুসলমানদের কথাও বলা যাইতে পারে।

(ঙ) ঐতিহাসিকবলম্বী - হইয়াও যেমন মাইকেল 'ব্রজাঙ্গনা-কাব্য' রচনা করিয়াছেন, নৈতিক বৈষ্ণব না হইয়াও যেমন রবীন্দ্রনাথের পক্ষে 'ভানুসিংহের পদাবলী' রচনা সম্ভব হইয়াছে, বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী না হইয়াও যেমন বহু পুরুষ ও

মহিলা কবি রাধাকৃষ্ণপ্রেম-মূলক কবিতা রচনা করিয়াছেন এবং এখনও করিতেছেন, ঠিক সেইরূপ মুসলমান-ধর্মাবলম্বী কোন কোন কবিও রাধাকৃষ্ণ-নামাঙ্কিত কবিতা রচনা করিয়া প্রেমধর্মেরই মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন। গাহার প্রেমপ্রবণ হৃদয়ে কবিত্ব আছে, অধিকন্তু কাব্যাকারে হৃদয়ের ভাব প্রকাশ করিতে যিনি সক্ষম, তিনি প্রেমের গান গাহিবেনই। গান গাহিতে গিয়া গায়কদের মতো যেমন কেহ সারঙ্গ, কেহ মৃদঙ্গ, কেহ এসরাজের সাহায্য লন, প্রায় অনুরূপভাবে প্রেমের কথা বলিতে হইয়াও কেহ আসিক-মাস্তক, কেহ শিরি-ফরহাদ, কেহ লায়লী-মজনু, কেহ মেঘদূতের যক্ষ-যক্ষবধু, অথবা কেহ রাধাকৃষ্ণ রূপকের আশ্রয় লইয়াছেন। মনের ভাব প্রকাশের জগৎ প্রতিবেদী হিন্দুলেখককর্তৃক যেজাতীয় শব্দ, উপমা ও রূপক সচরাচর ব্যবহৃত হইত, মুসলমান কবিদেরও কেহ কেহ সেইজাতীয় শব্দ, উপমা ও রূপকের প্রয়োগ করিয়াছেন। এই-সকল কবির পক্ষে সময়ের প্রভাব অতিক্রম করা সম্ভব হয় নাতি বলিয়াই ইহার বৈষ্ণবভাবে পানিকটা অন্তর্প্রাণিত হইয়া রাধাকৃষ্ণ-সঙ্গমীয় পদ রচনা করিতে প্রলুব্ধ হইয়াছেন।

(৫) বাঙ্গালাদেশের মুসলমান কবিদিগকে রাধাকৃষ্ণ-লীলাসঙ্গীত রচনা করিতে দেখিয়া বিস্মিত হইবার কারণ নাই। এক ধর্মাবলম্বীর পক্ষে অপর ধর্ম বা আদর্শের দ্বারা প্রভাবান্বিত হওয়ার দৃষ্টান্ত পৃথিবীর ইতিহাসে বিরল নহে। আমরা এস্থলে একটি মাত্র দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিব। ইউরোপপণ্ডের বিভিন্ন অংশের সভ্যতা ও সাহিত্যের ইতিহাসের সহিত যাহারা পরিচিত তাঁহারা সকলেই অবগত আছেন যে, খ্রীষ্টীয় সভ্যতার সহিত গ্রীক সভ্যতার মৌলিক পার্থক্য কতগানি। কিন্তু এই পার্থক্য থাকা সত্ত্বেও, দেশ, জাতি ও ধর্মের ব্যবধান থাকা সত্ত্বেও, একের প্রভাব অন্নের উপর পড়িয়াছিল, একের আদর্শ অপরে গ্রহণ করিয়াছিল। ‘রিনায়সেন্স’ (Renaissance) যুগে খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী ইউরোপপণ্ডে—দেশভেদ, জাতিভেদ, ধর্মভেদ ও যুগভেদের গণ্ডী অতিক্রম করিয়া গ্রীক সভ্যতা ও সাহিত্যের প্রভাব বিস্তারলাভ করিয়াছিল। ‘প্যাগান’ ভাব খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী সমগ্র পশ্চিম ইউরোপে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। এসময়কার কবি ও শিল্পীরা প্যাগান ভাব ও আদর্শদ্বারা অন্তর্প্রাণিত হইয়াছিলেন। ইহার ফলে, অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় ও গ্রীক সভ্যতার সমন্বয়ের ফলে, ইংলণ্ডে যে নূতন সাহিত্যের সৃষ্টি হইল তাহা ইংরেজী সাহিত্যের মধ্যমণি রূপেই পরিগণিত হইয়া আসিতেছে। বিরুদ্ধ রুষ্টি ও ভাবসমন্বয়জাত ইংরেজী সাহিত্যের

‘এলিজাবিথান’ (Elizabethan) যুগ যে সর্কাপেক্ষা গৌরবের যুগ, তাহা সকলেই স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। এই সময়খী মনোভাবের এক চমৎকার নিদর্শন মিল্টনের জীবনে তথা কাব্যে মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। মিল্টন একাধারে পিউরিটান খ্রীষ্টান ও প্যাগান উভয়ই। গঙ্গায়ম্না-ধারার মত এই দুই যুগ-ধারা একই ব্যক্তির জীবনে ও কাব্যে মিলিত হইয়াছে। দেশভেদ, জাতিভেদ, ধর্মভেদ ও যুগভেদ—এই ভেদচতুষ্টয় সত্ত্বেও যেস্থলে একের প্রভাব অত্রের উপর পূর্ণমাত্রায় পতিত হইয়াছে সেথা মাইতেছে, সেস্থলে ভারতীয় মুসলমানদের পানিকটা হিন্দুভাবে ভাবিত হওয়া আশ্চর্যজনক মনে করিব কেমন করিয়া? এক্ষেত্রে দেশভেদ, জাতিভেদ ও যুগভেদের প্রশ্ন উঠে না।—ধর্মভেদ মাত্র রহিয়াছে। ভারতীয় মুসলমানরা একটি বিশিষ্ট হিন্দুভাবের দ্বারা কতটুকু অল্প-প্রাণিত হইয়াছেন, তাহারই কথা বর্তমান প্রবন্ধে বিবৃত হইয়াছে। অল্পরূপভাবে হিন্দুরাও মুসলমান সংস্কৃতির সংস্পর্শে আসিয়া অনেকখানি প্রভাবান্বিত হইয়াছেন সন্দেহ নাই, এবং ইহা খুব স্বাভাবিকও বটে।

বর্তমান গ্রন্থে বাঙ্গাদেশের বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন মুসলমান কবিদের সম্বন্ধে গালোচনার প্রয়াস পাইয়াছি। এই আলোচনার সঙ্গে চারিটি পরিশিষ্ট সংযুক্ত হইয়াছে। প্রথম বা ‘ক’ পরিশিষ্টে বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন প্রত্যেক মুসলমান কবির এক একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। দ্বিতীয় বা ‘খ’ পরিশিষ্টে এই-সকল কবির অতি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া গিয়াছে। তৃতীয় বা ‘গ’ পরিশিষ্টে যে কয়টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে ব্যবহৃত দুই শব্দের অর্থ নির্দেশ করা হইয়াছে। চতুর্থ বা ‘ঘ’ পরিশিষ্টে যে-সকল গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদি অবলম্বনে বর্তমান গ্রন্থ রচিত ও ‘ক’ পরিশিষ্টে সংকলিত, তাহাদের এক তালিকা বিস্তৃত হইয়াছে।

পরিশিষ্ট ‘ক’—গ্রন্থের ‘ক’ পরিশিষ্টে প্রত্যেক কবির রচনার নিদর্শন স্বরূপ এক একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। প্রত্যেক পদের পাদটীকায় সেই পদ যে-সকল গ্রন্থ বা প্রবন্ধাদি হইতে সংকলিত হইয়াছে, তাহাদের উল্লেখ আছে। পদগুলি রচয়িতাদের নামের অকারাদি বর্ণানুক্রমে সজ্জিত।

পরিশিষ্ট ‘খ’—গ্রন্থের ‘খ’ পরিশিষ্টে অকারাদি বর্ণানুক্রমে প্রত্যেক কবির সংক্ষিপ্ত পরিচয় নির্দেশ করিয়াছি। তিনি কোথাকার লোক, কোন্ কোন্ গ্রন্থ

* ‘এ দেশের অধিকাংশ মুসলমানই বংশগত জাতিতে হিন্দু, ধর্মগত জাতিতে মুসলমান’।

তাহার রচিত এবং রচিত বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন পদের সংখ্যাই বা কত, তাহাও যথাসম্ভব উল্লেখ করিয়াছি। এইস্থলে কবি সম্বন্ধে অগ্ৰত্বে যে-সকল খালোচনা হইয়াছে, তাহাও নির্দেশ করিতে প্রয়াস পাইয়াছি।

পরিশিষ্ট ‘গ’—গ্রন্থের ‘গ’ পরিশিষ্টে, ‘ক’ পরিশিষ্টে উদ্ধৃত পদসমূহের মধ্যে, যেসকল দুরূহ শব্দ আছে, তাহাদের অর্থ দেওয়া হইয়াছে। শব্দসমূহ অকারাদি বর্ণানুক্রমে সাজাইয়া প্রতি শব্দের পার্শ্বে সেই শব্দ যে পদে আছে, সেই পদজ্ঞাপক সংখ্যা নির্দেশ করিয়া তাহার অর্থ দেওয়া হইয়াছে। মুসলমান-কবি-রচিত পদসমূহের মধ্যে অতি সহজভাবেই কয়েকটি আরবী ও ফার্সী শব্দ আসিয়া পড়িয়াছে। এই-সকল শব্দের অর্থজ্ঞান সকল পাঠকের পক্ষে সম্ভব হইবে না বিবেচনা করিয়াই মূলতঃ এই দুরূহ শব্দের সূচী বিগ্ৰস্ত হইল।

পরিশিষ্ট ‘ঘ’—গ্রন্থের ‘ঘ’ পরিশিষ্টে যে-সকল গ্রন্থ বা প্রবন্ধাদি হইতে মুসলমান-কবি-রচিত পদ সংগৃহীত হইয়াছে, সেই-সকল গ্রন্থ বা প্রবন্ধাদির জ্ঞাত পৃথক দুইটি অকারাদি বর্ণানুক্রমিক তালিকা দেওয়া হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত বর্তমান গ্রন্থ রচনায় যে-সকল গ্রন্থাদির সাহায্য লইয়াছি, তাহাদের এক পৃথক গ্রন্থসূচী বিগ্ৰস্ত হইয়াছে।

প্রাচীন ও আধুনিক সঙ্কলিত বৈষ্ণব-পদাবলীর একাধিক গ্রন্থে মুসলমান-কবি-রচিত পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ‘পদকল্পতরু’তে একাধিক মুসলমান কবির পদ স্থান পাইয়াছে। অধুনা সঙ্কলিত পদাবলী-গ্রন্থসমূহের মধ্যে জগবন্ধু ভট্ট-সঙ্কলিত ‘গৌরপদতরঙ্গিণী’, সতীশচন্দ্র রায় এন-এ-সঙ্কলিত ‘অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী’, নবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী ও খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্-এ-সম্পাদিত ‘শ্রীপদামৃত মাধুরী’, চাক্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-সঙ্কলিত ‘বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস ও অন্যান্য বৈষ্ণব মহাজন গীতিকা’, স্বধীরচন্দ্র রায় ও অপর্ণা দেবী-সঙ্কলিত ‘কীর্ত্তন পদাবলী’, দক্ষিণারঞ্জন ঘোষ বি-এ-সঙ্কলিত ‘বৈষ্ণব গীতাঞ্জলি’, ডাঃ স্বকুমার সেন এম্-এ-রচিত ‘A History of Brajabuli Literature’ প্রভৃতি গ্রন্থে মুসলমান কবির পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। উপরি উদ্ধৃত পদসঙ্কলন-গ্রন্থসমূহে মোট সাতজন মুসলমান পদকর্তার পদ স্থান পাইয়াছে। রমণীমোহন মল্লিক-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’ গ্রন্থে ও ব্রজসুন্দর সান্যাল-সঙ্কলিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’ গ্রন্থের চারি খণ্ডে সর্বসমেত ৪১ জন কবির পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই ৪১ জন কবির মধ্যে পূর্বোক্ত সাতজন কবির পাঁচজনও আছেন।

অতএব এই সকল গ্রন্থে সর্বসমেত তেতাল্লিশ (৪১+১) জন কবির পদ উদ্ধৃত হইয়াছে *।

আমরা বর্তমান গ্রন্থে এতদতিরিক্ত আটাত্তর জন অর্থাৎ সর্বসমেত একশত একশজন কবির পদ উদ্ধৃত করিয়াছি। এই-সকল কবির মধ্যে কাহারও কাহারও পদ বিভিন্ন প্রবন্ধ হইতে এবং অবশিষ্ট অনেকের পদ বিভিন্ন মুদ্রিত সঙ্গীত-গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই ১২১ জন কবি-রচিত বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন পদের সংখ্যা কিঞ্চিদধিক ছয় শত। বর্তমান গ্রন্থের 'ক' পরিশিষ্টে প্রত্যেক কবির রচনার নিদর্শনস্বরূপ মাত্র একটি করিয়া পদ উদ্ধৃত করিয়াছি। এই-সকল পদ ও কবি-পরিচয় মাধুকরীবৃত্তি দ্বারাই সংগৃহীত হইয়াছে। বিভিন্ন গ্রন্থে ও সাময়িক পত্রে প্রকাশিত প্রবন্ধাদির মধ্যে যে-সকল কবির পরিচয় ও পদাবলী মুদ্রিত হইয়াছিল, আমি শুধু সেই-সকল বিক্ষিপ্ত উপকরণ অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালা পদাবলী-সাহিত্যে মুসলমান কবিদের দান কতটুকু এবং তাঁহাদের দানের বিস্তৃতি ও গভীরতা কতটা, তাহা নির্ণয়ে চেষ্টা পাইয়াছি। মুসলমান-কবি-রচিত রাধাকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক পদাবলী সংগ্রহ করিতে যাওয়া এই কথা

* নিয়ে এই ৪৩ জন কবির নাম অকারাদি বর্ণানুক্রমে প্রদত্ত হইল এবং প্রত্যেক কবির নামের পার্শ্বে যে-সকল গ্রন্থে তাঁহাদের কবিতা মুদ্রিত হইয়াছে তাহাও প্রদর্শিত হইল।

১। আইনদ্দিন—ব্র ৩; ২। আকবর—গৌরপদ তরঙ্গিণী, ব্র ৪, র; ৩। আববাল আলি—ব্র ৪; ৪। আবাল ফকীর—ব্র ৩; ৫। আমান—ব্র ৪; ৬। আমাওল—ব্র ৩, বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস; ৭। আলিমদ্দিন—ব্র ৩; ৮। আলি রাজা ব্র ১; ৯। আলি মিঞা—ব্র ৪; ১০। এবা দোলা—ব্র ৩; ১১। গুহাব—ব্র ৪; ১২। কবীর—ব্র ৪; ১৩। কমর আলী—ব্র ৪; ১৪। কালী মাজী—ব্র ৩; ১৫। গয়াজ—ব্র ৪; ১৬। গরীব খাঁ—বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস; ১৭। চাঁদ কাজী—কীর্তন পদাবলী, বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস; ১৮। চাম্পাগাজী—ব্র ৪; ১৯। ছুলা মিঞা—ব্র ৪; ২০। নশির মামুদ—ব্র ৩; পদ, A Hist, র; ২১। নাছির—ব্র ৩; ২২। নাছিরদ্দিন—ব্র ৩; ২৩। ফজল—ব্র ৩; ২৪। ফতন—ব্র ৪, র; ২৫। দল্লাআলি—ব্র ৪; ২৬। দাদি উদ্দিন—ব্র ৪; ২৭। জিপন—ব্র ৪, র; ২৮। মর্জুজা—পদ, কীর্তন পদাবলী, বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস, ব্র ৩; ২৯। মর্জুজা—ব্র ২, র; ৩০। মনোহর—ব্র ৪; ৩১। মহম্মদ আলি—ব্র ৪; ৩২। মোছন আলি—ব্র ৩; ৩৩। মোহাম্মদ পীর—ব্র ৭; ৩৪। লাল বেগ—ব্র ৪; ৩৫। সমসের—ব্র ৪; ৩৬। সালবেগ—পদ, অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী, কীর্তন পদাবলী, ব্র ৪, র; ৩৭। সুলতান—ব্র ৪; ৩৮। সেখলাল—ব্র ৪, র; ৩৯। সের চান্দ—ব্র ৩; ৪০। ইনিব—ব্র ৪, র; ৪১। হানিক—ব্র ৩; ৪২। হাসমত—ব্র ৪; ৪৩। হাসিম—ব্র ৪।

বারবার অকৃত্রিম করিয়াছি যে, আমাদের উল্লিখিত সংখ্যার তুলনায় অহুল্লিখিত সংখ্যা অনেক অধিক। বাক্সালা সাহিত্যে উৎসাহী কবীদের দৃষ্টি এদিকে আকর্ষণ করাও আমার এই সঙ্কলনের অগ্রতম উদ্দেশ্য। আমি বাক্সালা দেশের শিক্ষার আধুনিক প্রাণকেন্দ্র কলিকাতা হইতে অনেক দূরে থাকিয়া এই গ্রন্থ রচনা ও পদ সঙ্কলন করিলাম। কলিকাতার বিভিন্ন গ্রন্থাগারে যেসকল গ্রন্থাদি পাওয়া সম্ভব, মফঃস্বলে তাহা পাওয়া দুষ্কর। উপকরণের দিক হইতে আমার এই সঙ্কলন অসম্পূর্ণ ও ত্রুটিবহুল হওয়ার সম্ভাবনা। বাক্সালাদেশের বিভিন্ন জেলা ও মহকুমা হইতে মুসলমান-কবি-রচিত বহু সঙ্গীতগ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। এসকল গ্রন্থ অতুসন্ধান করিলে রাখাক্ষলীলা-বিষয়ক আরও বহু গান আবিষ্কৃত হইতে পারে। বাক্সালা সাহিত্যে মুসলমানদের দান বিষয়ে গাহারা ভবিষ্যতে পূর্ণাঙ্গ আলোচনা করিবেন, তাহাদের দৃষ্টি এইদিকে সর্বিনয়ে আকর্ষণ করিতেছি।

রমণীমোহন মল্লিক ও ব্রজসুন্দর সাম্রায় মহাশয়দ্বয় তাহাদের সঙ্কলিত গ্রন্থের নাম—‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’ রাখিয়াছেন। এইরূপ নাম বাধিবার কারণ নির্দেশ করিতে বাইয় (ব্রজসুন্দর সাম্রায় মহাশয় বলিয়াছেন—“কতিপয় মুসলমান কবি রাখাক্ষলীলা-বিষয়ক গাঁথা রচনা করিয়া বৈষ্ণব-জগতে চির-স্মরণীয় হইয়া গিয়াছেন। তাহাদের প্রকৃত ধর্মমত কি ছিল, তাহা অভ্রান্তরূপে জানিতে না পারিলেও তাহারা যে প্রভূত পরিমাণে বৈষ্ণবধর্ম্মানুরাগী ছিলেন, তাহাতে সংশয় করিবার কিছুমাত্র কারণ দেখা যায় না; এবং এইজন্যই আমরা তাহাদিগকে মুসলমান বৈষ্ণব কবি বলিয়া অভিহিত করিতে সাহসী হইলাম।”) রমণীমোহন মল্লিক ও ব্রজসুন্দর সাম্রায়-সঙ্কলিত পুস্তিকা প্রকাশের পূর্বে মূলী আবতুল করিম সাহিত্যবিশারদ মহাশয়-লিপিত একাদিক প্রবন্ধে উল্লিখিত ‘অভিধা’ পাইতেছি।* আমাদের যতদূর জানা আছে তাহাতে এবং বিধ-শিরোনাম-সঙ্কলিত প্রবন্ধ সর্বপ্রথমে ১২৯৯ বঙ্গাব্দের ভাদ্র-সংখ্যা ‘সাহিত্য’ পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ সংখ্যায় ক্ষীরোদচন্দ্র রায়-লিপিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’-শীর্ষক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। রমণীমোহন মল্লিক ও ব্রজসুন্দর সাম্রায় মহাশয়-সঙ্কলিত পুস্তিকা প্রকাশের পর অগ্ণাত বহু লেখকের

* ‘নতন মুসলমান বৈষ্ণব কবি’—‘আলো’, কার্তিক, ১৩০৬;

‘নতন মুসলমান বৈষ্ণব কবি’—‘সাহিত্য’, কাঙ্কন, ১৩১০।

প্রবন্ধেই এই অভিধা গৃহীত হইয়াছে। এমন কি, মুসলমান সমালোচকেরাও এই অভিধা স্বীকার করিয়া লইয়াছেন দেখিতে পাই। মুন্সী একামদ্দিন সাহেব ‘বঙ্গসাহিত্যে মুসলমান কবি’ (বীরভূমি, প্রথম বর্ষ, প্রথম সংখ্যা)-শীর্ষক প্রবন্ধে বলিয়াছিলেন—“এই সকল মুসলমান কবি প্রকৃত বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী ছিলেন কি না, সে বিষয়ে আজ পর্য্যন্ত কোন পক্ষেই বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। কিন্তু তাঁহারা বৈষ্ণব-পদাবলী রচয়িতা বলিয়া সাহিত্যজগতে বৈষ্ণব কবি নামে প্যাত ; সুতরাং আমরাও তাঁহাদিগকে উক্ত নামেই অভিহিত করিব।”

বর্তমান গ্রন্থের ‘ক’ পরিশিষ্টে যে-সকল কবির পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাঁহারা যান্ত্রিকই বৈষ্ণব ছিলেন কি?—এই প্রশ্ন আমাদের মনে উদিত হওয়া স্বাভাবিক। কবিদের রচিত সকল পদ অভিনিবেশ-সহকারে পাঠ করিলে স্বতঃই মনে হয় যে, ইঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বৈষ্ণবভাবে অনুপ্রাণিত হইলেও সকলে তাহা ছিলেন না। মুসলমান-কবি-রচিত রাধাকৃষ্ণ-নামাক্তিত পদসমূহকে আলোচনার সুবিধার জন্ত প্রধানতঃ নিম্নোক্ত পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত করিতে পারি—

- (১) একান্ত (বা বিশুদ্ধ) বৈষ্ণব-কবিতা ;
- (২) রাধাকৃষ্ণ-নামাক্তিত, দেহতত্ত্ব-মূলক, জীবাত্মা ও পরমাত্মার প্রসঙ্গযুক্ত কবিতা ;
- (৩) রাধাকৃষ্ণ-নামাক্তিত অনাদি-অনন্ত ভগবন্নির্দেশক কবিতা ;
- (৪) লৌকিক প্রেমপ্রসঙ্গে রাধাকৃষ্ণ-নামাক্তিত কবিতা ;
- (৫) বিবিধ।

এই পাঁচ শ্রেণী ব্যতীত অপর এক শ্রেণীর উল্লেখ করিতে হয়। এই শ্রেণীর কবিতায় রাধাকৃষ্ণের উল্লেখ নাই। এই কবিতাসমূহকে সাধারণতঃ

- (৬) গৌরান্দ-বিষয়ক কবিতা বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে।

(১) একান্ত (বা বিশুদ্ধ) বৈষ্ণব-কবিতা

বঙ্গীয় মুসলমান-কবি-রচিত বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন পদাবলীর মধ্যে কোন্গুলি একান্ত বৈষ্ণব কবিতা, তাহা নির্ণয় করা সহজসাধ্য নহে। পণ্ডিত সমালোচক ইচ্ছা করিলে যুক্তিধারা অধিকাংশ কবিতাকেই “রাধাকৃষ্ণ-রূপকে” পরিণত করিতে পারেন। আবার ইহার বিপরীত প্রমাণ করাও তাঁহাদের পক্ষে একান্ত দুর্বল নহে। সমালোচকদের মধ্যে কাহারও কাহারও ধারণা এই যে, যে পদটি রাধাকৃষ্ণ-রূপক, তাহা বিশুদ্ধ বৈষ্ণব-কবিতা হইতে পারে না। আমরা এই মতের

সহিত একমত নহি। চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব-কবি-রচিত অল্পবিস্তর প্রায় সকল বৈষ্ণব-পদেরই লীলাত্মক লৌকিক ব্যাখ্যা ব্যতীত প্রচুর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাও রহিয়াছে। কিন্তু এইরূপ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা আছে বলিয়াই এই-সকল পদ বৈষ্ণব-পদ নহে বলিয়া কেহ আশঙ্কা প্রকাশ করেন নাই। আমার মনে হয় নিম্নোক্ত দুইটি বিষয়ে লক্ষ্য রাখিয়া পদ-বিচার করিলে একান্ত বৈষ্ণব-কবিতা চিহ্নিত করা অনেকটা সহজ হইবে।

(১) যে-সকল পদে প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত রাধাকৃষ্ণ-লীলা বর্ণিত হইয়াছে, এবং (২) বাহাতে রাধাকৃষ্ণ-লীলার সঙ্গে কোন ঐশ্বর্যমিক ভাবের ইঙ্গিত নাই। অধিকন্তু যে পদ কবির ভণিতা-অংশ বাদ দিয়া পাঠ করিলে, নৈষ্ঠিক বৈষ্ণব-রচিত বিশুদ্ধ বৈষ্ণব-পদ ব্যতীত অগ্ৰধর্মানন্দীর রচিত পদ বলিয়া সন্দেহের উদ্বেক হয় না, সেই-সকল পদই সাধারণতঃ একান্ত বৈষ্ণব-পদ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে।

বর্তমান গ্রন্থের 'ক' পরিশিষ্টে সংকলিত পদসমূহের মধ্যে এমন কয়েকটি পদ পাঠিতেছি, যেগুলিকে নিঃসন্দেহে একান্ত বৈষ্ণব-পদ বলা যায়। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ (১) কবীর-রচিত—'বরজ কিশোরী ফাগু খেলত রঙ্গে।' (২৭); (২) কমর আলী-রচিত—'বিরহের জ্বালা এ মরি।' (৩৮); (৩) মীর্জা কান্ধালী-রচিত—'কিরে শ্রাম এমন উচিত নহে ভোগার।' (৮০); (৪) চাঁদ-কাজী-রচিত—'শাশী বাজান জান না।' (৩২); (৫) তন্না-রচিত—'শ্রাম কানাইয়া আমারে বধিলায় রে ডলের ঘাটে নিয়া।' (৪৪); (৬) নসীর মামুদ-রচিত—'খেয় সঙ্গে গোঠে রঙ্গে।' (৫২); (৭) নাসির মহম্মদ-রচিত—'চলহ সখী নাগরী! মান তুমি পরিতরি।' (৫৬); (৮) মির ফজ্জোজ্জা-রচিত—'রাধামাধব নিকুঞ্জ বনে।' (৭২); (৯) বুরহানী-রচিত—'শ্রামের চরণে দিল কুলমান সঁপিয়া গো।' (৭২); (১০) মর্ন্তুজা-রচিত—'শ্রাম বন্ধু চিত নিবারণ ভুগি।' (১১২); (১১) মর্ন্তুজা-রচিত—'স্বন্দরী ভুগি নাগর ভুগাইতে জান।' (১১৩); (১২) মল্লঅর-রচিত—'আজু সই কি দেখিলুং স্বপনে।' (৭৬); (১৩) মোহাম্মদ আলী-রচিত—'নাগর কানাইয়ারে কি দেখিলাম যমুনার ঘাটে।' (৮৫); (১৪) মিয়াধন-রচিত—'প্রাণ ললিতা তোরা যাগোগো বজুরে আনিয়া দেও স্বরা।' (৭৮); (১৫) মোছন আলী-রচিত—'মথুরা বাজারে বাই, পার করি দে নন্দের কানাই।' (৮৩); (১৬) পির মহম্মদ-রচিত—'না বাইজে বাইমু) মই নগরার হাটে।' (৬০); (১৭) লালবেগ-রচিত—'কি করিল সখী

সবে মোরে নিদে জাগাইয়া ।’ (২৪) ; (১৮) সালবেগ-রচিত—‘বায়ে সখীগণ
বিবিধ বাজন ।’ (১০৪) ; (১৯) শেখলাল-রচিত—‘শুনলো সজনী কিছুই না
জানি ।’ (১০০) ; (২০) সেরচান্দ-রচিত—‘পশু ছাড় ঘরে যাইরে নিলাজ
কানাই ।’ (১০৬) ; (২১) হবিব-রচিত—‘দেখ মাই অপক্লপ নন্দলীলা ।’ (১১৭) ;
(২২) হানিফ-রচিত—‘মধুর মুরডি ধনি শুনিতে স্বস্বর ।’ (৮৭) ; প্রভৃতি
পদগুলিকে একান্ত বৈষ্ণব-পদ আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে ।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, পণ্ডিত সমালোচক ইচ্ছা করিলে যুক্তিদ্বারা
অধিকাংশ বৈষ্ণব-কবিতাকে রাধাকৃষ্ণ-রূপক বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে পারেন ।
দৃষ্টান্ত-স্বরূপ সৈয়দ মর্তুজা-রচিত একটি পদের যে সমালোচনা মুন্সি এক্রামদ্দিন
সাহেব করিয়াছেন, তাহা নিয়ে যথাযথ উদ্ধৃত হইল—

“পার কর পার কর মোরে নাইয়া কানাই ।

কানাই মোরে পার কররে ॥ ধু ॥

ঘাটেরে ঘাটিয়াল কানাই পন্থের চৌকীদার ।

নয়ালি যৌবন দিমু খেয়ার পাই পার ॥

হইল হাটের বেলা না হইল বিকাকিনি ।

মাথার উপরে দেখ আইল দিনমণি ॥

সৈয়দ মর্তুজা কহে রাধে গোপালিনী ।

কানাইয়ার বাজারে নষ্ট যত গোয়ালিনী ॥

এই পদটি স্পষ্টই রাধাকৃষ্ণ-রূপক, ইহা আধ্যাত্মিক ভাবপূর্ণ । কবি এস্থলে
‘পার কর মোরে নাইয়া কানাই,’ অর্থাৎ ‘কানাই আমাকে নাইয়া অর্থাৎ
ভক্তিরূপ নৌকা দ্বারা ভবসিন্ধু পার কর,’ ইহাই বুঝাইতেছেন । ‘ঘাটের
ঘাটিয়াল কানাই, পন্থের চৌকীদার’ কানাই, ভবসিন্ধু পার-অভিলাষী যাত্রীকে
ঘাট নির্দেশ করেন, এইজন্তই ‘ঘাটের ঘাটিয়াল’ এবং ভক্তিমার্গে অগ্রসর হইলে
প্রলোভন হইতে রক্ষা করেন, এই জন্তই ‘পন্থের চৌকীদার’ ।

‘নয়ালি যৌবন দিমু খেয়ার পাই পার’—অর্থাৎ ‘আমাকে পার কর, আমি
তোমায় জীবনের সারভাগ নব যৌবন দান করিব বা আত্মসমর্পণ করিব’ ।

‘হইল হাটের বেলা না হইল বিকাকিনি ।

মাথার উপরে দেখ আইল দিনমণি ॥’

‘মাথার উপরে দিনমণি আইল’ অর্থাৎ ‘জীবনরূপ দিবসের অর্ধেক গত হইল.
তথাপি ভবহাটে ‘বিকাকিনি’ অর্থাৎ সাধনরূপ কড়িয়ার সিদ্ধিরূপ পণ্যক্রয় ক্রয়

হইল না'।" ('বঙ্গ সাহিত্যে মুসলমান কবি'—মুন্সী এক্রামদ্দিন লিখিত : বীরভূমি, ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, পৃঃ ৩২।)

আমরা এই পদটিকে একান্ত বৈষ্ণব-পদ বলিয়াই মনে করি। এই পদের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা সম্ভব হইলেও ইহার যে রাধাকৃষ্ণ-লীলাভূগ ব্যাখ্যা অতি সহজভাবে করা যাইতে পারে, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। ইহা 'দান-লীলা'র পদ। এই পদটির মধ্যে রাধাকৃষ্ণ-লীলার যে কাহিনীর উল্লেখ আছে, তাহা সংক্ষেপে এই—রাধা মাথায় দধি-দুগ্ধের পসরা লইয়া বিক্রয়ের উদ্দেশ্যে বৃন্দাবন হইতে মথুরার বাজারে চলিয়াছেন। মধ্যে উত্তালতরঙ্গা যমুনা, কৃষ্ণ সেই যমুনার ঘাটের খেয়া-নৌকার খেয়ানী বা নাবিক হইয়া বসিয়া আছেন। বেলি দ্বিপ্রহর; তখন পর্যন্ত বাজারে না যাওয়ায় বিকাকিনি হয় নাই। সেইজন্য রাধা সত্বর নদী পার করিয়া দিতে কৃষ্ণকে অনুরোধ করিতেছেন। 'নয়ালি যৌবন দিমু খেয়ার পাট পার'—খেয়া পার হওয়ার জন্য কৃষ্ণকে নয়ালি যৌবন-দানের কাহিনী বৈষ্ণব-পদাবলী-সাহিত্যে বিরল নহে! পূর্বোক্ত সমালোচক 'নাইয়া' অর্থে 'ভক্তিরূপ নৌকা', এরূপ অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু 'নাইয়া' প্রায় সর্বত্রই নাবিক-অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। দৃষ্টান্ত যথা—'নদী পার কর বা স্ফুজন নাইয়া' (শ্রীহট্ট অঞ্চলে প্রচলিত পল্লীসঙ্গীত)। উক্ত সমালোচক আলোচ্য পদটির ব্যাখ্যা করিয়া ইহা 'রাধাকৃষ্ণ-রূপক, তথা আধ্যাত্মিক ভাবপূর্ণ' বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের মতে এই পদটি রাধাকৃষ্ণ-রূপক হইলেও ইহাকে একান্ত বৈষ্ণব-পদ বলা যাইতে পারে।

মুসলমান-কবি-রচিত বিস্তৃত বৈষ্ণব-পদ-সমূহের মধ্যে গোষ্ঠ, পূর্বরাগ, অভিসার, বাসক-সজ্জা, মিলন, কুঞ্জ-ভঙ্গ, বিরহ, মাথুর, শঙিতা, দানলীলা, হোলি-লীলা, নৌকা-বিলাস, বংশী, তুংখ-নিবেদন প্রভৃতি-বিষয়ক পদ রহিয়াছে।

এই-সকল কবির মধ্যে কেহ কেহ কৃষ্ণলীলা-কাহিনী বর্ণনা করিতে বাইয়া শ্রামের চরণে শরণ লইয়াছেন। গোষ্ঠবিহারী শ্রীকৃষ্ণের চরণে শরণ-প্রার্থী নসির মামুদ তদ্রূপিত গোষ্ঠলীলার পদের ভণিতায় বলিতেছেন—

‘আগম নিগম বেদ সার

লীলায়ে করত গোষ্ঠ বিহার

নশীর মামুদ করত আশ

চরণে শরণ দানরি।' (৫২)

শ্রীকৃষ্ণ অসময়ে বাঁশী বাজাইয়া রাধারাগীকে আকুল করার কাহিনী উল্লেখ করিয়া চাঁদ কাজী বলিতেছেন—

‘চাঁদ কাজী বলে বাঁশী শুনে বুঝে মরি ।

জীমু না জীমু না আমি না দেখিলে হরি ॥’ (৩৯)

চাঁদ কাজী যেমন হরিকে না দেখিলে বাঁচিবেন না বলিয়া আক্ষেপ করেন, তদ্রূপ আকবরের প্রীতিভাজন আবদর রহিম খানখানা বলেন, “অঙ্কন লাগে নয়নে চোখের বালির মত, সুরমা তো নয়নে দেওয়া যায়ই না। যেই নয়ন দেখিয়াছে শ্রীহরির রূপ, রহিম বার বার সেই নয়নের কাছে আপনাকে দেয় উৎসর্গ করিয়া।”

‘অংজন দিয়ো তো কিরকিরী সুরমা দিয়ো ন জায় ।

জিন ঐখিন সৌ হরি লখ্যো রহিমন বলি বলি জায় ॥’ (দাদু পুঃ ৬৫০)

কবি ইরকান বলিতেছেন—

‘দুঃখ সব দিল—নিদয়া কালায়

ভাবিয়া ইরকানে কয় শ্রামের চরণ যেন পাই।’ (১৭)

অপর এক কবি ‘ব্রহ্মা যারে স্তুতি করে চারি বজানে’—এমন শ্রামরূপ দর্শনের কাহিনী বর্ণনা করিয়া বলিতেছেন—

‘মির ফএজোলা কহে অপরূপ লীলা ।

সামরূপ দরশনে দরবহে শীলা ॥’ (৭২)

কবি সেরচান্দ দানলীলার পদ রচনা করিয়া ‘তরিতে পাতকী লোক * * * * কাহু বিনে গতি নাহি আর,’ এই কথাই প্রচার করিয়াছেন—

‘হীন সেরচান্দের বাণী শুন রাখে ঠাকুরাণী

ভজ গিয়া কাহু গুণসার ।

তরিতে পাতকী লোক না ভাবিও মনে দুগ

কাহু বিনে গতি নাহি আর ॥’ (১০৬)

ফকির হবিব যে কৃষ্ণের বাঁশীতে ‘তিন লোক মোহিত যায়,’ তাঁহার রূপ বর্ণনা করিয়া তাঁহাকে নিরবধি দেখিবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিয়াছেন—

‘ফকির হবাবে বলে কাহুরে দেখিছ ভালে

যেন শশী পূর্ণ উদয় ।

হেন মোর করে হিয়া কাহুরে সম্মুখে থুইয়া

নিরবধি দেখছ সদায় ॥’ (১১৭)।

কবি হবিব যেমন নিরবধি কান্নকে দেখিবার জ্ঞান উদ্গ্রীব, তরুণ অপর এক কবি ব্যাকুল হইয়া শ্রামকে কাছে ডাকিতেছেন। হিন্দী-ভাষায় মুসলমান কবি আদিল বলিতেছেন—‘হে সর্বরূপের ও সর্বভুগের আশার কানাই, তুমি তোমার বাঁশী বাজাইয়া একবার আমার দেহের তাপ উপশম কর। হে নন্দকিশোর, চিত্তচোর, মম্বুরমুকুটপারী, আমার প্রিয় বংশীধর শ্রাম, তুমি একবার এদিকে এস।’

‘আদিল স্তম্ভান রূপ গুণকে নিধান কান্হ,

বাস্তরী বজায় তন-তপন বুঝাউ রে।

নন্দকে কিসোর চিত-চোর মোর পংখ্যা রে,

বংশীয়ারে সায়রে পিয়ারে ইত আউ রে।’

ভক্ত কবি লালমামুদ মুসলমান-কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও এ জীবনে হরেকৃষ্ণ নাম সার করিয়াছেন—

‘জন্ম নিয়া মুসলমানে বঞ্চিত হব শ্রীচরণে

আমি মনে ভাবিনা একবার।

এবার লাল মামুদে হরেকৃষ্ণ নাম করেছে সার।’ (২৫)

কারণ, তিনি বৃষ্টিতে পারিয়াছেন—

‘হিন্দু কিম্বা হোক মুসলমান।

তোমার পক্ষে সবাই সমান ॥

আপন সন্তান জাতির কি বিচার।

ভক্ত সকল জাতির শ্রেষ্ঠ চণ্ডাল কি চামার ॥’ (২৬)

এই পদটিকে একান্ত রাধাকৃষ্ণ-লীলা পদ না বলিয়া, রাধাকৃষ্ণ-নামাক্তি অনাদি-অনন্ত ভগবদ্ভিদ্দেশক পদ বলা যাইতে পারে। কিন্তু এই পদে রাধাকৃষ্ণ-লীলার কোন লৌকিক কাহিনী বর্ণিত না হইলেও কবি এ জীবনে ‘হরেকৃষ্ণ’ নামই সার করিয়াছেন দেখিয়া, তিনি যে ঐ লীলায় বিশ্বাসী, তাহা অস্বাভাবিক কল্পনা নয়। যদিও কবি অস্বাভাবিক করেন—

‘কেহ তোমায় বলে কালী, কেহ বলে বনমালী

কেহ গোদা আল্লা বলি তোমায় ডাকে সারাংসার।’

তবুও মুসলমান কবির পক্ষে গোদা বা আল্লা না বলিয়া ‘হরেকৃষ্ণ’ বলা অস্বাভাবিক নহে কি? কিন্তু কবি মুসলমান-কূলে জন্মগ্রহণ করিলেও কৃষ্ণ-চরণাশ্রয় হইতে বঞ্চিত হইবেন না বলিয়া দৃঢ় প্রত্যয় জ্ঞাপন করিতেছেন। কৃষ্ণলীলা স্বীকার

না করিলে মুসলমান হইয়া ‘ঐচরণে’ বসিত, এরূপ কল্পনা মনে আসিতে পারে কি ? লাল মামুদের উক্তির সহিত হিন্দী ভাষার মুসলমান মহিলা কবি ভাজের উক্তি তুলনীয়। তাজ বলেন—‘হে নন্দলাল, তোমার অপরূপ রূপমাধুর্য্যের নিকট আমি আত্ম-বলিদান করিলাম। আমি তো মুসলমান, তাহাতে কি, আমি হিন্দু হইয়াই তোমার সেবা করিব।’

‘নন্দকে কুমার কুরবান তেরী স্মরতপৈ

হৌ তো মুগলানী হিন্দুয়ানী স্নেহ রহু গী মৈ।’

সৈয়দ মর্ত্তুজা বহু পদে তাঁহার বৈষ্ণুবোচিত মনোভাবের চিত্র স্থম্পষ্ট।

‘সৈয়দ মর্ত্তুজা বাণী শুন রাধা ঠাকুরাণী

ধনি ধনি তোমার জীবন।

ব্রজা বিষ্ণু মহেশ্বর যারে ভাবে নিরন্তর

সে তোমার কেবল শরণ ॥’ (১১৩)

-প্রভৃতি ভণিতায় সৈয়দ মর্ত্তুজা নামের পরিবর্তে চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি যে-কোন হিন্দু পদকর্ত্তার নাম সংযুক্ত করিলে ইহা একান্ত বৈষ্ণব-পদ বাতীত অল্প কিছু বলা সম্ভবপর হইবে কি ? অন্তত—

‘সৈয়দ মর্ত্তুজা কহে শুন প্রাণসপি।

এমন বিনোদরূপ কভু নাহি দেখি ॥’

অথবা—

‘সৈয়দ মর্ত্তুজা কহে শুন মোর কথা

মন মোর মজি রৈল বাঁশী পুরে যথা ॥’

-প্রভৃতি ভণিতায় তিনি যে মনোভাবের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা বৈষ্ণব-ভাব-সম্পৃক্ত নহে বলিব কেমন করিয়া ? রাধিকা কৃষ্ণের যে রূপ দেখিয়া মুগ্ধা ‘কালো নিল জাতি কুল প্রাণি নিল বাঁশী’ বলিয়া আত্মহারা, সেইরূপ কবি তাঁহার মানস-নেত্রে নিরীক্ষণ করিয়া আনন্দোৎফুল্ল হইয়া বলিতেছেন—‘এমন বিনোদ রূপ কভু নাহি দেখি।’ শ্রীকৃষ্ণের বাঁশী রাধাকে পাগল করিয়াছে, ঘরছাড়া করিয়াছে। কালার বাঁশীর এহেন কাহিনী বর্ণনা করিতে যাইয়া কবিও নিজ সম্বন্ধ হারািয়া বলিতেছেন—‘মন মোর মজি রৈল বাঁশী পুরে যথা।’ ‘পদকল্প-তরু’তে মর্ত্তুজার যে পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে (‘শ্রাম বন্ধু চিত্তনিবারণ ভূমি’), তাহার আলোচনা করিতে যাইয়া ‘পদকল্পতরু’-সম্পাদক বৈষ্ণবপদ-রসিক সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় যথার্থই বলিয়াছেন—‘আলোচ্য গীতটিতে পদকর্ত্তা

শ্রীরাধার সুরের সহিত সুর মিলাইয়া নিজেও তাঁহার হৃদয়-দেবতা শ্রীকৃষ্ণের পদ-
ছায়ায় জগ্ন কাতর প্রার্থনা জানাইয়াছেন মনে হয়। কেননা, শুধু ব্রজলীলার
কাব্যরসের আকর্ষণে পদ রচনা করিলে তাহা এরূপ আন্তরিকতা-পূর্ণ হয় কিনা,
সন্দেহের বিষয়। সুতরাং আলোচ্য পদটি সৈয়দ সাহেবের উচ্চশ্রেণীর কবিত্বের
পরিচায়ক না হইলেও ইহা যে তাঁহার অনন্ত কৃষ্ণভক্তির পরিচায়ক, তাহাতে
সন্দেহ নাই।' মর্ত্তুজা বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন না হইলে—

‘সৈয়দ মর্ত্তুজা ভণে কান্থর চরণে

নিবেদন শুন হরি।

সকল ছাড়িয়া রহিল তুয়া গায়ে

জীবন মরণ ভরি ॥’ (১১২)

--প্রভৃতি ভণিতা দেওয়া সম্ভবপর হইত কি? এস্থলে হিন্দী মুসলমান কবি
রসখানির একটি পদ উদ্ধৃত করিয়া আমাদের বক্তব্য সমাপ্ত করিব। এই কবি
রাধাকৃষ্ণ-লীলারস আশ্বাদন করিয়া আত্মহারা হইয়া কামনা করেন—‘রসখানি’
বলিতেছেন, জন্মান্তরে যদি তুমি মাতুল হও, তাহা হইলে ব্রজ-গোকুলে গোপ-
দিগের মদ্যে বাস করিও; যদি পশু হও, তবে নন্দের পেষ্টুর সহিত নিত্য চরিয়;
বেড়াইও; যদি পাষণ হও, তবে ইন্দ্রের দর্প চূর্ণ করিবার জগ্ন ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ যে গোবর্দ্ধন-গিরিকে ছত্রের ত্রায় পারণ করিয়াছিলেন, সেই পর্বতের
পাথর হইও; আর যদি পাণী হও তবে যমুনাকূলে কদম্ববৃক্ষের ডালে বাস
বাধিয়া থাকিও।

‘মাতুল হোঁ তোঁ যহি রসখানি, বসৌ ব্রজ গোকুল গায়কে ধায়ন।

জো পশু হৌ তোঁ কথা বহু মেরো, চরৌ নিত নন্দকী পেষ্ট-মঝারন।

পাহন হৌ তোঁ যহি গিরিকৌ, জো ধরৌ করছত্র পুরন্দর-কারন।

জো পগ হৌ তোঁ বসরো করৌ মিলি, কালিন্দী-কূল-কদম্বকো ডারন।’

মুসলমান-কবি-রচিত এই জাতীয় পদসমূহ লক্ষ্য করিয়াই সম্ভবতঃ প্রাচীন-
সাহিত্যরসিক মুন্সী আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ মহাশয় বলিয়াছেন—
“একদিন এই প্রেমেরই চিন্তাহারী স্বমধুর সঙ্গীত ও সংকীর্্তন-লহরীতে
জাতাভিমান, ধর্ম্মাভিমান, সাম্প্রদায়িকতার স্বাতন্ত্র্য ভাসিয়া গিয়া জগতে এক
অভিনব ধর্ম্মশ্রোত বহিয়াছিল। কাফের-পীড়ক বিজেতা মুসলমান পর্য্যন্ত
আত্মধর্ম্মাভিমান তুলিয়া সেই—‘সুজন বন্ধু নবখন শ্রাম প্রাণনাথের’ প্রেমধর্ম্ম-
কেতনের ছায়ায় আসিয়া শাস্তি অন্বেষণ করিয়াছিল। ইহা কম বিশ্বাসের কথা

। যে-সকল মুসলমান বৈষ্ণবধর্মে আস্থাবান হইয়া কৃষ্ণপ্রেম-রসাস্বাদন রিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেক পণ্ডিত স্বজন ভাবাবিষ্ট হইয়া পদাবলী চনা করিতেন।”—এই-সকল কবির মধ্যে কেহ কেহ—“নিজেকে ‘হরি দার ভক্ত সেবক’ * * * * * বলিতে কিছুমাত্র ভয় বা সঙ্কোচ বোধ করেন নাই। এক্ষেত্রে তিনি পৌত্তলিকতার ঘোর বিরোধী মুসলমান-ধর্মের ত্যাগশাসনকেও লঙ্ঘন করিয়াছিলেন।”—(‘নূতন মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, আলো ৩০৬, কান্তিক, পৃ: ১০৮।)

(২) রাধাকৃষ্ণ-নামাঙ্কিত, দেহতত্ত্ব-মূলক জীবাত্মা ও পরমাত্মার প্রসঙ্গযুক্ত কবিতা

দ্বিতীয় মুসলমান-কবি-রচিত বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন পদাবলীর মধ্যে এমন কয়েকটি পদ পাওয়া যাইতেছে যাহাতে দেহতত্ত্বের কথা বর্ণনা করিতে যাইয়া জীবাত্মা পরমাত্মার রূপক হিসাবে রাধাকৃষ্ণের নাম ব্যবহৃত হইয়াছে। এই-সকল পদে রাধাকৃষ্ণের উল্লেখ থাকিলেও ইহাদিগকে বৈষ্ণব-লীলাপদ বলা চলে না। ইজাতীয় পদের নিদর্শন-স্বরূপ—(১) উচ্চমান-রচিত—‘মন বাহলে কয় বেতুল গয়।’ (১২): (২) ওহাব-রচিত—‘হায়রে তুমি বিনে কে আছে আমার।’ (১৬): (৩) গোলাম হুছন-রচিত—‘আবের পতন ঘর পাথের বন্ধন।’ ৮।: (৪) জালাল উদ্দী-রচিত—‘হায়না রে ভাই তুমি স্বরূপ রূপধর।’ ৩।: ও (৫) বদিমুদ্দিন-রচিত—‘দেখা দিয়া ছুড়াও পরাণ।’ (৬২)—ভিত্তি পদের উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই-সকল পদে রাধা ও কৃষ্ণ নামাণ্ড জীবাত্মা ও পরমাত্মারূপে, কোথাও তত্ত্ব, দেহ, কায় ও মন, প্রাণ, শক্তিরূপে কল্পিত হইয়াছেন। কবি শাহানুর এই মানব-দেহকেই রাধাকৃষ্ণের লীন-স্থল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

‘সৈয়দ শাহানুরে কয় রাধাকান্ত চিন হয়

রাধাকান্ত আপনার তনরে।’

ই কবি অল্পত্র আরও স্পষ্ট ভাষায় ঘোষণা করেন—

‘তন্ রাধা মন কান্ত শাহানুরে বলে।’

বি তন্ ও মনের পরিচয় পাওয়া এখন বুঝিতে পারিয়াছেন যে, এই কণ্ঠস্থায়ী মনে অর্থাৎ দেহে চিরস্থায়ী মন অর্থাৎ আত্মা বাস করে। (‘মন’ এইস্থলে ‘গাত্মা’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।)

‘জৈয়দ শাহানুরে কয় ভবকুলে আসি,
রাধার মন্দিরে কান্না আছিল। পরবাসী ॥’

এখানে “রাধার মন্দির” বলিতে ক্ষণস্থায়ী দেহকে ও “কান্না” বলিতে অনাদি অন-
শেষ আত্মা প্রতি মানুষের মধ্যে বিরাজমান, তাঁহাকে নির্দেশ করা হইয়াছে।

শাহানুরের মতে ‘তন্ রাধা মন কান্না’, কোন কোন কবির মতে ঠিক ইহা
বিপরীত অর্থাৎ ‘মন রাধা তন্ কান্না।’ এসব ক্ষেত্রে রাধা কান্না প্রভৃতি না
ব্যবহৃত হইলেও বৃষভানুন্দিনী রাধা ও যশোদানন্দন কান্নাকে না বুঝাইয়া পৃথ-
ক বস্তু বুঝাইতেছে। কবি উচ্চমান বলেন—

‘রাধা কান্না এক ঘরে কেহ নহে ভিন।
রাধার নামে বাদাম দিয়া চালায় রাজ্জিদিন ॥
কান্না রাধা এক ঘরে সদায় করে বাস।

চলিয়া যাইবা নিষ্ঠুর রাধা কান্না হইবা নাশ।’ (১২)

প্রাণের দেহত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে এই দেহের বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী। আত্মার
রাধা দেহরূপী কান্নাকে পরিত্যাগ করিলে দেহের নাশ হইবেই—‘চলিয়া যাই’
নিষ্ঠুর রাধা কান্না হইবা নাশ।’

বিরাতু আকাশ যেরূপ ক্ষুদ্র বৃহৎ প্রতিঘটের মধ্যে প্রতিফলিত হয়, তজ্জ
অনাদি-অনন্ত যে ভগবান, তিনিও প্রতি মানুষের মধ্যে আত্মারূপে বিরাত
করেন।* এই যে সত্য তাহা বুঝিব কেমন করিয়া? আমাদের কবি এ
সত্যসন্ধানের পথ নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহার মতে—

‘রাধা কেবা কান্না কেবা চিনিবারে চাও।

তনে মনে রুজু হইয়া মুরশিদ বাড়ী যাও ॥’ (১৩)

কবি বদীয়ুদ্দিন বলেন—

‘এই ঘর আঁক্ষার করি একদিন যাইবা ছাড়ি
কেনে দেখা না দেও রাধারে ॥

* তুলনীয় ‘সব ঘটে একৈ আত্মা ক্যা হিন্দু মুসমান’—কি হিন্দু কি মুসলমান একই আত্মা
ঘটে বিরাজমান (দাদু, পৃঃ ২৪২) ; ‘সাধো এক আপ সব মাঠী—সাধু এক আত্মা সকলের ম
(কবীর, পৃঃ ৩৫) ; ‘সাহব হম মে’ সাহব তুম মে’, জৈসে প্রাণা বীজমে’—স্বামী আমার ম
স্বামী তোমার মধ্যে, যেমন প্রাণ সকল বীজের মধ্যে (কবীর ২য় পঞ্চ, পৃঃ ৯১) ; ‘সব ঘট এ
আত্মা জানৈ সো নীকা’—সকল ঘটে একই আত্মা, ইহা যে জানে সেই তো উত্তম, (দা
পৃঃ ২৫০)।

তত্ত্ব অস্তরে পশি মনুষ্য রহিছে বসি

কি রূপে ভজিলে দেখা পাই।

কহন্ত বদিয়ুদ্দিনে গুরুর আদেশ বিনে

দেখিবার আর লক্ষ্য নাই ॥' (৬৯)

রাধা ও কাহ্ন চিনিতে হইলে গুরু বা মুরশিদে শরণাগত হইতে হইবে।
অত্যা ইহাদিগকে চিনিবার উপায় নাই।

আমাদের বহু কবি এইরূপ দেহ ও দেহীর, গৃহ ও গৃহীর প্রতীকরূপে রাধা
ও কাহ্নর উল্লেখ করিয়াছেন। কবি ওহাব বলেন—

‘আমি নারী ভূমিরে পতি একই গৃহেতে বসতি

ঘরের গৃহী না পাই ধুড়িয়া।’

(রাগমারিকত, পৃ: ২)

এই ঘরের গৃহীর সন্ধান না পাইয়াই তো ভক্তদের এত কষ্ট। ইহার সন্ধানেই
তো মানুষ তীর্থে তীর্থে ছুটাছুটি করিয়া বেড়ায়। কবীরের বাণীতে পাই—
‘হে সেবক, আমাকে কোথায় অনুসন্ধান করিতেছ ? আমি তোমারই পার্শ্বে
রহিয়াছি। আমি কোন মন্দিরে নাই, মসজিদে নাই। কাবা-তীর্থে আমি
নাই, কৈলাসে আমি নাই * * *। কবীর কহেন—হে সাধো, আমি সকল
নিঃশ্বাসের নিঃশ্বাসের মধ্যে আছি।’

‘মো কো কই চুঁড়ো বন্দে, মৈ তো তেরে পাসমে ।

না মৈ দেয়ল না মৈ মসজিদ, না কাবে কৈলাস মে ॥ * * *

কই কবীর সুনো ভাই সাধো, সব স্বাসো কী স্বাস মে ॥’

(কবীর, ১ম খণ্ড, পৃ: ১৩-১৪)

সেই পরম পুরুষ, ষাহাকে পরমাত্মা, দেবতা প্রভৃতি যে নামেই অভিহিত করা
হউক না কেন, তিনি—‘সব স্বাসো কী স্বাসমে’ অবস্থিতি করেন জানিয়াই
এই-সকল সত্যদ্রষ্টা কবি ঘোষণা করেন।

‘খোদা যদি মসজিদেই করেন বাস, আর সব মলুক তবে কাহার ? তীর্থে
মুন্তিতে যদি রাম করেন বাস, বাহির তবে দেখে কে ? পূর্বদিকে হরির বাস,
পশ্চিমদিকে আল্লার মোকাম। হৃদয়ে খুজিয়া হৃদয়ের মধ্যেই খোজ। এইখানেই
করীম ও রাম।’

‘জো খোদায় মসজীদ বসতু হৈ ঔর মলুক কেহিকেরা ।

তীরথ মুরত রাম নিবাসী বাহর করে কো হেরা ॥

পুরব দিশা হরিকো বাসা পশ্চিম অলহ মুকামা ।

দিলমে খোজি দিলহিমা খোজো ইহে করীমা রামা ॥

(কবীর, ৩য় খণ্ড, পৃ: ২-৩)

আমাদের মরমী কবি হাছনরাজা তাঁহার গানে রাধাকৃষ্ণের উল্লেখ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু তিনিও রাধাকৃষ্ণ নামের দ্বারা বুধভাণ্ডকুমারী রাধা ও 'নন্দাশ্রদ্ধ রক্ষণ্যাত' ব্যক্তিটিকে না বুঝাইয়া পৃথক্ জিনিষই নির্দেশ করিয়াছেন ।

‘রাধা কাহ্নু টাটি দিয়া, হাছনরাজা গান যায় গাইয়া ।

ভাবিয়া দেখ রাধা কানাই, কে রে হাছনরাজারে ॥”

(হাছনউদাস, পৃ: ৮১)

এই রাধা ও কানাইকে বুঝাইতে বাইয়া কবি বলিতেছেন—

‘বাতি জালাইয়া দেখ, শ্রাম রাধার ঘরে করে কাম ।

কেহই বলে রাধার কাহ্নু, হাছনরাজায় বলে দিলারাম ॥ * * *

প্রেমের বাতি জালাইয়া, দেখ তারে নিরখিয়া ।

হৃদমন্দিরে বিরাজ করে, হাছনরাজা পরে নাম ॥’

(হাছনউদাস, পৃ: ৫২)

জ্ঞানের প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া শ্রামের অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাইবে যে, দেহরূপ রাধাতেই তিনি ক্রীড়ারত । অনেকে তাঁহাকে রাধার কাহ্নু বলিয়া, দেহের দেহী বলিয়া নির্দেশ করেন, কিন্তু আমি তাঁহাকে হৃদয়ের আনন্দ বলিয়াই জানিয়াছি । প্রেমের দীপ জালাইয়া অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে গেলে বুঝিতে পারি যে, এই হৃদমন্দিরে যিনি বিরাজ করেন, তাঁহারই নামান্তর ‘হাছনরাজা’ । কবি অগ্ৰজ বলিয়াছেন—

‘কানাই তুমি খেইড় খেলাও কেনে ? রত্নের রত্নিয়া কানাই ।

কানাই তুমি খেইড় খেলাও কেনে । * * *

হাছনরাজায় জিজ্ঞাস করে কানাই কোন্ জন ।

ভাবনা চিন্তা করে দেখি কানাই যে হাছন ॥’ (হাছনউদাস, পৃ: ৮৮)

কবি ভাবনাচিন্তা করিয়া স্থিরনিশ্চয় হইয়াছেন যে, কানাই ও তিনি এক ও অভিন্ন ।

অগ্ৰজ— ‘আমিই মূল নাগর রে, আসিয়াছি খেইড় খেলিতে,

ভবসাগরে রে ।

আমি রাধা, আমি কাহ্নু, আমি শিব শঙ্করী ।

অপরচাঁদ হই আমি, আমি গৌরহরি ॥

খেলা খেলিবারে আইলাম এ ভবের বাজারে ।

চিনিয়া না কোনজনে আমার ধরতে পারে ॥’

(হাছনউদাস, পৃ: ৬১)

গল্প — ‘একা তুমি বিধাতা, তব সয়িক অগ্ন নাই রে । * * *

বুঝিয়ে দেখি তুমি বই, হাছনরাজা কিছু নই ।

হাছনরাজা যারে কই, সেও দেখি তুমি ঐ রে ॥’

(হাছনউদাস, পৃ: ৬৯)

ভারতীয় দার্শনিকদের মধ্যে এক সম্প্রদায় যেরূপ সাধনার স্তরভেদে ‘অহং ব্রহ্ম’ বলিয়া বিরাট ব্রহ্মের সহিত খণ্ড মানুষের একাত্মতা অনুভব করিয়াছেন, তদ্রূপ কবি হাছনরাজাও এই অনুভূতির অধিকারী । হাছনরাজার গানে যে ‘অহং ব্রহ্ম’-তত্ত্ব পরিস্ফুট হইয়াছে, তাহাই হিন্দীভাষার মুসলমান কবি মংসুরের রচনাও পাইতেছি। মংসুর বলেন—‘মোলা হইও না, ব্রাহ্মণও হইও না, উভয়কে ছাড়িয়া দিয়া আত্মপূজা কর । শাহ কলঃদরের হুকুম—তুমি কেবল “সোহহং সোহহং” বলিতে থাক ।” পাগল মংসুর বলিতেছেন—আমি আমার হৃদয়মধ্যেই আমার নিজস্ব আত্মতত্ত্ব চিনিয়া লইয়াছি ; উহাই সেই ভগবানের সরাবথানা : তুমি যদি নেশা করিতে চাও, ত সেই সরাবথানার ভিতরে চলিয়া এস ।’

‘ন হো মুক্তা ন হো ব্রহ্মন, ছুঁকো ছোড় কর পূজা ।’

হুকুম হৈ শাহ কলঃদরকা, ‘অনলহক্’ তু কহাতা জা ॥

কহে মংসুর মস্তানা, মৈ নে হক দিলমে পহচানা।

য়হী মশ্তোঁকা ময়থানা, উসীকে বিচ আতা জা ॥’

ক্ষুদ্র মানবাত্মাই অবিনশ্বর পরমাত্মার প্রতীক, এই সত্য উপলব্ধি করিয়া কবি হাছনরাজা ঘোষণা করেন—

‘মরণ জীবন নাইরে আমার, ভাবিয়া দেখ ভাই ।

ঘর ভাঙ্গিয়া ঘর বানানি, এই দেখতে পাই ॥’

(হাছনউদাস, পৃ: ৫২)

তুলনীয়— ‘বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায় নবানি গৃহ্মাতি নরোহপরানি

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণাশ্মানি সংযাতি নবানি দেহী ॥’

(গীতা, দ্বিতীয় অধ্যায়, ২২ শ্লোক)

‘মহুশ্ম যেন জীর্ণ বস্ত্রসকল ত্যাগ করিয়া অপর নূতন বস্ত্র গ্রহণ করে, সেইরূপ আত্মা জীর্ণ শরীর ত্যাগ করিয়া অগ্ন নূতন শরীর প্রাপ্ত হয়েন ।’

কবি আরকুম আত্মার অবিনশ্বর্য অমুভব করিয়া বিরাট পরমাত্মা কিভাবে
কৃত্র জীবাত্তার মধ্যে ধরা দেন, তাহা এক সুন্দর উপমা দ্বারা ব্যক্ত করিয়াছেন।

তিনি বলেন—

‘সমুদ্রের জল উঠে বাতাসের জোরে।
আবর হইয়া ঘুরে পবনের ভরে ॥
জমিনে পড়িয়া শেষে সমুদ্রেতে যায়।
জাতেতে মিশিয়া জাতে তরঙ্গ খেলায় ॥
তুমি আমি আমি তুমি জানিয়াছি মনে।
বিচিতে জন্মিয়া গাছ বিচি ধরে কেনে ॥
এক হইতে দুই হইল প্রেমেরি কারণে।’

(হকিকতে সিতারা, পৃঃ ১২)

সমুদ্রের জলে ও আকাশের মেঘে কোন পার্থক্য নাই। একই জিনিষ সমুদ্র
হইতে বাষ্পাকারে আকাশে উঠিয়া মেঘাকারে ঘুরিয়া বেড়ায়, আবার বৃষ্টি-
আকারে মর্ত্ত্যে পতিত হইয়া জাতের জিনিষ জাতে যাইয়া মেশে, অর্থাৎ জল
জলে মিশিয়া যায়। জলকে যে চিনিতে পারে, তাহার নিকট সমুদ্রের জল ও
বৃষ্টির জলের মধ্যে যেমন মূলগত কোন পার্থক্যজ্ঞান থাকে না, তদ্রূপ
পরমাত্মারূপী তোমাকে যে চিনিতে পারে, তাহার নিকট জীবাত্তারূপ আমার
বে কোন মূলগত পার্থক্য নাই, তাহা স্বতঃস্ফূর্ত হইয়া উঠে; তখনই বল।
সম্ভব হয়—

‘তুমি আমি, আমি তুমি জানিয়াছি মনে।’

অগ্ন্যত্র— ‘তুমি আসিক, তুমি মান্নক, তুমি রাজা প্রজা।

তুমি দেবতা, তুমি ফুল, তুমি কর পূজা ॥’

(হকিকতে সিতারা, পৃঃ ৪৫)

অগ্ন্যত্র— ‘তুমি তুমি, আমি তুমি, তোমার সব লীলা।

তুমি পিঞ্জরা, তুমি স্থয়া, তুমি কর খেলা ॥’

(হকিকতে সিতারা, পৃঃ ৪৪)

মাতুষ্য যখন ‘তুমি’কে চিনিয়া ফেলে, তখন আমি-তুমির পার্থক্য অস্বীকৃত হইয়া
যায়। এমন অবস্থায়—‘লোকে যদি বলে তোমার প্রিয়া থাকে কইরে ?

‘আমি বলমু আমার কুলে, তার কুলে মুই রইরে ॥’

(হকিকতে সিতারা, পৃঃ ৬)

অথবা—‘স্বামীর মাঝে নারীর বেশাভ, নারীর মাঝে স্বামী,
তোমার মাঝে আমি মুর্শিদ, আমার মাঝে তুমি ॥’

(হকিকতে সিতারা, পৃ: ৩১)

দ্বীপ বলেন—‘আমার প্রিয়তম আমার মধ্যেই আছেন, আমি কাহার ধার
পরি! প্রিয়তম এক পলের জন্ত আমি হইতে বিচ্ছিন্ন নহেন, আমিও তাঁহা
জাত বিচ্ছিন্ন নহি।’

‘হযারা যার হৈ হমনে হমকো ইস্তিজারী ক্য।

ন পল বিছুড়ে পিয়া হমসে ন হম বিছুড়ে পিয়ারেসে ॥

(কবীর, ২য় পণ্ড, পৃ: ১০২)

তখন এই প্রাণারামকে খুঁজিবার জন্ত দেশে দেশে ঘাইবার প্রয়োজন হয় না।
এই প্রাণারাম চিরসঙ্গী জানিয়াই কবি বলেন—

‘কেহই কয় মুমিনের দিলে, যাহাকে কলব বলে। * * *

কেহই কয় যার মাস্ক যথা, কেহই কয় তুলসী গাছে

আমার ভগতের কর্তা। * * *

কেহই কয় মানবলীলা স্ত্রী পুরুষে হইয়া খেলা।

করতে আছে সেই মহাজনে।

কেহই কয় পাঠিছি তারে না দেখলাম নয়নে।

কোরাণ পুরাণের কথা কখন না হবে মিথ্যা।

সঙ্গে আছে সেই নিরঞ্জন।

তবে কেন দেশে দেশে কর অন্বেষণ’। (আরকুম)

(হকিকতে সিতারা, পৃ: ৯)

* তুলনীয়—(১)

“I am He whom I love,

And He whom I love is I.

We are two spirits dwelling one body.

If thou seest me, thou seest Him

And if thou seest Him,

Thou seest us both”.

—R. A. Nicholson : *Islamic Mysticism*, p. 80.

(২) “He who knoweth himself knoweth God.”

—*Sayings of Muhammad* by Sir A. Suhrawardy, p. 53.

Calcutta, 1938.

যাহাকে বাহিরে খুঁজিতেছি, যে-মুহূর্তে জানিলাম তিনি বাহিরে নহেন, আগার
অন্তরে, নিয়ত আমার সঙ্গে সঙ্গেই আছেন, তখন হইতে বাহির খোঁজ
বন্ধ হইয়া গেল। যখন তাঁহার সন্ধান পাইলাম, তখন আনন্দ দেপে
কে? কবি আরকুম চমৎকার এক উপমাদ্বারা এই আনন্দ বঝাইবার চেষ্টা
করিয়াছেন।

‘মায়ের শিশুয়ে যদি মায়ের দেখা পায়।

আনন্দিত হইয়া নাচে হাতে আর পায় ॥

মুখে হাসে হাতে পুছে দুই নয়নের জল।

ঘড়ি বিচে কান্নাহাস। প্রেমরসের ফল ॥’

(হকিকতে সিতারা, পৃঃ ৮

পরমাত্মরূপী ভগবান্ প্রতি জীবাত্মার মধ্যে কেন আপনাকে ধরা দেন, তাহা
উত্তর দিতে গিয়া এই কবি বলিয়াছেন--

‘এক হইতে দুই হইল প্রেমের কারণে।’

প্রেমের জগ্ন, আপনাকে আশ্বাদন করিবার জগ্ন, এক দুই হইয়াছেন -

‘একোহং বহুঃ শ্রাম্ প্রভায়েয়।’ (বৃহদারণ্যক)

এক। খেলা জমে না, তাই বহু হইয়া গেল। জমাইতে হইয়াছে।

এই স্থলে বাউল গান পর্য্যায়ের দুইটি পদের উল্লেখ হয়ত অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

(১) খলিল-রচিত—‘কহিতে দুখ কাটে বৃক্ শ্রামপিরিতের লাঞ্ছনা।’ (৩৩)

(২) সদাই সাহ-রচিত—‘আগি করিগে। মানা, শ্রামরূপ নিরপি গো, জে
চেউ দিও না।’ (১০১) --এই পদদ্বয়ে শ্রামের উল্লেখ থাকিলেও শ্রামকে নির্দেশ
না করিয়া পৃথক্ বস্তুই নির্দেশ করা হইয়াছে।

খলিল বলেন-

‘তায়রে অকূল নদীর ভেদ না জেনে কালশাপিনী ছৈও না।

মন পবন পিজিরার পাণী ছুটলে শরা দিবে না।’ (৩৩)

সদাই সাহ বলেন-

‘নাণ্ডয়ের মধ্যে পঞ্চজন একজন কাণ্ডারী গো।

আমার তিনজন গুণারী।

মাস্তুলেতে পাল চড়াই গো পরাণ সজনী

আমার মনাই ভাই বেপারী ॥’ (১০১)

—প্রভৃতি উক্তি দ্বারা বাউলদের সাধনার ইঙ্গিত করা হইয়াছে।

(৩) রাধাকৃষ্ণ-নামাক্তিত অনাদি অনন্ত ভগবৎ-
নির্দেশক কবিতা

পঙ্কীয় মুসলমান-কবিরচিত বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন পদাবলীর মধ্যে এমন কয়েকটি পদ পাওয়া যাইতেছে যাহাতে রাধাকৃষ্ণ নামের দ্বারা ভগবান্কে নির্দেশ করা হইয়াছে। এইজাতীয় পদের নিদর্শনস্বরূপ (১) উন্নয়রচিত—‘আমি তোমার লাগি হইলাম ঘরের বার।’ (২১); (২) বেলায়েৎ হোসেন-রচিত—‘পীরতি বিষম জালা।’ (৩০); (৩) মতাহির-রচিত—‘আম বন্ধুয়ার আড়ালে ভাইসে উঠি নয়নজলে।’ (৭৪); (৪) মুছা-রচিত—‘রসিক চিনিয়া প্রেম করতে হয়।’ (৮২);—প্রভৃতি পদের উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই-সকল পদে রাধাকৃষ্ণের ইঙ্গিত থাকিলেও রাধাকৃষ্ণকে না বুঝিয়া ভগবান্কেই বুঝাইতেছে।

কবি হাছনরাজা বলেন—

‘আমি তোমার কান্ধালী গো। হুন্দরী রাধা।

আমি তোমার কান্ধালী গো।

তোমার লাগিয়া কান্দিয়া ফিরে, হাছনরাজা বাঙ্গালী গো ॥ * *

হিন্দুয়ে বলে তোমায় রাধা, আমি বলি পোদা।

রাধা বলিয়া ডাকিলে, মুন্না মুন্সীয়ে দেয় বাধা ॥

হাছনরাজা বলে আমি, না রাখিব জুদা।

মুন্না মুন্সীর কথা যত সকলই বেহুদা ॥’

(হাছনউদাস, পৃঃ ৬৭)

এই কবির নিকট রাধা ও পোদার মধ্যে কোন ‘জুদা’ বা পার্থক্য নাই। রাধা পোদার নামান্তর হিসাবেই এই-সকল স্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে। কবি অগ্ন্যত্র গার ও স্পষ্ট করিয়া বলেন—

‘সোনা রাধে, সোনা রাধে গো !

আমার মন কেনে তোর কান্ধালিনী। * * *

শুন শুন এগো রাধা তুমি জগৎ-রাণী।

রাধা বলিয়ে হিন্দুয়ে ডাকে আমি নাহি মানি ॥

আল্লা বিনে কিছু নাই আর সব ফানী।

হাছনরাজা ডাকে তোমায় রহিম ও রব্বানী ॥

রহিম ও রব্বানী ডাকে আর ডাকে ছুবহানী ।

আল্লা আল্লা বলিয়ে ডাকে একবিনে না জানি ॥’

[হাছনউদাস, পৃ: ৮৬]

কবি এখানে রাধাকে রহিম ও রব্বানী বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন । তাঁহার নিকট এক বিনে ছুই নাই—‘এক! তুমি বিধাতা তব সন্নিক অন্না নাইরে ।’ এক সন্নিকবিহীন বিধাতাকেই লোকে নানাভাবে নানা নামে ডাকে । রামকৃষ্ণদেব যেমন সকল ধর্মের সাধনা করিয়া সর্বশেষে বলিতে পারিয়াছিলেন—জলকে যত ভিন্ন নামে অভিহিত করনা কেন, জল কিন্তু মূলে এক জল : কবীর যেমন হিন্দু ও মুসলমান ধর্মের মূলতত্ত্ব অভিন্ন দেখিয়া গাহিয়াছিলেন—‘রাম-খুদা-শিব-শক্তি একই’—রাম ও খোদা, শিব ও শক্তি একই—(কবীর, ২য় খণ্ড, পৃ: ১২) । কবি মর্ন্তুজা বলেন—‘এক বিনে মাওলা এক বিনে আর নাহি কোই ।’ এই মাওলাই ‘আপে কাহু, আপে রাধা, আপে সে মুরারী ।’ হিন্দী ভাষার মুসলমান কবি ‘মকরঙ্গ’ বলেন—‘কেহ বলেন আহম্মদই সেই ভগবান্, কেহ বলেন ঈশাই সেই ঈশ্বর, কেহ বলেন রামই সেই সৃষ্টিকর্তা ।’ ‘মকরঙ্গ’ সত্য বিচার করিয়া বলিতেছেন, তাঁহাকে যিনিই খুঁজিতেছেন তিনিই পাইয়াছেন ।’

‘কাহু মে আহমদ, কাহু মে ঈশা, কাহু মে রাম কাহারে রে ।

সোচ বিচার কহে, মকরংগ পিয়া, জিন চুটা তিন পায়ারে ॥’

তুলনায়—‘যে তোমায় যেভাবে ডাকে তাতে তুমি হও না রাজী ।’ (রামপ্রসাদ)

‘যে যথা মাং প্রপণ্যন্তে তাস্তুথৈব ভজ্যাম্যহম্ ।’

‘তুমি রাধা, তুমি খোদা, তুমি গড্, তুমি অল্লা ।

চরিত্র, দিনাকর, কেহ যীশুখৃষ্ট ভণে ।’ (গোবর্দ্ধন চৌধুরী)

(৪) লৌকিক প্রেম-প্রসঙ্গে রাধাকৃষ্ণ-নামাঙ্কিত কবিতা

বঙ্গীয় মুসলমান-কবি-রচিত বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন পদাবলীর মধ্যে এমন কতকগুলি পদ পাওয়া যাইতেছে যাহাতে প্রেমের কথা বলিতে গিয়া প্রেমিক-প্রেমিকার মূর্ত প্রতীক রাধাকৃষ্ণের নাম করা হইয়াছে । এইজাতীয় গানগুলিকে লক্ষ্য করিয়া পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তাহার সম্পাদিত ‘কীর্তিলতার’ ভূমিকায় বলিয়াছেন—‘বিজ্ঞাপতি যেখানে আদিরসের গান লিখিতেছেন, সেইখানেই রাধা ও কৃষ্ণের নাম বেশী । আদিরসের গান লিখিতে গেলেই যেন রাধাকৃষ্ণ আপনিই আসিয়া পড়িয়াছে । এখনও আমাদের দেশে

দেখা যায়, আদিরসের গান লিখিতে গেলেই লোকে রাধাকৃষ্ণের নাম করে। একদিন দেখিয়াছিলাম, জনদশেক কয়েদী লইয়া দুইজন ‘কনেটবল’ নির্জন রাস্তা দিয়া জেলের দিকে যাইতেছে। পথটা দীর্ঘ, সমস্ত দিন খাটার পর সকলেই একটু ক্ষুধা চায়। আমিও সেই পথ দিয়া যাইতেছিলাম, কিন্তু সকলের পিছনে। একজন ‘কনেটবল’ একজন কয়েদীকে ডাকিয়া বলিল—‘ওয়ে, এই সময় তুই একটা গান গা।’ সেখানে বাজুও নাই, ভাণ্ডও নাই, বাজের মধ্যে তুড়ী। কয়েদী গান ধরিল। আর কয়েদীরাও সেইসঙ্গে গান ধরিল, তাহাদেরও বাজনা তুড়ী। গানটা আমার বেশ মনে আছে, সেটা এই—

আজকে যদি থাকত আমার শ্রাম,

ধান ভান্তে গিয়ে যখন পড়ত মাথার ঘাম,

আঁচল দিয়ে মুছিয়ে দিত করত কত আরাম।’

এখানে শ্রাম নাম শুনিয়া আমার বেশ বোধ হইল, আমাদের দেশের কবির আদিরসের গান লিখিতে গেলেই রাধাকৃষ্ণের দোহাই দিতেন। নিজের মনের ভাব ছল করিয়া রাধাকৃষ্ণের ঘাড়ে চাপাইয়া দিতেন। পাঁচালীওয়ালারাও এই কাজ করিতেন, কবিওয়ালারাও করিতেন, ঝুমুরওয়ালারাও করিতেন, তরঙ্গা-ওয়ালারাও অনেক সময় করিতেন।’ (কীর্তিলতা, পৃ: ২)

শাস্ত্রী মহাশয়ের এই মন্তব্য আংশিকভাবে এই-সকল মুসলমান কবির সম্বন্ধেও সত্য। মুসলমান কবিদের মধ্যে মানব-মানবীর প্রেমের কথা বলিতে গিয়া কেহ কেহ প্রেমের জীবন্ত মূর্তি রাধাকান্থের নাম করিয়াছেন। কারণ, এই বাঙ্গালা দেশে ‘কান্থ বিনা গান নাই’। এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের নিম্নোক্ত উক্তিটি স্মরণীয়—

‘এই প্রেম-গীতিহার,

গাঁথা হয় নর-নারী-মিলন-মেলায়,

কেহ দেয় তাঁরে, কেহ বঁধুর গলায়।

দেবতারে যাহা দিতে পারি, দিই তাই

প্রিয়জনে—প্রিয়জনে যাহা দিতে পাই

তাই দিই দেবতারে; আর পাবো কোথা?

দেবতারে প্রিয় করি, প্রিয়েরে দেবতা।’

(‘বৈষ্ণব কবিতা’—রবীন্দ্রনাথ)

এইজাতীয় গানের নিদর্শনস্বরূপ (১) আসরফ-রচিত—‘কি ছুস আমার রে বন্ধু’

(১৬), (২) ইরপান-রচিত—‘দিবানিশি বুয়ে মরি’ (১৮) প্রভৃতি পদের উল্লেখ করিতে পারি।

(৫) বিবিধ

বঙ্গীয় মুসলমান-কবি-রচিত বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন পদাবলীর মধ্যে কয়েকটি পদকে ‘বিবিধ’-পর্গায়ে ফেলা হইয়াছে। এই ‘বিবিধ’-পদাবলী সংজ্ঞা দ্বারা নিম্নোক্ত একাধিক শ্রেণীর গান নির্দেশ করা গিয়াছে।

মুসলমান-কবি-রচিত বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন পদাবলীর মধ্যে এমন কয়েকটি পদ আছে যাহাতে রাধা বা কৃষ্ণের স্পষ্ট উল্লেখ নাই। কিন্তু রাধা বা কৃষ্ণের স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও ঐ-সকল পদে এক বা একাধিক ক্ষেত্রে রাধাকৃষ্ণ-লীলাস্থলের (যেমন বৃন্দাবন, মধুপুরী) অথবা রাধাকৃষ্ণ-লীলাসহচর-সহচরীদের (যথা—ললিতা, বিশাখা) উল্লেখ পাইতেছি। এইজাতীয় পদের নিদর্শনস্বরূপ বৃন্দা বনের উল্লেখযুক্ত ২১ সংখ্যক * পদ, মধুপুরীর উল্লেখযুক্ত ১০৭ সংখ্যক ‡ পদ, কদম্বতলের উল্লেখযুক্ত ২২ ও ১১০ সংখ্যক ‡ * পদ, ললিতার উল্লেখযুক্ত ২৯ সংখ্যক ‡ ‡ পদের কথা বলা যাইতে পারে।

বর্তমান গ্রন্থের ‘ক’ পরিশিষ্টে এমন কয়েকটি পদ উদ্ধৃত করা হইয়াছে যাহাতে রাধাকৃষ্ণ, তাঁহাদের লীলাস্থল অথবা লীলা-সহচরসহচরীদের কোন উল্লেখ নাই। কিন্তু কোন উল্লেখ না থাকিলেও সমগ্র পদটির উপর রাধাকৃষ্ণ-লীলার প্রচ্ছন্ন, কোথাও কেথাও স্পষ্ট, ছাপ রহিয়াছে। এই শ্রেণীর পদের নিদর্শন-স্বরূপ (১) শেখ কবির-রচিত—‘অকি অপরূপ রূপে রমণী পনি পনি।’ (৯৮); (২) গয়াজ-রচিত—‘পবনাহে গমনেত না করিঅ বাধা।’ (৩৫); (৩)

* ‘করছি মেলা বৃন্দাবন পাইবার আশা দরশন গো।

এগো দেপাইয়া গৌরাঙ্গরূপ বাহা পুরাও আমার ॥’ (১১)

‡ ‘আমারে অনাথ করি তুমি বাও মধুপুরী

আর কি পাইব তব মেলা।’ (১০৭)

‡ * ‘এবাদেরা কহে ধনী ভজ গুরুপদ।

কদম্বতলে গিয়া দেখ পিয়ার সম্পদ ॥’ (১০)

‘তরুয়া কদম্বতলে ঐ রূপ রঞ্জিয়া।

নানারূপ বাণীর স্বনে দিতে নারী সীমা ॥’ (১১০)

‡ ‡ ‘তোমরা গুনজনি গো ললিতে

বন্ধে মোরে পাগল কইল পিরীতে ॥’ (৩৯)

চাম্পাগাজী-রচিত—‘তুই বন্ধের ছুরতের বলাই লইয়া মরি।’ (৪১); (৪)
তুফানদিন-রচিত—‘শুন মাইরে কাছে লাগি এ প্রেম বারাইলা।’ (৪৫); (৫)
কতেপান-রচিত—‘প্রাণসই কি কহব হামো হতভাগী। (৬৬); (৬) সমসের-রচিত
‘ভ্রমে অভাগিনী না চাহিলাম গুণমণি।’ (১০২) প্রভৃতি পদ উল্লেখ করা
যাইতে পারে। রমণীমোহন মল্লিক ও ব্রজমুন্দর সাহালাল-সঙ্কলিত ‘মুসলমান
বৈষ্ণব কবি’ গ্রন্থে রাধাকৃষ্ণ লীলাস্থল ও লীলা-সহচর-সহচরীদের উল্লেখযুক্ত ও
উল্লেখবিহীন উভয়জাতীয় পদই স্থান পাইয়াছে।

‘বিবিধ’-পর্যায়ে আরও একটি পদের উল্লেখ করিয়া এই আলোচনা হইতে
বিরত হইব। শিতালং-রচিত—‘পিরীতের ছেল বৃকে যার’ (২৭) পদটিতে
রাধাকৃষ্ণের, তাহাদের লীলাস্থল বা লীলাসহচরসহচরীদের কোন উল্লেখ নাই।
ইহাতে পিরীতি-জ্ঞাপক নয়টি চিহ্নের—‘পিরীতের নয় নিশানি’র কথা বর্ণিত
হইয়াছে। সেক্সপিয়ার (Shakespeare) যেমন ‘Seven Ages of Man’
কবিতায় মানুষের সাত অবস্থার কথা বর্ণনা করিয়াছেন, গোপালঠাকুর যেমন
পিরীতির তিন অবস্থার কথা * নির্দেশ করিয়াছেন, তদ্রূপ এই কবিও পিরীতি-
পরিচয়-জ্ঞাপক নয়টি চিহ্নের বর্ণনা করিয়া তাহার তিন অবস্থার কথা বর্ণনা
করিতেছেন—

‘প্রথম কুপীরিতে মজা দ্বিতীয়ে পিরীতে সাজা গো

এ গো তৃতীয়ে পিরীতে রাজা

রঙ্গ থুসী বে সমার।

শিতালং ককিরে বলে প্রেমের মালা যার গলে গো

এ গো তারা কেওরর কথা নাহি শুনে

কেবল বন্ধু বন্ধু বন্ধু সার।’ (২৭)

* তুলনীয়—‘পহিলে পিরীতি নয়নের বাণে

প্রেমবীজ জনমিল। * * *

দ্বিতীয় সময় অতি গুণময়

প্রেমতরু অনুপাম। * * *

তৃতীয় সময় প্রকাশ’লো কথা

কলঙ্কে ভরল দেশ’ * * *

(‘গোপাল ঠাকুরের পদাবলী,’ পদসংখ্যা ৭৪, পৃঃ ২০)

(৬) গৌরাজ-বিষয়ক পদাবলী

বর্তমান গ্রন্থে বৈষ্ণব-পদাবলী পর্ধ্যায়ে গৌরলীলা-পদাবলীর স্থানদানের কারণ সম্বন্ধে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, বৈষ্ণব-পদাবলীর প্রামাণ্য সকল সঙ্কলনেই গৌরলীলা-পদাবলী স্থান পাইয়াছে। এইরূপ স্থান পাওয়ায় বৈষ্ণব-পদাবলী-সঙ্কলয়িতারা যে গৌরলীলা-পদাবলীকেও বৈষ্ণব-পদাবলী বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছেন, তাহা বুঝা যায়। প্রত্যেক আনুষ্ঠানিক কৃষ্ণলীলা গানের প্রাকালে উক্ত লীলার অনুরূপ গৌরলীলার পদ গীত হইয়া থাকে। এই জাতীয় পদ গৌরচন্দ্রিকা নামে অভিহিত। ‘বৈষ্ণব-পদাবলী’ সংজ্ঞা দ্বারা সাধারণতঃ রাধাকৃষ্ণলীলা-পদাবলীই নির্দেশ করা হয় এবং উক্ত সংজ্ঞার মধ্যে রাধাকৃষ্ণলীলা-পদাবলী আশ্বাদনের প্রধান সহায়ক হিসাবে গৌরলীলা পদাবলীকেও অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে।

বঙ্গীয় মুসলমান-কবি-রচিত বৈষ্ণবভাবাপন্ন পদাবলীর মধ্যে গৌরলীলার কয়েকটি পদ আছে। বৈষ্ণবধর্ম গত খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষপাদে * বাহাকে কেন্দ্র করিয়া বঙ্গদেশে নব-কলেবর গ্রহণ করিয়াছে, সেই নদীয়া-নাগরকে উপলক্ষ্য করিয়া বহু ভক্ত পদাবলী রচনা করিয়াছেন। এইজাতীয় পদাবলীর সর্কাপেক্ষা প্রামাণ্য সঙ্কলন-গ্রন্থ ‘গৌরপদ-তরঙ্গিণী’। এই ‘গৌরপদ-তরঙ্গিণী’তে ‘আকবর’-ভণিতা-যুক্ত একটি চমৎকার পদ স্থান পাইয়াছে।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের প্রাণপুরুষ চৈতন্যদেবকে ষাঁহার বন্দনা করিয়াছেন, চৈতন্যদেবের প্রতি ষাঁহার আন্তরিক শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন বাতীত আর কি বলিব? কৃষ্ণলীলার পদসমূহকে কোন কোন স্থলে ‘জীবাত্মা ও পরমাত্মার রূপক’ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। কিন্তু গৌরলীলায় জীবাত্মা ও পরমাত্মা-রূপকের বিশেষ অবকাশ নাই। গৌরলীলার পদরচক মুসলমান কবিদিগকে বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন না বলিবার মত কোন যুক্তিই পাইতেছি না। (১) আকবর-রচিত—‘জীউ জীউ মেরে মনচোর গোরা।’ (২৬); (২) গরিব ষাঁ-রচিত—‘শরমে শরম পেলায়ে গেল।’ (৩৬); (৩) লালন-রচিত—‘আয় দেখে যা নূতন ভাব এনেছে গোরা।’ (২৩) প্রভৃতি পদে চৈতন্যদেবের প্রতি যে অকুণ্ঠ ও আন্তরিক শ্রদ্ধা নিবেদিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহের অবকাশ নাই। এই-সকল গৌরলীলার পদ আনুষ্ঠানিক কীর্তনে

* খ্রীঃগৌরোজদেবের জন্ম ১৪০৭ শকের ফাল্গুনী পূর্ণিমা—১৪৮৬ খৃষ্টাব্দের ৮ই ফেব্রুয়ারী।

‘গৌরচন্দ্রিকা’-রূপে গীত হইবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত ও পদকর্তাগণ গৌরভক্ত-সংজ্ঞার সম্পূর্ণ অধিকারী।

নৈষ্ঠিক গোড়ীয় বৈষ্ণবদের দৃঢ় ধারণা এই যে, ঘাপরে যিনি ছিলেন শ্রীকৃষ্ণ এই কলিতে তিনিই শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাই তাঁহার। নিঃসঙ্কোচে ঘোষণা করেন—‘নন্দহৃত ছিল যেই শচীহৃত হৈল সেই।’ মুসলমান কবিদের মধ্যেও চৈতন্যদেব সম্বন্ধে এইরূপ নৈষ্ঠিক মতাবলম্বীর অভাব নাই। গরিব খাঁ-রচিত—‘শরমে শরম পেলায়ে গেল।

রাই কান্ন দুটি তনু যামন দুপে জলে ম্যালায়ে গেল ॥’ (৩৬)

—গানে চৈতন্য অবতারে রাইকান্নর এক হওয়ার কাহিনীই বর্ণিত হইয়াছে। *

চৈতন্য-জীবনী আলোচনা করিলে দেখা যায়, পণ্ডিত ব্যক্তিদের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহার নিকট তর্কে পরাজিত হইয়া অথবা তাহার অদ্ভুত পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া, তাঁহার মতাবলম্বী হইয়াছিলেন। কিন্তু জনসাধারণ, বাহারা পাণ্ডিত্যের ধার ধারে না, বাহারা পণ্ডিত চৈতন্যকে বুঝিবার মত পাণ্ডিত্যের অধিকারী নহে, তাহারা মুগ্ধ হইয়াছিল তাঁহার কীৰ্ত্তনে ও নর্তনে। বাহারা কীৰ্ত্তনরত শ্রীচৈতন্যের প্রফুল্ল কদম্বপুষ্পতুল্য প্রেম-রোমাক্তিত কলেবর ও

* তুলনীয়— কাঞ্চন গালিয়া কেবা যতন করিয়া গো

তমালের গাছে দিল রক্ত। * * *

উপমা দিবার চাই ত্রিভুবনে নাই গো

আখি ভুলে রূপের ঝলকে।

গোপালের রাইকান্ন কে করিল এক তনু

এমন সন্ধানী ছিল কে? (গোপালঠাকুর)

অথবা— ‘প্রেমের লাগি অনুরাগে দাসখতে যে নাম লিখেছে।

সে ষ্ণদায় হতে আদায় সদায় সে যে কান্তে আছে। * * *

‘গেপোল কয় এই মনে লয় সেই কালাচাঁদ ঐ এসেছে ॥’ (ঐ)

অথবা— ‘জানি কোথা বা ছিল কোন্ রমণীর হৃদয়মণি

দার ঠেকিয়া আইল।’ (ঐ)

অথবা— ‘এসেছে সে ব্রজের বাঁকা কাল-সখা দেখি আয়

তোদেরই এই নদীয়ায়।

তার রং গিয়েছে চঃ গিয়েছে, কালই এগন চিনা দায়

তোদেরই এই নদীয়ায়।’ (বিশ্বরূপ)

শিশিরসজল-পদ্ম-কোরকসদৃশ প্রেমাশ্রুপূর্ণ অর্ধনিমীলিত নয়ন একবার দেখিয়াছে,
তাহারাই ভুলিয়াছে।

‘না থায় না লয় কারো না করে সম্ভাষ।

সবে নিরবধি এক কীর্তনবিলাস ॥’ (চৈতন্য-ভাগবত)

এই কীর্তনবিলাসের বস্ত্রায়ই ‘শান্তিপুত্র ডুবু’ ডুবু নদে ভেসে যায়।’ এই
কীর্তন ও নর্তনের দ্বারাই শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহার শ্রোতা ও দর্শকদের চিত্ত
জয় করিয়াছিলেন। সাহ! আকবর এই কীর্তন ও নর্তনেই মুগ্ধ হইয়া
বলিতেছেন—

‘জীউ জীউ মেরে মনচোর গোরা।

আপহিঁ নাচত আপন রসে ভোরা ॥’ (২৬)

প্রেমপাগল চৈতন্যকে দেখিয়া কবিরও প্রেমাকাঙ্ক্ষা হইয়াছে। তিনি আনন্দোৎ
ফল হইয়া বলিতেছেন—

‘এঁছন পড়কে যাছ বলিহারী।

সাহ আকবর তেরে প্রেম-ভিখারী ॥’ (২৬)

স্বার এক কবিও চৈতন্যের শুদ্ধ পাণ্ডিত্যের বা তর্কশক্তির কথা না বলিয়া
তাঁহার দৈন্তের কথাই সম্ভ্রান্তরূপে উল্লেখ করিতেছেন—

আয় দেখে যা নতন ভাব এনেছে গোরা।

মুড়িয়ে মাথা গলে কাঁথা কঠিতে কোপীন ধরা। * * *

গোরা শাল ছেড়ে কোপীন পরেছে।

আপনি মেতে জগৎ মাতিয়েছে ॥

মরি হায় কি লীলা কলিকালে

বেদবিধি চমৎকারা।’ (২৬)

অপর এক কবি সম্ভবতঃ জগাই মাধাই প্রভৃতির কাহিনী অবগত হইয়া, গৌর
অবতারে কত লোহার মাছুষ সোনা হইল দেখিয়া গাহিয়াছেন—

‘সোনার মাছুষ নদে এল রে!

ভক্তসঙ্গে প্রেমতরঙ্গে ভাসিছে শ্রীবাসের ঘরে ॥ * * *

সোনার মাছুষ, সোনার বরণ, সোনার নুপুর, সোনার চরণ।

চারিদিকে সোনার কিরণ ছুটছে আলোকিত ক’রে।

কত লোহার মাছুষ সোনা হ’ল গৌর অবতারে ॥’ (লালমামুদ)

ভক্ত বৈষ্ণবদের নিকট মাছুষ চৈতন্য যেমন দেবতায় রূপান্তরিত হইয়াছেন,

তদ্রূপ একাধিক মুসলমান কবির কবিতায় 'গৌর' নামটি কবির আরাধ্য দেবতার নামভেদ-রূপেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

পতিসা-রচিত—'গৌরচান্দের নাম শুনিতে নাই তার বাসনা।

ও তারে বুঝাইলে বুঝে না গো সহ জপাইলে জপে না ॥ * *

যেই নামে পাষণ গলে সেই নামে তার অঙ্গ জলে।

এ গো লইবে না সে নামটি মুখে করিয়াছে কল্পনা ॥' (৩২)

সৈয়দ আলী-রচিত—'গৌর-আজ্জায় বিচারিলে পাইবায় তার দরশন।

এই তনে ছাপিয়া রইছে সেই রতন ॥' (১০৮)

ছন্দ-রচিত— 'গৌরচান্দ আমার!

তোমার লাগি আমি ঘরের বার ॥' (১২১)

প্রভৃতি পদে 'গৌর' নামটি কবির আরাধ্য দেবতার নামান্তররূপেই পরিগৃহীত হইয়াছে।

যে শতাব্দিক কবির পদাবলী বর্তমান গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে শ্রীহট্ট, চট্টগ্রাম, ত্রিপুরা ও ময়মনসিংহের পদকর্তাই অধিক অর্থাৎ বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন মুসলমান কবিদের মধ্যে অধিকাংশই পূর্ববঙ্গ-বাসী। এই-সকল কবির রচনায় পূর্ববঙ্গের প্রাকৃতিক দৃশ্য নিপুণভাবে ধরা পড়িয়াছে।

'বিনোদ আজু যাও ঘর।

তোমা থাইবে বাঘে সাপে কলঙ্ক আমার ॥

উঠানেতে হাটু পানি সন্মুখে গড়গাই।

সোনাহেন বন্ধুয়া রাখিমু কোন ঠাই ॥'

প্রভৃতি বর্ণনায় বৃন্দাবনের চিত্র কতখানি ফুটিয়াছে, তাহা বলিবার অধিকারী আমি নহি। কিন্তু এইরূপ চিত্র যে পূর্ববঙ্গে অহরহ চোখে পড়ে তাহা পূর্ব-বঙ্গবাসী মাত্রই স্বীকার করিবেন। পূর্ববঙ্গের কবি-রচিত পদাবলীসমূহের মধ্যে বঙ্গভূমির গুণচিত্র সার্থকভাবে চিত্রিত হইয়াছে। এই-সকল কবি বাঙ্গালার জাতীয় কবি নামে অভিহিত হওয়ার সম্পূর্ণ অধিকারী।

এই-সকল কবির নৈতিক জীবন এত বিশুদ্ধ ছিল যে, তাহারা কোনও শ্রীলতার বাঁধ তিলমাত্র অতিক্রম করেন নাই। ইহারা সকলেই ভগবৎরূপার উপর দৃঢ়বিশ্বাসী এবং সংসারের কুনীতি ও হৃদয়হীনতার উপর খড়্গহস্ত

ছিলেন। মাহুঘের সঙ্গে মাহুঘের বিবাদ লক্ষ্য করিয়া ইহার। পীড়িত হইয়াছেন ;
কবির ধারণা, কলিকাল বলিয়াই এ-যুগে এমনটি সম্ভব।

‘কলি হইল বলীরে ধরম নাই তার মনে।

আপন পর পরিচয় নাহি বিবাদ জনে জনে ॥’

(নাছিরদ্দিন)

অথবা— ‘কলি হইল বলী ধর্ম নাহি মনে।

বলবুদ্ধি হারাই আমি ফিরি বনে বনে ॥’

বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন মুসলমান-কবি-রচিত যে একশত দুইটি পদ বর্তমান সঙ্কলনে
উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার প্রায় প্রত্যেকটির সঙ্গেই তাহা কোন্ রাগরাগিণীতে
গেয়, তাহার উল্লেখ আছে। এই-সকল পদকর্তার মধ্যে অনেকে সঙ্গীত-রসিক
ছিলেন। কান্ধুকির নামে পরিচিত আলিরাজা তদ্রচিত কোন কোন গানে—
যে রাগিণীতে তাহা গেয়, সেই রাগিণীর বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করিয়া পদটির গীতি-
সৌন্দর্য্য চমৎকারভাবে পরিষ্কৃতিত করিয়া তুলিয়াছেন। ‘মল্লার’ রাগিণীতে গেয়
শ্রামরূপ-বর্ণনামূলক গানে কবি বলিতেছেন—

‘শ্রামরূপ শ্রামচন্দ্র শ্রাম অলঙ্কার।

শ্রামমেঘে পূর্ণাসন করিছে মল্লার ॥

মাতঙ্গবাহন রাজা স্বর্গের উপর।

মল্লারের আলাপন চাতকের স্বর ॥’

[অ ২, পৃ: ৬]

কবি অগ্গ্র ‘কেদার’-নামক সুরের উল্লেখ করিতে গিয়া বলিতেছেন—

‘পিরীতি-রতন মূলে হীন আলিরাজা বোলে

প্রাণসখা-পদে ব্রত করি।

কেদার হেমন্ত ঘরে বঞ্চে নিতা প্রিয়েশ্বরে

বসন্ত হউল প্রাণবৈরী ॥’

[অ ২, পৃ: ৯]

অনুরূপভাবে ‘কানাড়া’ সুরের উল্লেখ করিয়া কবি গাহিতেছেন—

‘গুরুপদে আলিরাজা গাহিল কানাড়া।

চিত্ত ততে প্রেমানল না হউক ছাড়া ॥’

[অ ২, পৃ: ১৪]

খন প্রেমানলে রাধিকার অন্তর জরজর, তখন কবি ‘মাধবী’ রাগিণীতে গান গাহিয়া এই অনল নির্ঝাপণের তথা রাধারাগীকে সাধনাদানের প্রয়াস পাইয়াছেন।—

‘মাধবী পিরীতি বশে আলিরাঙ্গা গায়।

যার বাণে তিন লোক মারিয়া জীয়ায় ॥’* [ব্র ২, পৃ: ১০]

এস্থলে উল্লেখ করা হয়ত অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে, রাধাকৃষ্ণ-লীলা-সঙ্গীত-রচয়িতা মুসলমান কবিদের অল্পরূপ কালীসঙ্গীত-রচয়িতা কয়েকজন মুসলমান কবি আছেন। এতদ্বিধ বাক্যলা নাথ-সাহিত্যের অন্ততম প্রামাণ্য গ্রন্থ ‘গোপীচাঁদের সন্ন্যাস’-রচয়িতা শুকুর মামুদ, ‘গোরক্ষবিজয়’-রচয়িতা কবি ‘এজুলার উল্লেখ করা যাইতে পারে। ত্রিবেণীর দরাক থা কর্তৃক সংস্কৃত-ভাষায় রচিত গঙ্গাভোত্র এখনও নৈষ্ঠিক হিন্দুরা গঙ্গাস্নানান্তর পাঠ করিয়া থাকেন। ভারতীয় সাধনাপ্রণালীদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া বহু মুসলমান সাধক হিন্দু যোগশাস্ত্র মতঃ অনুসরণ করিয়া যোগসাধন গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এই-সকল গ্রন্থে হাসন, দেহতত্ত্ব ও ষট্চক্র প্রভৃতির চিত্র আছে। হিন্দুদের ষট্চক্র মুসলমানদের কহ কেহ স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। এইজাতীয় একাধিক গ্রন্থ পাঞ্জাবে পাওয়া গিয়াছে। বাংলাদেশেও এই জাতীয় গ্রন্থ রহিয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ মালিরাঙ্গা-রচিত ‘জ্ঞান সাগর’, ‘যোগকালন্দর’ ও ‘ষট্চক্র’ প্রভৃতি গ্রন্থের নাম দিয়া যাইতে পারে। এই-সকল গ্রন্থের পরিভাষা অনেক স্থলে মুসলমানী ইংরেজি ও মূল বিষয়ে হিন্দু যোগাদির সহিত বিশেষ অনৈক্য নাই। এই-সকল গ্রন্থে হিন্দু-মুসলমানের মিলিত সাধনাই যেন অনেকখানি রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে।

এইসকল দৃষ্টান্ত লক্ষ্য করিলে মুন্সী আব্দুল করিম সাহিত্যবিশারদ মহাশয়ের নৈম্নোক্ত মন্তব্য সত্য বলিয়াই প্রতিভাত হইবে। মুন্সী সাহেব বলেন—

‘কাফেরবিষেবী মুসলমানগণ হিন্দুদের দেবদেবীকে পর্যাস্ত আপনার করিয়া লইয়াছিল। তাহার দৃষ্টান্ত মুসলমান বৈষ্ণব কবিগণ। ইহা ছাড়া,

* নিম্নে বর্তমান গ্রন্থের ‘ক’ পরিশিষ্টে উক্ত গানগুলি যে যে রাগিণীতে গেল, সেই সেই বর্ণানুক্রমিক নুচী বিস্তৃত হইল। প্রতি রাগরাগিণীর নামের পার্শ্বে ঐ রাগরাগিণীতে যে পদ গেল, সেই পদজাপক সংখ্যা নির্দেশ করা হইয়াছে।

মাশাবরী—	১১৭	করণ ভাটিয়াল—	৪১	কানাড়—	৭৫
মাশোয়ারী—	১১৫	কল্যাণ—	৮৭	কাফি—	২৮
মাহির পরছ—	৭৬	কাওয়ালী—	৩০	কুহ (কহ?)—	৬৬

মুসলমান সাহিত্য-সেবীরা হিন্দুদের বিষয়কে তাঁহাদের কাব্যের বর্ণনীয় বিষয় করিতে কোথাও বিধাবোধ করেন নাই। আলাওল ও দৌলত কাজীর রচিত গ্রন্থদ্বয় [‘পদ্মাবতী’ ও ‘লোরচন্দ্রাণী’] উহার পোষকতা করিতেছে। * * * (মুসলমান কবি হাসিম সাহিত্যের খাতিরে জাতিধর্ম ভুলিয়া, স্বীয় ধর্মগণ্ডীর সঙ্কীর্ণ সীমা অতিক্রম করিয়া, হিন্দুর আরাধ্য রাধিকার বারমাস ও অপর একজন নিমাইর বারমাস লিখিয়া গিয়াছেন।)

(পুর্ণিমা, ১৩০৯ আষাঢ়, পৃঃ ২২)

‘ভারতীয় মধ্যযুগের সাধনার ধারা’ গ্রন্থে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ক্ষিতিমোহন সেন মহাশয় সংক্ষেপে অথচ সার্থকভাবে হিন্দু-মুসলমানের মিলিত সাধনার বহু প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। আমরা এস্থলে শুধু বাঙ্গালাদেশে হিন্দু ও মুসলমান সংস্কৃতির সমন্বয়ের ফলে যে-সকল পীরের পূজা প্রচলিত হইয়াছে, তাঁহাদে উল্লেখ করিব। সত্যপীর, মাণিকপীর, কালুগাজী, বড়খাগাজী প্রভৃতির সৃষ্টি এই ধর্মসমন্বয়ের ফলেই হইয়াছিল। এই-সকল পীর হিন্দু-মুসলমান-নিষিদ্ধোপেক্ষ সকলের নিকট পূজা পাইয়া আসিয়াছেন। হিন্দু-মুসলমান ধর্মের সমন্বয়ে জাত এই-সকল পীর—

‘হিন্দুর দেবতা হৈল মুসলমানের পীর।

তুই কুলে লয় সেবা হইয়া জাহির ॥’

(কাব্য-মালঞ্চ, পৃঃ ৩০)

কেন্দার—	৭২	পঞ্চম—	৫৪	ভৈরব—	১২, ১০
কোড়া—	২২, ১১৯	পাহিড়া—	৩৫	ভৈরবী (মিশ্র)—	৪৩, ১০
গজল—	৬৪	পুরবী—	৭৫, ৯২	মাঘুরী—	৬
গান্ধার—	৫৫, ৭৩	প্রভাত—	৩১	মালসি—	১১
গুর্জরী—	১৪, ৮৫	বরাড়ি—	৩, ৮, ১০০	রামকেলি—	১০৭, ৮
গোরী—	১১৫	বসন্ত—	২৭	রামগরা—	৪, ৭
জালালি—	৭৭	বাউল—	২, ৯, ৭১, ৭৮, ৯০	রোদন্—	১১
তুড়ি—	১২, ৫২, ৬০	বিভাস—	৯৯, ১২০	ললিত—	১
দীপক—	১১০	বেলাবলী—	৯৮, ১১২	লাচাড়ি—	১
দুঃখি ভাটিয়াল—	৩৮	বেহাগ—	৩০	সারঙ্গ—	১
ধানশি—	১, ৯৮, ৮১, ৫০, ৪০	বেতার—	৩৭	সিদ্ধুরা—	১০৫, ১
ধামালি—	৭৮	ভাঙ্কা—	৬	মুরট—	
নাগোশা ভাটিয়াল—	৮৫	ভাটিয়াল—	১, ৩৮, ৪১, ৮৪	মুহুই—	

গঙ্গাষ্টক-রচয়িতা মুসলমান কবি দর্যাফ খাঁ। তদানীন্তন যুগের মুসলমানদের নিকট হিন্দু-মনোভাবাপন্ন বলিয়া দিক্ত হন নাই, অধিকন্তু সশ্রদ্ধ অভিনন্দনই লাভ করিয়াছেন।

‘ত্রিবেণীর ঘাটেতে বসিছে দর্যাফ্ খান।

গঙ্গা ধীর ওজুর পানি করিত যোগান ॥’

(জঙ্গনামা,—কাব্য-মালক, পৃঃ ৩১।)

সাঙ্কেতিক চিহ্ন নির্দেশ

আ—আরবী ।

ইং—ইংরাজী ।

উ—উর্দু ।

তরু—পদকল্পতরু ।

তুল—তুলনীয় ।

দ্র—দ্রষ্টব্য ।

নং—নম্বর ।

পং—পংক্তি ।

পা—‘পাঠমালা’, প্রথম খণ্ড, মনসুর উদ্দীন-সম্পাদিত ।

পৃঃ—পৃষ্ঠা ।

প্রাঃ পুঃ বিঃ—‘প্রাচীন পুথির বিবরণ’, মুন্সী আবদুল করিম সাহিত্য-

বিশারদ-সম্পাদিত ।

ফা—ফার্সী ।

বাং—বাঙ্গালা ।

বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস—‘বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস ও অগ্রাগ্র বৈষ্ণব মহাজ্ঞান-গীতিকা’—

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত

ত্র ১—‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, প্রথম খণ্ড, ব্রজসুন্দর সাহা—সম্পাদিত ।

ত্র ২— ঐ দ্বিতীয় খণ্ড ঐ

ত্র ৩— ঐ তৃতীয় খণ্ড ঐ

ত্র ৪— ঐ চতুর্থ খণ্ড ঐ

ভা—‘ভারতবর্ষ’ (মাসিক পত্রিকা) ।

র—‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, রমণীমোহন মল্লিক-সম্পাদিত ।

সং—সংস্করণ অথবা সংখ্যা ।

সন্মিলন—‘ঢাকা রিভিউ ও সন্মিলন পত্রিকা ।’

সু সমাচার—‘স্ববর্ণবর্ণিক সমাচার’ পত্রিকা ।

হি—হিন্দী ।

A Hist.—A History of Brajabuli Literature

by Sukumar Sen.

পদ-সংগ্রহ

১। অজ্ঞান

ধানশি (ভাটিয়াল)—বিবিধ

অগো রাই [সহ ?] কি দেগিআ কি শুনিআ তোরা মোরে দোস গো ।

মুই ত না জানোঁ কিছু ননদিনী পিছু পিছু

আজু কার বোলে কুবোল বুলি রোস গো ॥ ধু ॥

সব সখি এক হৈআ মিছা কথা কৈআ কৈআ ব্রজকূলে তোলে মিছা রোল গো ।

কারে (?) ভাবে মনে লাজু দিআছে সভার মাঝ

আজু নাগর দিআছে করি কোল গো ।

হীন অজ্ঞানে ভণে এ বচনে রোস কেনে অঙ্গ (?) তোঙ্গার অপকূপ চিন [গো] ।

তরুবাঁশি কদম্বের ফুল ত্রিফিনী জবুনার কুল আজু প্রতি অঙ্গে দাগ ভিন্ন ভিন্ন গো ॥

২। আকবর আলী

বাউল—(পূর্বরাগ) স্বপ্নদর্শন

আমার প্রাণ কান্দে শ্রাম বন্ধুয়ার লাগিয়া ।

নূতন পিরিতে ছেল দিল লাগাইয়া ॥ ধুয়া ॥

সামকালার পিরিতে মোরে, রইতে না দিল ঘরে ।

ও আমার প্রেমজালায় অঙ্গ যায় জলিয়া ॥

একা ঘরে শুইয়া থাকি, স্থতিলে স্বপনে দেখি ।

ও আমার কর্মদোষে না পাইলাম জাগিয়া ॥

ছাবাল আকবর আলী বলে, পিরিতে মোর অঙ্গ জলে ।

ও বন্দে প্রাণে মাইল স্বপ্নে দেখা দিয়া ॥

৩। আছাওদ্দিন

বরাড়ি—গিলন

গোকুল আজু আনন্দ

অধিক ভেল ।

বহু আরাধনে

শ্রাম দরণনে

তঃখ দশা দূরে গেল ॥ ধুআ ॥

[১] ভাঃ ১৩২৫, পৌষ, পৃঃ ৭৭ । [২] এক্ষে বেওয়ানা, পৃঃ ১৯ । [৩] সম্মিলন,

ভাজ ও আখিন ১৩২৪ বাং. পৃঃ ১৮২ ।

স্বরঙ্গ অধর কাজলে মলিন
 সিন্ধুর উজল ভালে ।
 বিধুফল পর জে হেন ভ্রমর
 স্বর সোভে ঘন মালে ॥
 আবঝলে কহে ধনি দআমএ (দয়াময়)
 ওজুগ জিবন সার ।
 হেন গুণনিধি চাহ (চাহে ?) নাকি আখি
 আপে আপ দেখিবার ॥

। আবতুল বারী

বিরহ

তোরে মিনয় করি, চরণ ধরি, বৈলা দে গো রাই,
 হৃদয়ের ধন রতনমণি, কোথায় গেলে পাই ।
 আমি কি করিব, কোথায় যাব, হারা হয়েছি কানাই ॥
 পশুপক্ষী, বৃক্ষলতা, জিজ্ঞাসা করি কানাইর কথা গো,
 ওগো কেও বলে না মনের কথা, কৈ গেলে প্রাণ জুড়াই ।
 যার কাছে বসিয়ে কাঁদি, সে হৈয়া যায় আমার যদি গো,
 বুঝি কপালে লেখেছে বিধি, খণ্ডাইবার উপায় নাই ।
 দুঃখ লগ্নে জন্ম আমার, দুঃখের নাহি পারাপার গো,
 ওগো কে ঘুচাবে দুঃখ আমার, কি দিয়ে মন বুঝাই ।
 কি দোষ দিব বিধাতারে, সকলি কপালে করে গো,
 ওগো আবতুল বারী কর্মফেরে, কান্দিয়া কাল কাটাই ।

। আবতুল মালী

বাউল

রাগ ভাঙ্কা

পরান বেদনি সহ
 জনম বিফলে গেল বৈয়া । ॥ ধু ॥
 রস নিলা ব'স নিলা রূপ নিলা হরি ।
 মিছা মিছি মায়া জ্বালে বন্দী হৈয়া মরি ॥

না চিনিলাম ঘাটের ঘাটিয়াল কেমন জনা ।
 এ তন ভেদিয়া দেখ কেহ নহে আপনা ॥
 দুঃখ নিবারণ বাণী কহে আবদুল মালী ।
 বিচারিলে কি ধন পাইবা ভাণ্ড হৈলে খালি ॥

৭। আবদুল মালীক

বিরহ

বন্ধুরে মোর পথিক বন্ধু
 কইও গিয়া শ্রামচান্দের লাগাল পাইলে ॥
 আমায় আশা দিয়া আইনে কুঞ্জে কেন সে চইলে গেল
 ও আমার কি দোষ দেখিয়া শ্রাম পায়েতে দলিলে ॥
 সকাল থেকে বসে বসে এবে সঁঝ হইয়ে আসে
 চারিদিক হইল ঘোর অন্ধকার চোখে কিছু না ভাসে,
 ওরে তবু না আইল শ্রাম আর ফিরে দেখা না দিলে
 এই দুঃখ মোর বলব কারে ভাসি আখির জলে ।
 আগে যদি জানতাম রে বন্ধু তোর পরাণ এত পাষণ
 ওরে প্রেম পিঞ্জরে পুইরে, দুহাতে
 বাধিয়ে রাখতাম তোর গলে
 আমার কিসে যে কি হইল হায়রে (মোর)
 এই ছিল কপালে ।

৮। আবাল ফকির

বড়ারি—বংলী

মুরড়ি আনিআ দে রাখা মোরে ;
 (শ্রামের) মুরড়ি আনিআ দে মোরে । ধু ।
 ঠিক দুপুরিয়া বেলা, কদমতলে নিদ্রা গেলা,
 মুরড়ি লই গেল করে ।
 নিদ্রার আলসে রাই, ঘুমেতে চৈতন্য নাই,
 মুরড়ি লই গেল চোরে ॥

[৭] প্রেমের দেওয়ানা, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৩ ।

[৮] র ৩, পৃঃ ২৭ ।

হাত লাড়ালাড়ি বাহু ঝাড়ঝাড়ি,
 একলা পাইয়াছ মোরে ।
 তোমার মুরড়ি, আমি যদি নিশা থাকি,
 অই সাইদ বোলাইবা কারে ॥
 আবাল ভাগিনা, না চাও রে আঙ্গিনা,
 ধুলে লোটাঠি (আ) কান্দে । (?)
 আবাল ভাগিনা দেপি, কোলে লইলুম,
 সেই মোরে কুবোল বোলে ॥ (?)
 রাধিকা কানাইআ, জল পরীক্ষিতে,
 কানাইআ নামিল আগে ।
 আবাল ফকিরে কহে, এই বাক্য মন্দ নহে,
 রাধিকারে বড় দয়া লাগে ॥

৯। আবুল হুছন

রাগ বাউল, হুপদি—শ্রীকৃষ্ণের রূপ

নবীন কালিয়ার রূপ দেখ গো আসিয়া ।
 দেখ গো আসিয়া সখি দেখ গো আসিয়া ॥
 গেছিলাম যমুনার জলে কলসী লইয়া ।
 তু নয়ান জলে নিল আমার কলসী ভাসাইয়া ॥
 যে যাইব জলের ঘাটে নতুন যৌবন লইয়া ।
 ঐ বন্দের চরণে দিব কুল মান সপিয়া ॥
 আবুল হুছনে বলে সে রূপ না পাইয়।
 নয়ানের পলক বাদী, দেখিলাম ভাবিয়া ॥

১০। আমান

বিরহ

* * *

কে মিলাইবো, কে মিলাইবো,
 কে মিলাব কান ?
 ঘটে না রহে পরাণ ॥
 কি জানি কি হৈল, কি দিয়া কি কৈল
 কি জানি করমে (আছে ?) কি ।

কি না দোষে কালা, দিলা এথ জালা,
প্রাণি লৈয়া যাএ তেজি ॥

কি জানি এমন, কালা নিদারুণ,
ভুলি (আ) রহল দূর দেশ ।

অনঙ্গ-বেদন, মদন-দহন,
অল্প ছাড়ি প্রাণ শেষ ॥

এই চান্দ চন্দন, শীতল মঙ্গল,
আনন ভাবিয়ে অঙ্গ ।

হীন আমানে ভণে, এ তিন ভুবনে,
দেখ কানাই তোমার সঙ্গ ॥

১১। আরকুম

গান হকিকত তুপাদি—বিরহ

আজ নিশাকালে রে সাম, আজ নিশাকালে
আমারে ছাড়িয়া কালা কার কুঞ্জে রহিলে ॥ ধূয়া ॥
মোমের বাতি, সারা রাত্রি, যেড় পালঙ্কে জলে,
দয়া গুণে প্রাণ বন্ধু আইস রাধার কোলে ।
চুয়া চন্দন, করিয়া যতন, রাখিয়াছি বোতলে,
গাথিয়া বনফুলের মালা দিতাম তোমার গলে ।
আরসি পড়সি লোক, প্রভাতে জাগিলে,
ছাপাইয়া রাখিমু বন্ধু নিরালা মহলে ।
পাগল আরকুম বলে, শিশুকালে, প্রেম না করিলে,
না আসিব প্রাণবন্ধু রাত্রি নিশাকালে ॥

১২। আলাওল

তুড়ী (মতান্তরে ভৈরব রাগ)—অভিশার

ননদিনী রস-বিনোদিনী,
ও তোর কুবোল সহিতাম নারি । ধু ।
ঘরের ঘরিনী, জগত-মোহিনী,
প্রত্যাষে যমুনাএ গেলি ।

[১১] হকিকতে সিতারা, পৃ: ৫২ [১২] ব্র ৩, পৃ: ১; আলো. ১৩০৭ আষাঢ়, পৃ:

১২৯ : বিভাপতি চণ্ডীদাস, পৃ: ১২৪ ; কাব্যমালক, পৃ: ২৫ ।

বেলা অবশেষ, নিশি পরবেশ,
 কিসে বিলম্ব করিলি ?
 প্রভ্যাষে বেহানে, কমল দেখিয়া,
 পুষ্প তুলিবারে গেলুম ।
 বেলা উদনে কমল মুদনে,
 ভোমরা দংশনে মৈলুম ॥
 কমল কণ্টকে, বিষম সঙ্কটে,
 করের কঙ্কণ গেল ।
 কঙ্কণ হেরিতে, ডুব দিতে দিতে
 দিন অবশেষ ভেল ॥
 নীষের সিন্দুর, নয়ানের কাজল,
 সব ভাসি গেল জলে ।
 হের দেখ মোর, অঙ্গ জর জর,
 দারুণি পদোর নালে ॥
 কুলের কামিনী, কুলের নিছনি,
 কুলে নাই তোর সীমা ।
 আরতি নাগনে আলাপলে ভণে,
 জগত-মোহিনী রামা ॥

১৩। আলিমদ্দিন

মাথুর

* * *

এই মোর কপালে ছিল,
 প্রাণের নাথ ছাড়ি গেল,
 সখী লই যাব মথুরাতে ।
 মথুরাতে প্রাণধন,
 চল চল সখীগণ,
 ছাড়ি গেল সখা প্রাণনাথে ॥

হাহা প্রভু দীননাথ,
 তুমি বিনে পরমাদ,
 তুমি বিনে আধার বৃন্দাবন।
 শ্রীআলিমদ্দিনে কহে,
 শুন রাধে মহাশয়ে,
 কৃষ্ণ সাথে হৈব দরশন ॥

১৪। আলিরাজা

গুর্জরী—বিরহ

শুন সখি সার কথা মোর।
 কুলবধু প্রাণি হরে সে কেমন চোর ॥
 সে নাগর চিত্তচোরা কালা যার নাম।
 জিতা রাখি প্রাণি হরে বড় চৌর্য্য কাম ॥
 মোর ছীউ সে কি মতে লই গেল হরি।
 শূন্য ঘরে প্রেমানলে পুড়ি আমি মরি ॥
 গুরুপদে আলিরাজা গাহে প্রেমধরে।
 প্রেম খেলে নানারূপে প্রতি ঘরে ঘরে ॥

১৫। আলী মিঞা

শ্রীরাধার রূপ

* * *

ছোট না রাধিকা, ভরণ কলসী,
 মাঝা হেলি ঢলি পড়ে।
 কোন্ নাগরে, পাঠাইছে তোমারে,
 দয়া নাই জ্বামের মনে ॥
 গাছের উপরে, লতার বসতি,
 লতার উপরে ফুল।
 ফুলের উপরে ভ্রমরা গুঞ্জে,
 কাহ্নএ মজাইল ঐ জাতিকুল ॥

সঙ্গে সখীগণ, কৈল পলায়ন,
 একাকী চলিলাম যমুনা ।
 যমুনাতে গেলাম, বলাকা দেখিলুম,
 আশ্চর্য্য হইল মোর মন ॥
 নদীর কিনারে, বলাকা চরে,
 মৎস্ত চুনি চুনি খায় ।
 কোন্ নাগরে, পাঠাইছে তোমারে,
 জলের নীচে ছায়া দেখা যায় ॥
 ছায়া নিরখিলুম, ভাবে মগ্ন হৈলুম,
 উদাস হইল মোর মন ।
 মুই যদি পাইতুম্, যতনে রাখিতুম্,
 যামিনী কাটিতুম্ রসে ।
 সঙ্গে সখী দিতুম্, সম্মানে রাখিতুম্,
 দিবা কাটিত নানা স্থলে ।
 আলী মিশ্রের বাণী, শুন শুন ধনি,
 ছাড়িয়া নদীর কূল সঙ্গে যাউবা নি ॥

১৬। আসন্নক

বিরহ

কি দোষ আমার রে বন্ধু কি দোষ আমার ।
 মনের কপট ভাঙ্গিয়া বল ফিরিয়া চাও একবার ।
 রে বন্ধু কি দোষ আমার । ॥ ধূয়া ॥
 কোন দেশে গেলাম বন্ধু ভুলিয়া রইলাম মোরে
 নিরবধি ঝুরিয়া মরি বসিয়া একাসরে ॥
 রাত দিন চাইয়া থাকি পশু নিরখিয়া ।
 আইতা আইতা সোনা বন্ধু মুররী বাজাইয়া ॥
 নিরবধি ডাকি রে বন্ধু উদ্দেশ্য নাই পাই ।
 আমি অনাথী করম দোষী আমার করমে ছাই

চরণ বাড়াইয়া দেও ধরি একবার ।
 মনের দুঃখ পানি হইয়া ঘাউক সমুদ্রের মাঝার ॥
 দেখা দিয়া না দেও দেখা একি বিষম জালা ।
 ঘরের বৈরী যৌবনপতি বাইরে চিকণকলা ॥
 অধম আসরফে বলে কি বুঝ মন পাখী ।
 বন্ধুয়ার চরণ বিনে উপায় নাই দেখি ॥

১৭। ইরকান

বিরহ

আমি কি দিয়া তুমি শ্রামের মন গো
 রাই আমার সে ধন নাই ।
 অরণ্যে বৃন্দাবনে, ঐ শ্রামের কারণে,
 বনে বনে ভ্রমিয়া বেড়াই ;
 জাতি কুল মান জীবন যৌবন
 দিখে শ্রামের মন নাই পাঠ ।
 রূপ গুণ যশঃ তোর লাগি স্থপাইলাম কায়,
 লোকে আমায় বলে কলঙ্কিনী রাই ।
 দুঃখ স্থখ সব দিল নিদয়া কালায়,
 ভাবিয়া ইরকানে কয় শ্রামের চরণ যেন পাঠ ।

১৮। ইরকান

বিরহ

দিবা নিশি বুঝে মরি বন্ধু বিনে রইতে নারি
 বল সখি উপায় কি করি ॥ ধু ॥
 সখি গো বন্ধু বিনে এ দেহের নাহি কেহ সহকারী ।
 ওরে বন্ধুয়ার লাগিয়া আমি সদাই করি ইন্তিজারী ॥
 আর ইন্তিজারী করিতে আমি দুঃখে ভাসি ফিরি ।
 পাইলে বন্ধুয়ারে আমি রাখিতাম চরণে পরি ॥
 ছাবালসা ইরফানে কইল বন্ধু আমার বংশীধারী ।
 ওরে বাজাইয়া মোহন বাঁশী আমার প্রাণী কৈল চুরি ॥

৯। উছমান

রাগবাউল—দেহতত্ত্ব

মন বাজলে কয় বেভুল সদায় ।
 একুপ যৌবনে দেখা হয় কি না হয় ॥ ধু ॥
 সদায় পাগেলা যন রে বাহুলের মতি ।
 কাহ্নর সঙ্গে বিবাদ করি ঘটাইলায় দুর্গতি ॥
 রাধা কাহ্ন এক ঘরে কেহ নহে ভিন্ ।
 রাধার নামে বাদাম দিয়া চালায় রাজ্য দিন ॥
 সাধিয়া আপন কাজ, কুলেতে রাখিলা লাজ,
 ফিরিয়া না চাহ আঁখি কোণে ॥
 তুই বন্ধের কঠিন হিয়া, আনলেতে ভণ দিয়া,
 কোথা গিয়া রহিলা ভুলিয়া ?
 নীর্জা কান্ধালী ভণে জল ঢালে সে আনলে,
 নিবাও লো প্রেমরস দিয়া ॥

। উদাসী

দেহতত্ত্ব

মনে বড় আশা করি কালীগঞ্জ পাতি দোকান ।
 আশা নি পুরাইবায় আমার অয় গো কালাচান ॥
 কাল। কাল। নব কাল। কাল। তিরভুবন ।
 কাল। গো কাল্জলির লেখা জালালি রুশন ॥
 কালার পিরিতে ডুবি লুটাইয়াছি কুলমান ।
 প্রেমের পোড়া, আন্ধার কাল।, কাল। গো কালাম ॥
 চৌথের পুতুলা কাল। আর যে আছমান ।
 উদাসীয়ার অঙ্গ কাল। না পাইয়া তোমার নিশান ॥

। উন্মর

রাগ ধামালি চৌচল্লি—বাউল

আমি তোমার লাগি হইলাম ঘরের বার ।
 প্রেম সাগরে ধইলাম গো পাড়ি না জানি সঁতার ॥

১৯] হকিকতে মারিকত, পৃঃ ১৩ ।

২০] বাংলার শক্তি, ১৩৪৭, জ্যৈষ্ঠ-আষাঢ়, পৃঃ ৩১৯ ।

যদি ডুবে আমার তরি কিবা আমি ডুবিয়া মরি গো ।
 এগো রইবে কলঙ্কের খুটা নামেতে তোমার ॥
 করছি মেলা বৃন্দাবন পাইবার আশা দরশন গো ।
 এগো দেখাইয়া গৌরান্ধ রূপ বাঞ্ছা পুরাইও আমার ॥
 কেহ যায় গয়া কাশী, কেহ পায় ঘরে বসি গো ।
 এগো আমার ভাগ্যে না হইল প্রেমের বেহার ॥
 উন্মর পাগলে কয় স্থনছি তুমি দয়াময় গো ।
 এগো দিয়া তরি শীঘ্র করি এখন মোরে কর পার ॥
 আমি তোমার লাগি হইলাম ঘরের বার ॥

২২। এবাদোল্লা

কোড়া—বিবহ

সহন না যাএ ছুঃখ, সহন না যাএ ।
 যৌবন চলিয়া গেলে পিয়া না বোলাএ ॥ ধু ॥
 সব নারী পিয়া সনে করে আনন্দিত ।
 আমার মন্দিরে পিয়া কেন রে বঞ্চিত ॥
 বদন (বেদন ?) হতাশে দহে কিবা রাত্রদিন ।
 হেরিতে পিয়ার পঙ্খ আঁখি হৈল ক্ষীণ ॥
 আজু কালুকা করি দিন গেল বইয়া ।
 না ভজিলাম পিয়া মোর যৌবন ভেটিয়া ॥
 এবাদোল্লা কহে ধনৌ ভজ গুরুপদ ।
 কদম্বতলে গিয়া দেখ পিয়ার সম্পদ ॥

২৩। এশাউল্লাহ

দেহতত্ত্ব

কৈলে ঈশ্বর কথা কৈও
 গাইলে শ্রামের গীত গাইও, মল্লুরা ভাই ।
 বেদ অংশ দিয়া এ ঘর বান্ধিয়া
 তাতে খেলে ঘরের গৃহী ।

[২১] এসের বাগান. পৃঃ ২৮ ।

[২২] ব্র ৩, পৃঃ ২৬ ; ভাঃ ১৩২৫ পৌষ, পৃঃ ৭৮

[২৩] মুসলিম কবির পদ-সাহিত্য. পদ নং ১২৭, পৃঃ ৭৩ ।

হৃদের অন্তরে যেই পঞ্চ-বাজারে
 বাজে রাজধ্বনি শ্রী ।
 মন সদাগরে যেই পঞ্চ-বাজারে
 নিত্য কিনে রাজধ্বনি ।
 তেজি ভব মায়া চিন নিজ কায়া
 গুরু কাছে তত্ত্ব জানি ।
 উপরে সূড়া তাতে সপ্ত দ্বার
 বেদ দ্বারে সুরধ্বনি ।
 দক্ষিণ উত্তরে এ যুগ দুয়ার 'পরে
 বাজায় বংশী শ্রুনি ।
 যত মুনি ঋষি নিত্য বাজায় বাঁশি
 আপে গুরু সূক্ষ্ম ধ্যানী ।
 তত্ত্ব পঞ্চ সার বংশী বিনে আর
 নাহি জানে শুদ্ধ জ্ঞানী ।
 আলি রজা গুরুপদে এর্শাহুলাহ ভণে
 নিত্য লীলা-দাঁড় বাইও
 ভাটি আর উজানি সঙ্গে নৌকাগানি
 সদায় পরম নাম লইও ।

২৪। ওয়াহিদ

বিরহ

জলিল জলিল জলিয়া উঠিল প্রেমেরি আগুনী লেগেছে গায় ।
 জলিল অঙ্গ জলিল প্রত্যঙ্গ, জলে পুড়ে সাক্ষ হায় হায় হায় ॥
 হৃদয় জলিয়া হয়েছে আলীয়া প্রাণনাথ কালিয়া রহিল কোথায় ।
 ডাকি বারে বারে না চাহিল ফিরে, কঠিন কি হয় রে হৃদয় তার ॥
 ধারে নাহি আসে কাছে নাহি বাসে ভাল নাহি বাসে সে গো আগায় ।
 বন্ধু সামরায়, যার পানে চায়, তার মন কাড়িয়া নিল চক্কের ইসারায় ॥
 ওয়াহিদেদি পানে চাহে আড় নয়নে না জানি কি মনে তাও তো বুঝা লায় ॥

আমি নারী তুমি রে পতি একটু গৃহে বসতি,
 ঘরের গৃহী না পাঠি ধুড়িয়া ।
 আবদুল কাদিরের বালক ত্রিজগতে নাই লখ্
 রহিলু কেবল মর্শিদের দিকে চাইয়া ।
 ফকির ওহাবে কয় এই শেল খসিবার নয়,
 এই শেল খসিব ওহাব মইলে ।

২৭। কবীর

বসন্ত—হোলী-লীলা

বরজ-কিশোরী ফাগু খেলত রঙ্গে ।
 চ্যা চন্দন, আবীর গোলাব,
 দেয়ত শ্রামের অঙ্গে ॥ ধু ॥
 ফাগু হাতে করি, ফিরত শ্রীহরি,
 ফিরি ফিরি বোলত রাই ।
 ঘুমট উঠামে, বয়ান ছাপায়ত,
 বৈরি বৈরি যৈছে মেঘসে চাঁদ লুকাই ॥
 ললিতা একা সখী, ফাগু হাতে করি,
 দেয়ত কান্না নয়ান ।
 বরভাঙ্গ কিশোরী, দুর্জ বাহু ধরি,
 মারত শ্রাম বয়ান ॥
 আওর একসখী জীউ জীউ করি,
 কাঁহা লাগাও আবীর ।
 কমরি ফাগু লেই, কান নয়ান বৈরি বৈরি দেয়ত,
 হাঁ হাঁ করত কবীর ॥

২৮। কমর আলি

কাফি—মাথুর

বিরহের জ্বালাএ মরি ।
 কোথাএ গেল প্রাণের হরি । ধু ।
 বাঁকা রূপ কালিন্দীর কুলে, দেখি না কদম্বতলে,
 আরত বাঁশী বৃন্দাবনে ডাকে না রাধা প্যারি ॥

[২৭] ব ৪, পৃঃ ৩৮ : র, পৃঃ ৮ : স্ত-সমাচার, পৃঃ ৩০৭ : পা, নং ৬ : কাব্যমালক পৃঃ ৭৩ ।

[২৮] ব ৪, পৃঃ ১৩ ।

শয়নে স্বপনে দেখি, জাগে [জাগনে] কান্দিয়া থাকি,
 সব শূণ্য বৃন্দাবন আইসে না বংশীধারী ।
 হীন কমর আলি ভণে, ভাবনা প্যারি তোর মনে,
 আসিব তোর প্রাণের হরি দেইখবা দুই নয়ান ভরি ॥

২৯। কালী শা

বিরহ

তোমরা শুনছনি গো ললিতে,
 বন্ধে মোরে পাগল কৈল পিরিতে ॥
 (হায়রে) কইরা পিরিতি ছাড়িয়া গেল গো সই ।
 আমি পারি না গো সহিতে
 বন্ধু আমার নিরধনিয়ার ধন ।
 বন্ধুর ভাবে জীবন গেল কি করি এখন ॥
 (হায়রে) কইতে নারি সহিতে নারি গো সই
 সে যে ভুলাইল কি মতে ॥
 বন্ধু আমার নয়ানের তারা
 দেখলে সে প্রাণে বাছি না দেখলে মর ।
 (হায়রে) নিদ্রা নিষ্ঠুর বন্ধু গো সই
 আমায় কি ছেল মাইল বুকেতে ॥
 অধম কালী শায় বলে—
 বন্ধু আমার রসের নাগড় পাইমু কৈ গেলে
 পাইতাম যদি ধরতাম গলে গো সই
 প্রাণ বন্ধু দিতাম না গো যাইতে ॥

৩০। কালীপ্রসন্ন অর্থাৎ মুল্লী বোলায়েৎ হোসেন

বেহাগ (কাওয়ালী)—বাউল
 পীরিতি বিষম জালা পীরিতি বিষম জালা ।
 যে মজেছে সেই জানে যত এর লীলাখেলা ॥
 যে মজে যাহারই ভাবে অবশ্য সে তারে পাবে ।
 স্বর্ণ নরক দুই ভবে চিনে লও এই বেলা ॥

যে ডুবছে প্রেম সাগরে সে সকল বলিতে পারে ।
 বিচ্ছেদ আর মিলনেতে কত স্থখ কত জালা ॥
 প্রেম কি গাছের ফল পাড়িবে করিয়া বল ।
 দেহ প্রাণ করিলে নাশ মিলে সে চিকণ কালা ॥
 কালীপ্রসন্ন এই বলে স্বর্গ মর্ত্য ভূমণ্ডলে ।
 চলিতেছে কালে কালে সকলি তাঁর লীলাখেলা ॥

৩১। কাসিম

প্রভাত

বিরহ

অরে বন্ধু না চিনিলুঁ তোরে
 অরে কার ভরে কার ভয়ে বোলাই না গেলা রে ॥ ধু
 একেলা মন্দিরে বসি জপি বন্ধু বন্ধু ।
 দেখাদি পালাই গেলা যেন নব ইন্দু ॥
 একেত আন্ধার রাত্রি কেহ নাই সাগী ।
 কি রূপে হাটিয়া গেলা নিশিভাগ রাতি ॥
 মথুরার হাটে আমি পাইলুঁ খবর ।
 ত্রিবেণীর ঘাট দিয়া পার হৈলা এক নর ॥
 ত্রিমোহানী ত্রিবেনী ঢেউ প্রতিনিতি ।
 কেমনে হইল। পার না বুঝি চরিত ॥
 দিন লাহুতেত ডুবি ডুবি কৈলুঁ সার ।
 কিসকে নিমায়া হইয়া তেজিলা আমার ॥
 এতিম কাসিমে কহে যুগ কর জুড়ি ।
 তুঞি বন্ধুর বিচ্ছেদ পেদে খুরি খুরি মরি ॥

৩২। খতিশ

দাউল

গৌরচাম্দের নাম শুনিতে নাই তার বাসনা ।
 ও তারে বুঝাইলে বোঝে না গো সই জপাইলে জপে না ॥
 বলছে মোরে কানে কানে, সে জগতে পারে সে নাম বিনে ।
 এ গো এগনে বুঝিলুঁ তারে কালভুজঙ্গের ছানা ॥

যেই নামে পাষণ গলে, সেই নামে তার অঙ্গ জলে ।
 এ গো লইবে না সেই নামটি মুখে করিয়াছে কল্লনা ॥
 রাখ্ মানে না থাক্ মানে না, দাব দিলেও দাব শুনে না ।
 এ গো ঘাছু টুনা কৈরে চাইলাম আছর করে না ॥
 দুর্শ্বতির গণ্ডকুলে অধম খতিসা বলে ।
 এ গো ঘটিল লাঞ্ছনা সই গো ঘটিল লাঞ্ছনা ॥

৩৩। খলিল

বাউল

কহিতে দুঃখ ফাটে বুক শ্রাম পিরিতের লাঞ্ছনা,
 সই গো পিরিতে আমায় চাইল না ।
 সগি গো জলের সনে কাষ্ঠের পিরিত জলে ভাসে দুইজন।
 জলের সনে মীনের পিরিত জল ছাড়া মীন বাঁচে না ।
 সগী গো অগ্নির সনে করতাম পিরিত মনে ছিল বাসনা,
 হায়রে অকুল নদীর ভেদ না জানে কালসপিনী ছুও না ।
 সগী গো অধম খলিলে বলে পিরিত করি ঠেকিও না,
 মন পবন পিঞ্জিরার পাখী ছুটলে পরা দিবে না ।

৩৪। খাতা শা

বিরহ

সাধে প্রেম করিয়ে ঘটল একি যন্ত্রণা --
 সই গো তার উপায় বল না,
 জলিয়াছে বিচ্ছেদের অগ্নি জল দিলে সে নিভে না ।
 বন্ধু রে এই আশা ছিল মনে, স্ত্রী হইব দুই জনে,
 সেই আশায় নৈরাশ কৈল কেনে ;
 মনের আশা মনে রইল কেন বন্ধু আইল না ।
 বন্ধু রে মনোসাধে প্রেম করিয়া, আছি পথপানে চাহিয়া,
 কেন বন্ধু দয়া নাই তোর মনে ,
 আমার মনের আশা মনে রইল, পূর্ণ বুঝি হৈল না ।

আমিত অবলা নারী তোমার জ্ঞান কেন্দ্রে মরি,
 দুঃপে দুঃপে গেল চিরদিন ;
 আইল না শ্রাম কালিয়া, সদায় করি ভাবনা ।
 বিধি সে দারুণ হয়ে, পরের অধীন বানাইয়ে,
 জন্ম দিল আগি দুঃখিনীকে ;
 খাতা শা ফকিরে কয় সখী গুরু কেন ভক্ত না ?

৩৫। গয়াজ

পাহিডা—বিরহ

পবনা হে গমনেত না করিঅ বাণ ।
 পহরে কহিয় দুঃখ, বিদেশে কেমন স্থখ,
 নারী বধে তেঞি ভেল সাধা ॥ ধু ॥
 কনক অঙ্গুরী ছিল, সে পুনি বলয়া ভেল,
 সে বলয়া হৈআ গেল তাড় ।
 প্রভুরে কি দিমু গালি, যদি না আইসে আজি কালি,
 পরাধীনী জীবন আশ্রয় ॥
 যদি প্রিয়া আইসে কালি, প্রিয়াকে পাড়িমু গালি,
 প্রথম দিনে হইলুম নিপাত ।
 হীন গয়াজের বাণী প্রভু ভাব বিনোদিনী,
 অবশ্য মিলিব অকস্মাৎ ॥

৩৬। গরীব

গৌরলীল।

শরমে শরম পলায়ে গেল ।
 রাইকান্ন ছুটি তনু ঘামন দুখে জলে মিলায়ে গেল ॥
 চাঁদের কোলে চকোরী না সুবায় ডুব্যা অবশ হ'ল ।
 সে সুখার পাথারে পথ না হেরিয়ে জনমভর ডুব্যা রহিল ॥
 গরীব তাই ছাখার লাগি মনের দুঃখে মন গুমরি পাগল হ'ল ।
 সে রসের পাথার পেল না কোথায়, শেষে আচোট ভূঁয়ে পড়িয়ে ম'ল ।

জানি কার রূপ পাথারে ডুব্যা চাঁদ গৌর হয়েছে ।

যামন ক'রে বাসত ভাল সা' ওর মনমত আছিল ॥

ও মন আছিল স্ত্রী রূপের কাছে ।

গরীব কর ধরমু ব'লে ডুব্যা প্যালে না, তাই খাপি নদেয় এয়েছে ॥

৩৭। গোলাম হুছন [ক]

রাগ বেহার—দেহতন্ত

আলো রাই সঙ্গে নি নিবায় মোরে ।

হরির সঙ্গে রাধা সখী রাই করয়ে বিহার ॥

হরির পদে নেও মোরে সঙ্গেতে তোমার ।

আকাষ্ঠা কাষ্ঠের নাওখানি যবুনার মাঝ ।

কাঞ্চাকুরা কাল নিশান স্নুধু রাপার সাজ ॥

আখির মাঝে আখি গুলি রাই নিরখিয়া চাও ।

নায়ের মাঝে আছে হরি চরণে নেপুর দিও ॥

কণের মাঝে কর্ণ দিয়া রাই নাসিকায় দাঁড় বাইও ।

মুণের মাঝে মুখ দিয়া রাই হরির মধু খাইও ।

গলভের মধ্যে নায়ের পশ্চ রাই সর্গ মুখে যায় ।

স্বপন্থে চলিলে রাধা হরির লাগ পায় ॥

কহে বাণী গোলাম হুছন বাই রূপের ভমরা ।

দেখিলে জীবন ধরে না দেখিলে মরা ॥

৩৮। গোলাম হুছন [খ]

রাগ দুঃখি ভাটিয়ল—দেহতন্ত

আবের পতন ঘর থাকের বন্দন ।

তার মাঝে করে খেলা সাম নিরঞ্জন ॥

পবনে চালাইয়া দাগ আতসের পানি ।

রসের ঠিকুনি ঘর মমের গাছনি ॥

তার মধ্যে যুড়িআছে স্ববইনের ফুল ।

পাতালের সেওত পতি সরগে তার মূল ॥

[৩৭] সঙ্গীত সংগ্রহ—শ্রীহট্ট মুসলিম সাহিত্য সংসদে রক্ষিত ।

[৩৮] আবাহন, ১৮৫৪ শক আশ্বিন, পৃ: ২২৪ ।

তা অঙ্গে স্তম্ভি স্বপ্নর বেমায়া ।
 সেয় ফুল নিরখিলে বন্দের দেখা পাএ ॥
 দুই মুখে ফুতে ফুল ঘরে দ্বিপ যলে ।
 প্রেম নিরখিয়া দেখ গোলাম ছুছন বলে

৩৯। চাঁদকাজী

ବଂଶୀ

বাঁশী বাজান জানো না ।
 অসময়ে বাজাও বাঁশী পরাণ মানে না ॥
 যখন আমি বৈসা থাকি গুরুজনার কাছে ।
 তুমি নাম ধৈর্য বোজাও বাঁশী আমি মরি লাজে ॥
 ওপার হৈতে বাজাও বাঁশী এপার হৈতে শুনি ।
 অভাগিনী লারী হাম হে সাতার নাহি জানি ॥
 যে ঝাড়ের বাঁশের বাঁশী সে ঝাড়ের লাগি পাণ্ড ।
 জড়েমূলে উপারিয়া যমুনায় ভাসাও ॥
 চাঁদকাজী বলে বাঁশী শুনে বুঝে মরি ।
 জীম না জীম না আমি না দেখিলে হরি ॥

১০। চাকর

दानसी

ଅନୁସନ୍ଧାନର ରୂପ

রাধার ভাবে কান্নার মন 'বাহির হম্ বাহির হম্' করে
 যেখনে রাধিকার সনে দেখা হইল বৃন্দাবনে ।
 সে অবধি প্রাণি না রয় ধড়ে । ধু ॥
 রাধিকার আনন হেন মেনকা সমান যেন
 নাসা খগ জিনি সম কীর ।
 হেম বেসর দোলে কাঁচুলি হৃদেত লোলে
 দেখি কান্নার প্রাণি না রয় থির ।

[୩୯] ଚଣ୍ଡୀଦାସ ପଦାବଳୀ ଯାଃ ସଃ ସଂ, ପୃଃ ୨୭ ।

[୪୦] ମୁସଲିମ କବିର ପଦ-ସାହିତ୍ୟ, ପଦ ସଂ ୧୮, ପୃ: ୬୧

দেখি রাধার দুইটি স্তন বন্দী হইল কাহুর মন
 সাধ করে ধরিতে পাণি রে ।
 তবে কাহু গাহি গীত উদাস কৈল রাধার চিত
 তবে রাধা আসে ধীরে ধীরে ॥
 যে ক্ষণে রাধিকা কান্ত হইবেক এক তনু
 তখনে তন টুটিব তাপ ।
 হীলাতি চামারু কহে এমন উচিত নহে
 রাধা কান্ত নহে ভিন্ন ভাব ॥

৪১। চাম্পাগাজী

করণ ভাটিয়াল—বিরহ

তুই বন্ধের ছুরতের বলাই লইআ, মুই
 মরিআ যাইতুম, তুই বন্ধের বলাই লইআ ॥ ধু ॥
 পিরীতি আনলঘাতে, দহিল মুই নারীর মাথে,
 পুড়িয়া হইলুম ভস্ম ছালি ।
 যদি আইসে প্রাণ পিয়া, হিয়ার উপরে থুইয়া,
 এই রূপ যৌবন দিমু ঢালি ॥
 মাণিকা পাইলুম বাটে, লইলুম আপনা হাতে,
 হৃদেতে রাখিলুম কথ কাল ।
 পড়শী হইল বৈরী বন্ধেরে নিলেক হরি,
 নয়ালি যৌবন হইল জ্ঞানাল ॥
 করিআ ঘরের কাম, জপিএ তোমার নাম,
 দিশি নিশি জানিআ পোসাই ।
 ভজ্ঞান নারী ছাড়ি, যাও বন্ধু কার বাড়ী
 হাম নারীর আর লক্ষ্য নাই ॥
 বিনি বসন্তের বায় যৌবন বাড়িআ যায়,
 না দেখিআ প্রাণবন্ধু মুখ ।
 চাম্পাগাজী ভণে, পিরীতি যতনে,
 রাখিলে পাইবা পাছে স্থগ ॥

৪১ [ক] ছহিকা বাবু

গান, তাল পোস্তা

মাথুর

সুবল, যা রে বৃন্দাবন
দেখে আস গে রাধারাণী আছেরে কেমন ॥
মথুরাতে আছি আমি পাগল আমার মন,
রাধার জগু সদা আমার প্রাণ উচাটন ॥
রাধার পদে ধরে সুবল করিস্ নিবেদন,
দিবানিশি রাধা প্যারী আছেরে স্মরণ ॥
রাধার প্রেমে আছি বাক্ষা জন্মের মতন,
শীঘ্র গিয়ে দেখব আমি ঐ রাক্ষা চরণ ॥
মথুরাতে আছি আমি হইয়ে রাজন,
রাধার পেদে তাজ্য করব রাজসিংহাসন ॥
ছহিকায় বলে শুন ভুবনমোহন,
কুজার কুবুদ্ধিয়ে তুমি হয়েছ বন্ধন ॥

৪২। ছাওয়াল সা

বিরহ

সখি আমার এ দুর্দশা, দারুণ প্রেমে হইল গো নিশা ।
কাল আমার কুলমান, কাল গলার মালা ।
দিবা গেল রাতি হইল, কার সনে খেলিমু পাশা ॥
ছাওয়াল সা ফকিরে কইন, আমি কুল দিয়াছি যারে ।
মাতা পিতা ভাই বন্ধু, না করিমু কেউর আশা ॥

৪৩। জালালউদ্দী

মিশ্র ভৈরবী—দেহতজ

আয়না রে ভাই শুনি অপরাধ রূপধ্বনি
ঝঙ্কারে বাজিছে দিনরজনী ।
কে বাজায় কোথায় বসে চলো যাই তার উদ্দেশে
মন কাহ্নাইয়া সেই দেশে তারে চিননি ॥

[৪১ ক] আল ইসলাম, ২৮ বর্ষ, ৭ম-৯ম সংখ্যা, পৃঃ ১৭৮ ।

[৪২] তরকিতে হকানী, পৃঃ ৬২ ।

সকল রাস্তা বন্ধ করে চলো ঘাই অস্তঃপুরে
 তরঙ্গে বাজিছে তাল তুলিয়ে রাগিণী ।
 শয়নে স্বপনে ঘুমে জাগরণে
 নিত্য নিত্য আসে যায় একটি রঙ্গিণী ॥
 প্রেমে বাধ্য করে যে রেখেছে তারে
 সে হইয়েছে এ সংসারে গুণমণি ।
 থেম্‌টা পেয়ালে আন্ধা চৌতালে
 নাগর নাগরী খেলে করে টানাটানি ॥
 ঝুরী ধামালে সামালে সামালে
 তিন তারে মিশিয়া বলে আলেক-রব্বানি ।
 জালালউদ্দী বলে হৃদয় কমলে
 রংমহালের কলের গান কেমনে শুনি ॥
 এস কালা রঙ্গে প্রেম তরঙ্গে
 তোমার লাগিয়ে আকুল পরাগী ॥

৪৪। তন্ন

জলভরা

শ্রাম কানাইয়া আমাকে বধিলায় রে
 জলের ঘাটে নিয়া ।
 জল ভরিতে গেলাম আমি কলসী ভাঙিলায় তুমি,
 এই বুঝি পিরীতের রীতি তোমার ও শ্রাম কানাইয়া ।
 সকলে ভরিল জল আমায় কৈলায় জলের তল,
 কদম্বের ডালে বসি জলে ঝলক দেখাইয়া ।
 প্রেম নদীয়ার ঘাটের জল তাতে করে ঝলমল,
 পুণিমাহের মত আমার রসের চান্দ কালিয়া ॥
 জল ভরিতে সখীগণ চলে আনন্দিত মন,
 যেখানে দাঁড়াইয়াছে সোনাচান্দ কালিয়া ।
 উলসী তন্নায় বলে আসিয়া নদীয়ার কূলে,
 না পাইয়া শীতল জল ফিরি হতাশ হইয়া ॥

৪৫। তুফানদিন

বিরহ

সাত গাইয়া ডাক্তা ছুহি রাগ
 শুন মাইরে কাছে লাগি এ প্রেম বারাইলা।
 ঘরি এক বুলি বন্দু গেলা মোর নখে কত যুগ ভেলা ॥ ধু ॥
 চান্দ চন্দনে ন জুরাএ।
 পিয়া বিনে মোর মন (ন ?) ভাএ ॥
 এপেলা মন্দিরে বসি জাগি।
 পিয়া বিনে মোর মন (মনে ?) আগি ॥
 কহে তুফানদিন এহি মানসে।
 পাইবা রসবতি মানসে ॥

৪৬। দানেশ

বিরহ

বাঁকা শ্রামেরে কৈও
 নয়ান ত্রিভঙ্গে ভাঙ্গে কুলধনি মান ॥ ধু ॥
 নাশে জ্ঞান মূল কিনে জ্ঞাতি কুল
 যাচি যৌবন কর দান।
 জগতনাশক অস্থির ঘাতক
 তুয়া কটাক্ষের শর।
 মুণ্ডি সে অবলা কোমল সরলা
 সহিতে শঙ্কট বড়।
 হেরি প্রাণ হরে অর্ধ-মৃত্যু করে
 এমন বধক কোথা।
 বিষ-পানে মরি কহিতে না পারি
 শ্রামের চরিত্র কথা।
 অবলা বধিলে কিবা স্থপ মিলে
 রসিক নাগর রায় ?
 জীবন যৌবন কৈলু সমর্পণ
 ভজিলু ঐ রাঙ্গা পায়।

[৪৫] সন্মিলন, ১৩২৪ ভাদ্র ও আশ্বিন, পৃ: ১৮১।

[৪৬] মুসলিম কবির পদ-সাহিত্য পদসং: ২৪৮, পৃ: ।

ভক্তমান ছাড়ে কেমন নাগরে
 কুলের কলঙ্কী হৈব ।
 কাম হতাশন না সহে জীবন
 যমুনাতে ঝাম্প দিব ।
 শ্রীহীন দানেশ কহে উপদেশ
 খেদ পরিহরি রায় ।
 সেই দয়ামিষ্ট বিবাহিণী বন্ধু
 সেবিতে ঐ রাক্ষা পায় ॥

৪৭। ঢুলা মিঞা

নৌকাবিলাস

ধীরে ধীরে নীরে কর পায় ।
 তুফান দেখে হাল ছেড়ে না,
 রসিক কাণ্ডার !
 কুপেণে মেলিলা খেবা,
 অঘোর করিছে দেবা,
 নাঝে গাঙ্গে ডুবাইলে তরী,
 কলঙ্ক তোমার ।
 কহে হীন ঢুলা মিঞা,
 শুন লো ব্রজের মাইয়া,
 ভজ গো রসিক নাইয়া,
 চইবে স্মার ।

৪৮। দৈখুরা

বিরহ

আমি মিছা কলঙ্কিনী সংসারে সখি রে,
 প্রাণ বন্ধে ছাড়িয়া গেল আমারে ॥ ধু ॥
 বৃন্দাবনে মধুপুরে হয় গো রসের গেলা,
 তাতে হয় মদন জালা হায় হায় হায় ।

এ গো শুকনো কমল শুকাই গেলে থায় না মধু ভমরে, সখি রে।
 বৃন্দাবনে গেল। হরি না আসিলা আর,
 হইল গোকুল অন্ধকার—হায় হায় হায়।
 এ গো পরম শোণে স্তম্ভচারিনী বুঝে ভ্রমর নিরলে, সখি রে।
 দৈতুরা পাগলে বলে আল্লার নাম সার,
 মিছা ভবের বাজার—হায় হায় হায়।
 এ সো কি জোয়াব দিবায় মনা কবর হাঁসরে, সখি রে ॥

৭৯। নওয়াজিস

বিরহ

জগপতি সেবকেরে দেপ একবার। ধু
 তোমার স্বপ্নে আসিয়া সংসার মাঝ
 না বুঝি কি চরিত্র তোমার।
 প্যান করি মনে হেরি ভকতি মিনতি করি
 আইস বন্ধু নিকটে আমার।
 সব কহে মথুরার হাটে বন্ধু যায় রাজবাটে
 তথা গিয়া বসি নিরীক্ষিয়া।
 যে কেহ পশ্বেত হেরি তাহারে জিজ্ঞাসা করি
 কোথা বন্ধু দেও দেখাইয়া।
 অবিরত ভাবি মনে বন্ধুরে দেখিছ কোনে
 উদ্দেশিতে আছ অনিবার।
 এমন ব্যথিত কেবা জানাইতে বন্ধুর সেবা
 দেখাইতে শ্রামেরে আমার।
 সেবিতে নারিলুম পিয়া সেই লাগি দহে গোর হিয়া
 সেই ভাবি প্রাণি হইল শেষ।
 বিরহ আনল তাপে বিবেচনা করি আপে
 আনলে গিয়া করিমু প্রবেশ।
 কহে নওয়াজিস হীনে বার্তা আইসে রাত্র দিনে
 না পুরিল মনের বাঙ্ছিত।

দারুণ কর্মের লেখা না ঘটে পুণ্যের পেখা
না দেলিলুম নয়ান বিদিত ।

৫০। নজর মোহাম্মদ

রাগ ধানসী

শ্রীকৃষ্ণের রূপ

দেখ সখি ও নাগর মন মোহনিয়া,
অনঙ্গে এড়ল অঙ্গ সে রূপ হেরিয়া ॥ ধু।
বদন দর্পণ যেন আখি-যুগ মণি।
ভুরু ভঙ্গিমা দেখি মোহে মন-মুনি ॥
স্বধারসময় হাসি বচন অমিয়া।
স্বললিত অঙ্গরূপ যুগাক্ষ জিনিয়া ॥
কহে নজর মোহাম্মদে রাধার নেহা
ভজ সখি সো নাগর মনোহর গাহা ॥

৫১। নজির

বিবর

কুলমান ডুবাইলে রে বন্ধু তুই মানব কুল ডুবাইলে।
তুই আমারে এ জগতে কলঙ্কিনী কইলে রে বন্ধু
নিদারুণ কঠিন বন্ধুরে ॥
স্বপনেতে দিলায় রে দেখা না পাইলাম জাগিয়া।
কি দোষ পাইয়া আমায় না চাও ফিরিয়া ॥
মুই যদি জানিতু রে বন্ধু ঘাইবায় রে ছাড়িয়া।
সারানিশি পোষাইতু তোরে উরেতে লইয়া ॥
সদায় জলে হিয়ারে বন্ধু তুই শ্রামের লাগিয়া।
অধম জনে রূপা করি চাহ না ফিরিয়া ॥
অধম নজিরে রে বলে মনেতে ভাবিয়া।
রাত্রিদিন গুনাহের মাঝে রহিয়াছি ডুবিয়া ॥

[৫০] মুসলিম কবির পদ্য-সাহিত্য, পদ সং ৮, পৃঃ ৪২।

৫১] রাগ-মারিকত, ১ম ভাগ, পৃঃ ১৫।

৫২। নশীর মামুদ

তুড়ি—গোষ্ঠ

ধেহু সঙ্কে, গোষ্ঠে রঙ্কে,
 খেলত রাম, সুন্দর শ্রাম,
 পাঁচনি কাঁচনি বেজ্র বেহু
 মুরলী থুরলী গানরি।
 প্রিয় দাম শ্রীদাম সুদাম মেলি,
 তরুণী-তনয়া-তীরে কেলি,
 ধ্বনি সাঙলি আওবি আওবি,
 ফুকরি চলত কানরি ॥
 বয়স কিশোর মোহন তাঁতি,
 বদন ইন্দু জলদ কাঁতি,
 চারু চন্দ্র গুণ্ডাহার,
 বদনে মদন ভানরি।
 আগম নিগম বেদসার,
 লীলায়ে করত গোষ্ঠবিহার,
 নশীর মামুদ করত আশ,
 চরণে শরণ দানরি ॥

৫৩। নাকিস্ত

বিরহ

প্রেমানল দিয়া হায়রে বন্ধু ছাড়িয়া গেলায় মোরে রে
 হায়রে বন্ধু কি বলিমু তোরে।
 মনে বড় সাধ করি রে হায়রে বন্ধুরে যদি পাই।
 চরণে ভকতি দিয়া হায়রে অন্তরে লাগাই ॥
 আমি অভাগিনী ডাকি রে বন্ধু হইয়া কাতর।
 আংথির কাছে থাকি হায়রে বন্ধু না দেও উত্তর ॥
 একই ঘরে থাকিয়া হায়রে বন্ধু না দেও মোরে চিন।
 তোমারে কি দোষ দিমু হায়রে আমার দুর্দিন ॥

[৫২] ব্রঃ ৩, পৃঃ ২৩ ; সাহিত্য, ১২৯৯ ভাঙ্গ, পৃঃ ৬২২ ; তরু, ১৩২৯ নং পদ ; র, পৃঃ ২ ; স
 সমাচার, পৃঃ ৩০৬ ; পা, নং ২ ; কাব্যমালক, পৃঃ ৩০ ; A History of Brajabuli Litera-
 ture ,p. 586 । [৫৩] রাগ-মারিকত, ১ম ভাগ, পৃঃ ১১ ।

বুকেতে মারিয়া গেলায় রে বন্ধু পিরিতের শেল ।
 এই সে জীবন হইতে হায়রে মরণ হইলে ভাল ॥
 যে যারে কলঙ্ক করে রে বন্ধু ভবের বাজারে ।
 উচিত না হয় প্রাণের বন্ধু হায়রে ছাড়িয়া যাইতে তারে ॥
 জনম গোয়াইলাম হায়রে বন্ধু ঝুরিয়া ঝুরিয়া ।
 আংপি বুঝি অন্ধ হইব হায়রে পশ্চের দিকে চাইয়া ॥
 নিশ্চয় জানিলাম রে বন্ধু কঠিন তোর অন্তর ।
 মুখেতে অমৃত তোমার হায়রে হৃদয়ে জ্বর ॥
 অদম নাকিস্তে কয় রে বন্ধু তোমার চরণ সার ।
 দেগা দিয়া প্রাণের নাথ হায়রে মোরে করিও পার ॥

৫৪। নাসির

পঞ্চম—বিরহ

যাই কোন ঠাই সজনী সই,
 বন্ধের লাগি যাব কোন ঠাই ? ॥ ধু ॥
 প্রেম বাড়াইয়া কাল। দিলি মোরে এখ জালা
 কোথা গিয়া রহিলি ছাপাই ?
 এ চারি প্রহর নিশি শয্যার উপরে বসি
 ঝুরি ঝুরি রজনী গোয়াই ॥
 ঘোবন হইল ভারী দৈর্ঘ্য ধরাইতে নারি
 কিসে মন রাখিমু মানাই ।
 এতিম নাছিরে ভণে যাও ধনি কদমতলে
 যদি চাহ স্নানর কানাই ॥

৫৫। নাসিরজিন

গাফার

অনুরাগ

আলো রে পরাণের পোতলী বন্ধু
 তুমি মোর তিলকের ফোঁটা ।
 দৈবে সে তোমার লাগি হৈয়াছম বৈরাগী,
 তাতে কিবা লাভ পোঁটা ॥

পিরীতি অবশেষ না রহিম্ এই দেশ
 আনল দিয়া যাইমু ঘরে ।
 নিতি রাখার মন করে উচাটন
 বাহির হম্ হম্ প্রাণি করে ॥
 করেছে কঙ্কণ নয়ানে অঙ্কন
 পিঙ্কনে পাটের সাড়ী ।
 করেছে মন্দির চরণে নেপূর
 কেন ফির বাড়ী বাড়ী ॥
 অস্তরে আগুণি বাহিরে আগুণি
 আগুণি এ দশ দিশা ।
 নাছিরদিন এ মিনতি ভগএ
 দয়া না ছাড়িও শেষ ॥

৫৬। নাসির মোহাম্মদ মায়ুরী হোমী-লীলা

চলহ সখী নাগরী মান তুমি পরিহারি
 দেপ আসি নন্দকি রায় ॥ ধু ॥
 যত কুল ব্রজনারী অঞ্জলি ভরি ভরি
 আবীর ক্ষেপেস্ত শ্রাম গায় ।
 ক্ষণে যায় যমুনার জলে ক্ষণে ক্ষণে তরুমূলে
 ক্ষণে ক্ষণে বাঁশীটি বাজাএ ॥
 শুনিয়া বাঁশীর তান তাছে মানীর মান
 শ্রুতি মন নিত্য তথা ধায় ।
 কহে নাছির মহম্মদে ভক্ত রাখে শ্রামপদে
 বিলঙ্গ করিতে না যুয়াএ ॥

৫৭। নেমত হোসেন বাসক-সজ্জা

বন্ধু রইলে কোথায় আয় রে বন্ধু আয়
 এমন স্থপের নিশি পোহাইয়া যায় ।
 সাজাইয়া নিকুঞ্জ মন্দির আমি বসিয়াছি আসার আশায় ॥

বাক্সালার বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন মুসলমান কবি

নানা জাতি ফুল দিয়া রাখিয়াছি হার গাথিয়া
 দিব বলে বন্ধুয়ার গলায় ।
 সে মালা ভুজঙ্গ হইয়া দংশিল রাধার গায়,
 বন্ধুচারা জীবন যার মিছা ভবে আসা তার
 মানবজনম বিফলে কাটায় ।
 মুশিদ পদে মাথা রাখি নেমত হোসনে গায় ॥

৫৮। পাগলা কানাই

কীৰ্ত্ত

হায় কি মজার দোকান পেতেছে নিতাই
 তোরা কেউ খেলতে যাবি ভাই
 প্রেমরসে ভেজেছে বুরি
 যে খেলে সে বুরছে তাই ॥
 কানে কানে দোকান ভরা হরিনাম মনোহরা
 তাপিত প্রাণ শীতল করা সুখা পাৱা যত খাই
 যাতায়াত সহজ সোজা খাজা গজার মুখে ছাই
 ভাব রসের কারবারী, না জানে দোকানদারী
 যে খায় এস্তার তারি, প্রেমের বলিহারি যাই
 সম্মুখে সাজান মাল, দরতে ছুতে নাই বমাল
 দোকানী এমনি সপাল খুঁজলে হাতে হাতে পাই ।

৫৯। পাঞ্জশাহ

বাউল

তারে ধরব কি সাধনে ।
 ব্রহ্মা আদি পায় না যারে যুগ যুগান্তর ব'সে ধ্যানে ।
 বেদ-পুরাণে পাবে নারে নিরূপ নৈরাকারে,
 নিরাকারে জ্যোতির্ময় আছে ব'সে নিত্যস্থানে ।
 অনাদির আদি মাতৃষ আছে সে গোপনে,
 সেই মাতৃষ সাধ্য করে রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবনে ।

[৫৮] বাক্সালীর গান, পৃঃ , কবি পাগলা কানাই, পদ সং ১৩৩ ।

[৫৯] বাংলার বাউল গান, পদ সং ২৫৭, পৃঃ ২১০ ।

চিস্তামণি-ভূমিবৃক্ষ-কল্প একে বলে
গোপীকৃপা যার হ'য়েছে, সেই পেয়েছে রত্নধনে ।
সখা-রূপে যে দেখেছে গুরুর ধিয়ানে,
পাঞ্জ বলে, সেই রসিক দাসী হবে শ্রীচরণে ।

৬০। পির মোহাম্মদ

তুড়ি

নৌকাবিলাস

ন যাইলে (যাইমু) মুই মথুরার হাটে
নৌকা ফিরাইয়া দে ॥ ধু ॥
মুই অভাগিনী, নৌকাতে চড়িলুম,
কানাইআ ধরিল পেবা ।
হেনহি সময়ে, মোর বৈরী হ'এ,
চলিল মালিআ দেবা ॥
একি আভাক্স নাও, কিবা বইটা বাহো
চৌদ্দিগে উঠিল পানি ।
এহা কি পরিহাস, জাতি কুল নাশ,
ধনে প্রাণে হইলুম হানি ॥
দধি দুগ্ধ মোর, যথেক আছিল,
সব হইল ঘোল ।
যেই ঘাটে কানাই, নৌকাতে চড়িলুম
সেই ঘাটে নিয়া মোরে তোল ॥
শুন শুন রাই, তোমারে বুঝাই,
পির মহম্মদ ভণে (বলে ?) ।
এই ঘাট পার, হইআছি (আছ ?) বারে বার,
মথুরা যাইবার ছলে ॥

৬১। কএজররহমান

গীত

নিবেদন

নমঃ নমঃ নমঃ প্রভু নমঃ নারায়ণ
রক্ষা কর ভজিলুম রাক্ষা শ্রীচরণ ॥

ধুঃ— তত্ত্ব মন্ত দেবারাধ্য সেবা শাস্তি যোগে বাধ্য
 এক নাম বিনে সব অকারণ ।
 তুমিত সতত সঙ্গ খেলিতেছ রঙ্গে চঙ্গে
 অদর্শন ভাবিতেছি হৃদয়ে নাই নয়ন ।
 উদ্ধার সঙ্কট ত্যজি তোমা রাক্ষ পদে ভজি
 গান রচে হীন ফএজ্জরহমান ॥

৬২। ফকীর শাহ

বাউল

রহিয়াছে প্রভু করতার ।
 অমাবৈশ্ব্য প্রতিপদ ছুতিয়াএ লৈল হট
 জোয়ার না ফিরে একবার ।
 কি করিমু কোথাএ যাউমু কাতে যুক্তি বিমষিমু
 এবে সে মরণ হৈল সার ।
 আব আতস বাত পাকের ধড় বাঁশী ফুকে নিরন্তর
 না বুঝি রাগিকা অভাগিনী ।
 দুই বাঁশী এক স্বর নৌকা ঠেলে বারে বার
 নৌকা ঠেকিল বালুচরে ।
 মূই অভাগিনী নারী নিশি দিশি বসি কুরি
 বন্ধুরে দেখিতে একবার ।
 বন্ধু মোর নিষ্ঠুর হৈল আক্ষা প্রতি ছাড়ি গেল
 এ ঘর করিয়া অন্ধকার ।
 কাজলা কোঠার ঘর আক্ষার হৈল মোর
 সব মোর হৈল অথাস্তর
 দিব্য আঁখি ধনু ধরি অনেক যতন করি
 মানে বৈসাইল। বাম পাশ ।
 বাম পাশে থাকি চোরে মাণিকা হরি নিল মোর
 একা আক্ষি কি বলিমু কায়ে ।
 ফকীর সাহার বানী পির পদে তত্ত্ব জানি
 রৈলুম চরণে তোক্ষার ।

৬৩। কজল

বিচ্ছেদ

বিরহ

প্রেমানলে পুড়িয়া হইলাম ছার ।
 ছাখি গ কৈ রৈল প্রাণ বন্ধুয়া আমার ॥ ধু ॥
 থাকিতে জীবন হল না পদার্পণ,
 বল সখি উপায় কি তাহার ।
 বিচ্ছেদের জ্বালায় কান্দে প্রাণ,
 সদায় কেমনে ধারে ঘাঁই তার ।
 পিরীতি করিয়া রৈল সাম লুকাইয়া,
 বহু দোষ পাইয়া আমার ।
 আমি ছরাচারী চরণের ভিখারী,
 কেমনে ভুলি ত্রিভঙ্গিনী তার ।
 জিতে না হইল দেখা শুন গ বিসখা,
 মরিলে হবেনী গ আর ।
 বলে হীন ফজলে ভেইবে প্রেমাকুলে,
 'ও তোর রূপাঙ্গণে লাগাও কিনার ।
 সখি কৈ রৈল প্রাণনাথ বন্ধু আমার ॥

৬৪। কজল হক

গজল

বিরহ

কালাচাঁদে বাসি ভাল আর ত প্রাণে বাঁচি না ।
 কাল! কাল! জপি সদা পেলেম কত যাতনা ॥
 এমন কঠিন প্রাণ বল প্রিয়ে কি কারণ ।
 চুরি করি নিয়ে মন ভাল আমায় বাস না ॥
 ভাল শিখিয়াছ প্রিয়ে চুরি করি মন নিয়ে ।
 কানাই কৌতুক দেখ মর্জি মত আপনা ॥
 জানি না যে তব মনে আছি কিনা হীন জনে ।
 ধরা আছি তব হাতে পানাইতে পারি না ॥

[৬৩] হজরত শাহ জিদ্দেক তবকাতী ও হজরত শাহ ইছমাইল তবকাতীব জীবনচরিত.

পৃ: ৪৪। [৬৪] মহাপ্রদী এক্ষে ভাণ্ডার. পৃ: ১২।

৬৫। কতন

রাগ—রামগরা

খণ্ডিত।

কার ঘরের নাগর তুঙ্গি কালিআ সোনা
 কার ঘরের নাগর তুঙ্গি ।
 আউলাই কুস্থল মুখ'থানি ঝাপিআ রৈছে
 ভালে চিনিতে নারি আমি ॥ ধু ॥
 নঅনের কাজল বআনে লাগিছে
 কথাএ আছিল। পরবাসী ।
 ঘূমের আলসে হালি চলি পড়ে
 শুতি না ছিল। আজু নিশি ॥
 প্রেমের আনলে সকল শরীর জলে
 কি হইল জঞ্জাল দিআ ।
 হীন ফতনে কহে ওরে সোণার বন্ধু
 কঠিন তোন্ধার হিআ ॥

৬৬। কতেখান

রাগ—কহ

বিরহ

প্রাণ সই কি কহব হামো হতভাগী ।
 ডঃসহ মদন সরে দহে মোর (মোরে ?) নিরন্তরে
 উঠিবসি নিশি রহো জাগি ॥ ধুঃ ॥
 বসন্তু থরিএ গেল পাউকের রিত ভেল
 এবেহ ন আইসে পীউ মেরা ।
 ঘন ঘন গরজন বিজুলি চমকে ঘন
 দশদিশ বহে ঘন ধারা ॥
 কুলিস দাছুরি নাদ পাপী অতি পরমাদ
 কুস্থম পরশে তন্তু কাশ্পে ।
 মৃগমদ সৌরভ চন্দন পরিমল
 পিআ বিনে সকলি সম্বাপে ॥
 কি এ বিধি ভেল বাম পিআ গেল দূর ঠাম
 তহু সে জৌবন গেল ভার।

জদি সে না মিলে পিউ আনলে তেজিমু জিউ
 পিআ বিনে সব আঙ্কিয়ারা ॥
 কহে ফতেখানে সগি উপায় আছএ নাকি
 শ্রীযুত এব্রাহিম খান্।
 ভব কল্পতরু জান হ আক্ষার গুরু
 পির মির সাহাচুলতান ॥

৬৭। বক্সাআলী

বিবরত

* * *

হাসি বুলি কণ্ঠ ধরি বাড়াই মিছা পিরীতি,
 ডুবাইলা শ্রাম অবলার জাতি ॥ ধুঃ ॥
 হৃদেতে কালী রাখিয়া শ্রাম।
 মূখে মিছা মায়া দিয়া পুরাইলা মনস্বাম।
 লোকের বৈরী মোরে করি ছাড়ি গেলা কুমতি।
 আমার এখন একুল ঐকুল দোন কুল ডুবাইলা।
 কোন্ কামিনীর ফাঁদে গেলা, ও নাগর কানাই।
 আমার এই মনের হুঃখ কৈমু কারে।
 কি জ্ঞে নিদয়া জানি হইলা আমারে।
 নিদয়া হইয়া কেন কাল না পুরাইলা আরতি।
 হীন বক্সাআলীর বচন * * *

৬৮। বদিয়েজ্জমা

বাউল

আরে ভরিয়া স্বর্ণের ভরা না রাখিলাম ধারে।
 লহরে মারিয়া রে নৌকা ঠেকাইল বালুচরে রে
 নাইহরের বন্ধু
 আরে কাল ধলা দুইটারে পাখী এই সংসারে চরে।
 আপনার মন পরিচয় নাই বিবাদ ঘরে ঘরে ॥

[৬৭] ব্রঃ ৪, পৃঃ ২৩ ; পূর্নিমা, ১৩০৯ আশাঢ়, পৃঃ ৯৫।

[৬৮] মুসলিম কবির পদ-সাহিত্য, পদ সং ৩২৫, পৃঃ ১৩১।

আহাদ আছিল রে প্রভু মিম জগ্নাইয়া ।
 ত্রিভুবন সৃজিল রে প্রভু কুদরুতে কম্পিয়া ॥
 সবে বোলে কালারে কালা আমি বলি শ্রাম ।
 কালার ভিতরে লুকাইরে রৈছে মণ্ডলার নিজ নাম ॥
 আসমান কালা জমিনরে কালা কালা পবন পানি ।
 চাঁদ কালা সূর্য রে কালা কালা মণ্ডলাজি রব্বানী ॥
 কহেরে বদিয়েজ্জমা একি অন্ধকার ।
 আয় মিম একাযুক্তে কর রে নিস্তার ॥

৬৯। বদিয়েজ্জিন

লাচাড়ি

দেহতত্ত্ব

দেখা দিয়া জুড়াও পরাণ । ধুঃ ।
 অবলা মন্দিরে বসি, প্রাণের নাথ বাজায় বাঁশী,
 অভাগিনী শুনি বাঁশীর গীত ।
 অই বন্ধের বাঁশীর সানে, ধৈর্য ন মানে প্রাণে,
 আকুল করিল নারীর চিত ॥
 শুনিয়া মোহন বাঁশী, হইলুম তোমার দাসী,
 ভজিলুম তুই শ্রামের চরণে ।
 ন দেখি তোমার জ্যোতি, স্থির নহে মোর মতি,
 একবার দেখা কর নারীর সনে ॥
 দয়ার ঠাকুর তুমি, তোমার ভাবক আমি,
 তুমি দয়া ন করিলে মোরে ।
 তুমি প্রাণনাথ বিনে, আর দয়া করিব কোনে,
 তুমি বিনে কে আছে সংসারে ॥
 তোমার রূপা ফলে, মোহর ভাগ্যের বলে,
 আসিয়াছ অবলা মন্দিরে ।
 এই ঘর আন্ধার করি, একদিন যাইবা ছাড়ি,
 কেনে দেখা ন দেও রাখারে ॥

তত্তর অস্তরে পশি,
কিন্নপে ভজিলে দেখা পাই ।
কহন্ত বদিয়েদ্দিনে,
গুরুর আদেশ বিনে,
দেখিবার আর লক্ষ্য নাই ॥

৭০ । বহুরাম

অতুরাগ

দুঃখ সহিতে নারি
অবলা পিরীতি করলাম কদমতলায় । ধুঃ ।
বন্ধুর লাগি ভাবিতে ভাবিতে চিত্ত মোর হৈল কালা ।
উদাসিনী কৈলা মোরে দিয়া তুমি প্রেম-জালা ।
প্রেম-জালা সহিতে নারি আমি অবলা ।
ঝাপ দিয়া মরিমু জলে না পাইলে চিকণ কালা ।
ভণে বহুরাম হীনে বুঝ প্রেম-খেলা
অল্প বসে কৈলে পিরীত সেই পিরীতির প্রেম ভাল ।

৭১ । বুরহানী

বাউল

নিবেদন

শ্রামের চরণে দিব কুলমান সপিয়া গো ॥ ধুঃ ॥
দেখিতে শ্রাম কালাসোনা কুলমানের ভয় রাখে না ।
স্বভাগো দেখিলাম আমি প্রাণবন্ধু কালিয়া গো ।
স্বন বন্ধু দয়াময় যদি তোমার মনে লয় ।
শ্রীচরণে রাখ মোরে দুঃখিনী জানিয়া গো ।
গেলে বন্ধু আর পাব না, মনে রইব প্রেম যাতনা ।
বুরহানী কয় শ্রাম বন্ধুরে যৌবন দেও জাচিয়া গো ।

৭২ । ভেলা শা

জলভরা

আলো রাই ! যমুনায় নি যাইতে ।
ভাঙ্গিল মাটির কলসী প্রাণ বন্ধুয়ার দিগে চাইতে ॥

[৭০] মুসলিম কবির পদ-সাহিত্য, সংযোজন, পৃঃ ১২৫ । [৭১] এক্ষে গোলজার, পৃঃ ৪৮ ।

ওরে হইলু ঘরের বার সঙ্গে লৈয়া দাসী ।
 ভাঙ্গিল মাটির কলসী মোর গোকুলে রৈল হাসি ॥
 পায়েতে নেপূর শোভে গলে শোভে হার ।
 চলিলা সুল্লরী রাধে জল ভরিবার ॥
 চলিলা যতেক সখী কুন্ত লইয়া মাথে ।
 আচম্বিত শুনিলা বাঁশী যবুনাতে যাইতে ।
 কদম ডালে বসিয়া বন্ধে ফুকে মোহন বাঁশী ॥
 না গেলু যবুনার ঘাটে ও মুই হৈলু উদাসী ॥
 কুক্ষণে হৈলুরে বার অঞ্চল ঠেকিল মাথে ।
 ভুখিলা বাঘের হাতে ও মুই ঠেকিলু রাজপন্থে ॥
 না ভরিহু যবুনার জল মুই নারী অভাগিনী ।
 বাহিরে বন্ধুয়ার জালা ঘনে ননদিনী ।
 সব সখী গেলা ঘরে জল লৈয়া তারা ।
 কন ফকীর ভেলা শায় ও মোর কলসী না গেল ভরা ॥

৭৩। মছনতাজ

রাগ গান্ধার

বিবিধ

কামিনি না কর গুমান ছল ধনি ।
 যৌবনরূপ ধন না রৈবে নিদানি ॥ ধু ॥
 আন্ধার বচন তোন্ধা না সাধিলা কাল ।
 অবসর গেলে পাছে ঠেকিব জ্ঞানাল ॥
 না হকে বুঝল সখী তোন্ধা নাহি জ্ঞান (জ্ঞান) ।
 আসিতে জাইতে আসে নিশি শেষ বেআন ॥
 কহে মছনতাজ সখী শুন দিআ কান ।
 স্পুরুষের বোল কহু ন টলিবে জ্ঞান ॥

৭৪। মতাহির

বাউল

গ্রাম বন্ধুয়ার আড়ালে ভাইসে উঠি নয়ন জলে ।
 ভবে আসি লাগছে ফাঁসি কান্দি বসি নিরলে ॥

[৭৩] সঙ্গিলন, ১৩২৪ ভাঙ্গ ও আখিন, পৃ: ১৮৪ ।

[৭৪] হৃদয়বীণা, ১ম খণ্ড, পৃ: ১০ ।

(আর) ডাক্তার বাবু বলে মোরে,
তোমার কালাজ্বর হইছে শরীরে ।
আমি বলি মরি জ্বলি নাহি কলি স্ফুলে ॥
দিব নিশি আছি জাগি,
বন্ধু তোর দ্বারে ভিক্ষা মাগি ।
আসবে বইলে দাস বানাইলে না আসিলে শেষকালে ॥
আগে দেখাই শশী কলা,
বন্ধো ! শেষে দিলে কানমলা ।
গাছে তুইলে মই সরাইলে চোর ঠরাইলে দলিলে ॥
মতাহিরে ভাবনা করে,
বন্ধো ! দিন কাটাইলাম ডাইকা তোমাতে ।
মরণ কালে কল্মা দিলে কিবা দুঃখ যায় চলে ॥

৭৪। [ক] মনকর

তুই বন্ধুর গিরীতে রে হারাইলাম জাতিকুল ॥
লোকে বলে কলঙ্কিনী, তুই হাসাইলে গকুল ॥
তুই ভাসাইলে দুই কুল ।
রে অন্তরায় রইল শূল ॥
আমার গো আশা মনে রইল 'অমূল' (অপূর্ণ)
ফুলের বাগানে যেমন বঞ্চিত বুলবুল
রে অন্তরায় রইল শূল ॥
অধীন মনকরে বলে ভাবিয়া রশূল
আমার আশায় দিন ফুরাইল চইক্ষে দিয়া ধূল ।
রে অন্তরায় রইল শূল ॥

৭৫। মনোহর

কানড়া বা পুরবী

বিবিধ

বন্ধুয়া বলিমু কোন লাজে রে স্বজনী সই
কালিয়া বলিমু কোন্ লাজে ॥ ধু ॥

বন্ধুয়া বন্ধুয়া কালিয়া তোর নাম ।
 প্রভাত হইতে কর ঘর গৃহ কাম ॥
 গৃহ ঘরের কাম কর বাথানে রাখ খেজু ।
 'ঘোলশ' গোপিনী মাঝে এক রাধাকান্ত ॥
 আরের বন্ধুয়া বৈসে পালঙ্ক মহলে ।
 আসিলে আমার বন্ধু বৈসে কদমতলে ॥
 কদম্বের তলে থাকি শ্রামে বাঁশী টানে ।
 মন উদাসিনী কৈল সেই বাঁশীর সানে ॥
 দেখি মনোহরে কহে কদম্বমালা গলে ।
 দিবেক সে সব মালা কাঁচা রাখার গলে ॥

৭৬। মনোঅর বা মনুঅর আহির পরছ

স্বপ্নে-মিলন

আজু সই কি দেখিলুং স্বপনে ।
 বিদিত বিমল হরি মিলিল আপনে ॥ ধু ॥
 সারদ সমএ যেন জামিনী উঝল ।
 বলকি ভেল আড়া চমক চপল ॥
 নআনে লাগিল রূপ আসি আচুস্থিত ।
 জাগিতে হারাইলুং হরি শোকে দহে চিত ॥
 কি দেখিলুং কি হইল পলক অন্তর ।
 ভজ গুরু পাইবে পুনি কহে মনুঅর ॥

৭৭। মর্ন্তুজা গাজী

রাগ-জালালি

মাথুর

কি আজু কুদিন ভেলিএ
 ছাড়িয়া গোকুল নন্দলাল
 মথুরা চলিয়া গেলিএ ॥ ধু ॥
 আজু মথুরা উঝল ভেলিএ
 গোকুল মলিন আজু রাজিএ ।

[৭৬] ভাঃ, ১৩২৩ কার্তিক, পৃঃ ৭৩৭ ; ভা, ১৩৩৫ পৌষ, পৃঃ ৭৮ ।

[৭৭] মদলিম কবির পদসাহিত্য, নং ২১৮ ।

মধুজা গাজীএ কহএ সারএ
নন্দহৃত বাটোয়ার কান্ত নিশ্চয় ।

৭৮। মিয়াধন

বাউল-খামালি

বিরহ

প্রাণ ললিতা হরা যাওগো বন্ধুরে আনিয়া দেও হরা ।
আমি দাসী চির দোষী শ্রাম পিরিতের মারা ॥
বন্ধুরে আনিয়া দেও হরা ॥
ললিতা বিশাখা সপি যাওগো হরা করি ।
আনিয়া দেও মোর প্রাণ বন্ধুরে দেপি নয়ন ভরি ॥
বন্ধুরে আনিয়া দেও হরা ॥
আমার বন্ধু প্রেমরসিক প্রেমভক্ত আছে ।
এগো ভক্ত পাইলে আদর করিয়া প্রেম যাচে ॥
বন্ধুরে আনিয়া দেও হরা ॥
নতন যৌবনে আমার কেমন কেমন করে ।
এগো আসলে বন্ধু নতন যৌবন সপিয়া দিতাম তারে ॥
বন্ধুরে আনিয়া দেও হরা ॥
শ্রামভক্ত যেই নারী স্বর্গে পাইছে বাস ।
পাগল মিয়াধনে কয়গো আমার না পুরিল আশ ॥
বন্ধুরে আনিয়া দেও হরা ॥

৭৯। মির ফাজোলা

কেদার

মিলন

রাধা মাধব নিকুঞ্জবনে । ধু
ব্রহ্ম জারে স্ততি করে চারি বআনে ।
হেন হরি নারায়ন দেখিবা নআনে ॥
পুষ্প চন্দন লৈআ গুপি (গোপী) সব ধাএ ।
মেলি মেলি মারে পুষ্প গুবিন্দের গাএ ॥
পুষ্প চন্দনের ঘাএ জর্জরিত হরি ।
মাধবিলতার তলে লুকাএ মুরারি ॥

[৭৮] প্রেম-ভাণ্ডার, পৃঃ ৬ ।

৯] ভাঃ, ১৩২৩ কার্তিক, পৃঃ ৭৩৪ ; ভাঃ, ১৩২৫ পৌষ, পৃঃ ৭৭ ।

মাধবিলতার তলে নন্দমুত রৈল।

শ্রীকৃଷ୍ଣ ବଳିୟା ଶୁଦ୍ଧି କାନ୍ଦିତେ ଲାଗିଲା ॥

মির ফএজোল্লা কহে অপরূপ লিলা।

সামরূপ দরসনে দরবহে শিলা ॥

८० । मीर्झा काब्रानी

রামকেলি [মতান্তরে সুহৃৎ]—বিরহ

কিরে শ্রাম, এমন উচিত নহে তোমার । ধু ।

অঘোর সাঁঝুয়া বেলা, কি বোল বলিয়া গেলা,

সাঁচ। যদি না আছিল। মনে ।

এক কহ আর হয়, এমন উচিত নয়,

এ দুঃখ না সহ্যে পর্যাণে ॥

যখন পিরিত কৈলা, দিবারাত্রি আইলা গেলা.

ভিন্ন ভাব না আছিল মনে ।

সাধিয়া আপন। কাজ, কলেতে রাখিল। লাছ,

ফিরিয়া না চাই আখিকোণে ॥

তুই বন্ধের কঠিন হিয়া, অনলেতে তৃণ দিয়া,

কোথা গিয়া রহিল। ভুলিয়া ?

মৌজা কান্ধালী ভণে, ছল ঢাল সে আনলে.

নিবাও নে। প্রেমরস দিয়া ॥

৮১। বীর্জ কয়জুলা

भानशी

ଅନୁବାଗ

সজ্জনী সহ, কান্থ সে প্রাণধন মোর ।

যে বলে বলক মোরে

যে করে করিব নিছ পতি ।

সকলি ছাড়িয়া মুই কানুর শরণ লই

ধিক মোর এই ঘরে বসতি ॥

তোমরা যথেক সম্মী ঘরে যাও কুল রাখি

কান্ধুর ভাবে হৈয়াছি বিভোর ।

[୮୦] ବ ୬, ପୃ: ୧୧ ; ମା ମୁ ବି ୨ୟ ଭାଗ, ପୃ ୬୩ ; ୧୭୧ ନଂ ଅକ୍ଷ ; କାବାସାନଳୟ ପୃ: ୨୫ ।

[୮୧] ବ୍ର ୩, ପୃ ୮ ।

শুনিতে বাঁশীর গান দ্রবীভূত হয় পাষণ
 রমণীয় প্রাণ কথ দড় ॥
 চিত্ত উত্তরোল দেখি চৌদিকে পলকে আঁখি,
 সকলি দেখি এ শ্রাম রায় ।
 মনে হেন সাধ করে নিত্য দেখি বন্ধুয়ারে
 ভজিতে না পারি রাক্ষা পায় ॥
 মীর্জা ফয়জুল্লা বাগী শুন রাধা ঠাকুরানী
 মনে ভাব মন্দিরে বসিয়া ।
 জীবন জোয়ারের পানি তরল তরঙ্গ জানি
 ঐ রাক্ষা চরণ ভজিয়া ॥

৮২ । মুছা

বাউল

রসিক চিনিয়া প্রেম করতে হয় ।
 এগো অরসিকে প্রাণ দিলে আয়ু থাকতে মরণ হয় ॥
 বন্ধুরে রসিক জানি হইয়াছিলাম উদাসিনী
 এগো প্রেমানলে জলে হিয়া মরণের আর বাকী নয় ॥
 নিষ্ঠুর বন্ধের প্রেমানলে সদায় মোর অঙ্গ জলে
 এগো আশায় আশায় দিন গেল রজনী প্রভাত হয় ॥
 কিবা নর কিবা নারী যতই আছ প্রেম-ভিখারী
 এগো নিষ্ঠুর প্রেমে না মজিবায় না করিয়া পরিচয় ॥
 মল্লগুর প্রেম করিলে মহাপ্রেমের সন্ধান মিলে
 এগো যে জন করিছে সৃজন তার প্রেমে মজতে হয় ॥
 দীনহীন মুছায় বলে প্রেমানলে অঙ্গ জলে
 এগো হাসরের বিকার কালে পাইবায় তার পরিচয় ॥

৮৩ । মোছন আলী

নৌকাবিলাস

* * * *

মথুরা বাজারে যাই ।
 পার করি দে নন্দের কানাই ॥ ধু ॥

চলিছে রাধে মথুরা বাজার ।
 ভাণ্ড ভরি মাথে করি দধির পসার ॥
 ঘাটে চৌকি নন্দের কানাই ।
 বলে দধি দেরে পাই ॥
 নানা ভোলা নতন যৌবনী ।
 কি দিয়া মানাই যাইমু (যাইবা) ঘাটোয়াল মাঝি ?
 তুমি কমল আমি ভ্রমর
 একা কুঞ্জে চল সাধ পুরাই ॥
 কহে হীন মোছন আলী রাই ।
 দান করি নয়ালি যৌবন
 পার কর কানাই ।
 তুমি নাগর ধর কাণ্ডার
 আমি দিমু তোরে পান বানাই ॥

৮৪। মোহাম্মদ

না গোশা ভাটিয়াল ।

পূর্বরাগ

শুকি অপরূপ পেখিলুং বিপিন মাঝে
 জার জ্বলিত হিত চিত্ত প্রকাশিত
 সাফল নজান মাঝে ॥ ধু ॥
 কতক কারণে গেলু বৃন্দাবনে
 দেখিতে ছো বন্ধু শ্রাম ।

* * * *

কুঞ্জ নিকুঞ্জ বনে অনিকুল গুহরে
 যধু পিএ রঞ্জে আর ঢঞ্জে ।
 মল্লিক ট স্তম্ভ (?) হেরি পশু মুখ
 হাসি বিকাশিত সঞ্জে ॥
 নানা পক্ষী রবে স্বধারস গাবে
 পিআগুণ অল্পপাম ।

পিকধ্বনী ধিক্ চাতক ঘাতক
 পিউ পিউ জপে নাম ॥
 কহে মোহাম্মদ রহেমান সম্পদ
 প্রভুপদে করহ ভকতি ।
 ও রাক্ষা চরণে লইলুম শরণে
 মরণে তরিতে গতি ॥

৮৫। মোহাম্মদ আলী গুজরী রাধার পূর্বরাগ

নাগর কানাইয়ারে
 কি দেখিলাম যমুনার ঘাটে ॥ ধু ॥
 জঙ্গম মেঘের আড়ে যুগল খঞ্জন নাচেরে
 তা দেখিয়া মোর হিয়া ফাটে ॥
 যমুনার জলে যাইতে বৃষ্টি পাটিল রাজপথে
 ধোলাইল শিরের সিন্দুর রে ॥
 বেহানে পড়িল রাধা কেনে গেলুম কলঙ্কী রাধা
 শ্রামের অঙ্গে অঙ্গ মোর পড়ি গেল ঢেপা রে ॥
 পদ পরে পদ খুইয়া কদম্ব হেলান দিয়া
 বাজাএ বাঁশী প্রিয়া নাম লৈয়া রে ॥
 দংশিল অনঙ্গ জাগে বেদমন্ত নাহি লাগে
 বিষে ছাইল সর্ব্বজ্ঞরে ॥
 মহম্মদ আলীএ ভণে দুঃখ মনে
 ভাব প্রভু এক সার রে ॥

৮৫ (ক)। মোহাম্মদ চুহর চন্দ্রাবলী ছন্দ

সাজএ কুমারী পরম স্নানরী
 শ্রাম উদ্দেশে গমনা
 সব সখী নাগরী কুমারীক বেড়ি
 করএ বিবিধ সাজনা

বাক্সালার বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন মুসলমান কবি

লইয়া চাচরি বিনি জটাছরি
 সজোগে ত্রিপাঁচ গুণনা
 মুক্তা মালা ছড়া গুস্থিল লড়া লড়া
 বিনি ফাঁসে কৈল গোপনা
 সিন্দূর প্রচুর যেন প্রাতঃ সুর
 স্থির স্বর্ণ প্রায় শোভনা
 থাচামত বলি শাড়ি গঙ্গাজলি
 সুন্দরী করিলা ভূষণা
 গাএত পঞ্চম শব্দ মনোরম
 নৃপূর রক্ত রক্ত বাজনা ।

৮৬। মোহাম্মদ পরাগ

শ্রীকৃষ্ণের রূপ

হরির অরিপাঁত তাহার সম্ভতি
 বাম পাশে চুড়া টালিছে
 মাখে নানা ফুল দেখি অলিকুল
 উড়ে উড়ে ভ্রমি'রহিছে ।
 পঙ্কজ লোচন নাসিকা গঠন
 ভুবনে নাহিক তুলনা
 না চলে নয়ান হেরিতে বয়ান
 হেরি মুনি-মন-মোহনা ।
 ভালএ শ্রীগুণ ভুজ কামদণ্ড
 নয়ান অঞ্জে রঞ্জিছে ।
 ভুজ ভুজঙ্গিনী কটিতে কিঙ্কিনী
 তাতে বনমালা শোভিছে ।
 স্থললিত ধনি গাগরী কিঙ্কিনী
 চলিতে রুণরুণ বাজিছে
 কহে মোহাম্মদ পরাগ এই পদে লেগে নাম
 সংসার ছাড়ি মন লাগিছে ।

৮৭। মহম্মদ হানিফ

কল্যাণ

রাধার পূবরাগ

মধুর মুরড়ি ধ্বনি শুনিতে স্বশ্বর ।
ভুবনমোহন রূপ চলহ মধুর ॥ ধু ॥
কি রঙ্গ দেখিলাম সইরে যমুনার কূলে ।
পুলকিয়া উঠে প্রাণ ছটফট করে ॥
কালিয়ার নাচনি চাইতে প্রাণি নিল হরি !
ঝামরু ঝামরু নাচে আপনা পাসরি ॥
মহম্মদ হানিফে কহে কি রঙ্গ দেখিলুম ।
মোকর চলিআ যাইতে নিরঙ্কি চাহিলুম ॥

৮৮। মোহাম্মদ হাসিম

বাংলী

ন জানো ন চিনো কেবা জমুনার কূলে ।
দূরে থাকি বাজাএ বাঁশী ফুলের মালা গলে ॥ ধু ॥
থেনে হাটে থেনে বাটে থেনে তরুমূলে ।
থেনে থেনে তার বাঁশী রাধা রাধা বোলে ।
থেনে থেনে বাঙ্কে চুড়া থেনে থেনে খোলে ।
থেনে থেনে বাঁশীর নাদে জল তোলে কূলে ॥
মোহাম্মদ হাসিমে কহে ভুবন মোহিলে ॥
কার বাঁশী হেন হি বুলিবে ব্রজকূলে ॥

৮৯। রউক

বিরহ

বন্ধুরে দেখিতে যাব আমি গো নদিয়া ।
পাইলে তারে জিজ্ঞাসিব পায়েতে ধরিয়া ॥
শুন শুন ওহে নাথ শুন যন দিয়া ।
ছাড়িয়া আসিলে মোরে কি দোষ দেখিয়া ॥
শত দোষের দোষী আমি আঁছিত জানিয়া ।
ক্ষমা চাই তব পদে বিনয় করিয়া ॥

[৮৭] ব্র ৩, পৃঃ ৩৯ ; প্রাঃ পৃঃ বিঃ পৃঃ ১৮৭, ৩২৯ নং গ্রন্থ ; কাব্যমালা, পৃঃ ৪১ ।

[৮৮] ভা. ১৩৩৩ কার্তিক, পৃঃ ৭৩৬ । [৮৯] বিচ্ছেদ সঙ্গীত, পৃঃ ৯ ।

দয়া কর মোর প্রতি চুম্বিত জানিয়া ।
 নহেত মরিব আমি ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া ॥
 রউক বলে বল তারে পায়েতে ধরিয়া ।
 মরণ সময় কালে দেখে যে আসিয়া ॥

৯০। রজব

বাউল

বিরহ

সখি! চাইয়া দেখ'গি যদি পাছগো তারে পথে ।
 বায় সে গোপীমোহন বংশীবদন ধেনু নিয়া বংশী হাতে ॥
 আমার নয়নের বালি বনমালি পায় যদি গো চন্দ্রাবলী ।
 রাখবে না আর নয়নমোহন সব জালায় অশ্রু করবে
 অঙ্গ মিশাই অন্ধেতে ॥
 গলায় তার বনমালা চিকন কালা গোপীনারী সাজে ।
 ধোলক' গোপীনারী মাঝে নিতি করে খেলা ॥
 ভাবছি পাই যদি গো আমি অবলা চিকন কালা ।
 তারে কিবা পরি গলে কিবা বান্ধি অঞ্চলেতে ॥
 ছাপাইয়া রাখি কিবা আউলা চুলের বেণীতে ।
 রজব বলে ও প্রাণশশী পাইতে পার সেই উলাসী ॥
 বৌ হইরা প্রেম খেলিয়া শান্তুড়ী হইয়া বুঝাইতে ।
 যদি পার প্রেম খেলা খেলাইতে ॥

৯১। রহিম উদ্দিন

বংশী

কোন নাম জপে গো শ্রাম বন্ধের বাঁশী
 জান কি গো প্রাণ সজ্জনী ।
 বাঁশীর মাঝে যাতুর কঁাসী আমার নিল গো পরাণী ॥
 ঘেঁই নাম বাঁশীয়ে বলে সেই নামের ভেদ পাইলে গো ।
 এগো লাহতের তালা খলে অন্ধকার হয় রৌশনি ।
 এই নাম পাশরিলে মরণ হইব সেই কালে গো ।
 এগো জাতি আর ছিকতি তুরে ঐ নামের ভেদ খানি ॥

ত্রিপিণীর (?) ঘাটে বসি কালাচান্দে বাজায় বাঁশী গো
 এগো বাঁশীর স্বরে প্রাণী হরে করিল মোরে উদাসিনী ।
 দারুণ বাঁশীর স্বরে রহিতে না পারি ঘরে গো ।
 এগো মনে লয় দেখিতাম গিয়া সঙ্গে বৈরী ননদিনী ।
 কুলমানে দিছি কালী অলঙ্কার লোকের গালি গো ।
 এগো নাইরে আমার লাভ ভয় দৈবে রাখা কলঙ্কিনী ॥
 প্রাণের ছতী বলি তোরে আনিয়া দে মোর প্রাণ বন্ধুরে
 এগো জিতে না হইলে দেগা মইলে আর পাইমুনি ।
 শ্রামচান্দে বাজায় গো বাঁশী কিবা দিবা কিবা নিশি গো
 এগো “কাফ” আর “তু” হরফে সংসার হইল ভানি ॥
 দমে নামে মিলন করি বাঁশীর উপর ধ্যান করি গো ।
 এগো দেখ চাইয়া তোর লা মোকামে বিরাজ করে নীলমণি ।
 ককির রহিমুদ্দিন বলে প্রাণ থাকিতে প্রাণ না দিলে গো ।
 এগো যে হইছে পিরিতের মারা সে পাইছে শ্রাম গুণমণি ॥

৯২ । রেয়াছক

পুরবী

রূপ

হের দে কালারে নয়ন ভরিয়া রূপ দেখি । ধু ।
 বন্ধুর বন্ধন দুঃখীর কাঞ্চন
 নিধনিয়ার ধন তুমি ।
 গধুর বচন বুলি জগত করিছ বন্দী
 নিষ্ঠুর হইয়া কেনে থাক ।
 মায়ায় জঞ্জাল ছাড়ি রৈয়াছি আনন্দ করি
 কিসের লাগিয়া তুমি কান্দ ।
 কহে রেয়াছক এহি স্বপনে ভূলাও আসি
 তোমাতে না দেখি আমি মরি ॥

৯৩ । লালন

গৌর-লীলঃ

আয় দেখে যা নতুন ভাব এনেছে গোরা ।
 মুড়িয়ে মাথা গলে কাঁথা কটিতে কোপীন ধরা ॥

গোরা হাসে কান্দে ভাবের অস্ত নাই ।
 সদা দীন-দরদী বলে ছাড়ে হাই ॥
 জিজ্ঞাসিলে কয় না কথা হয়েছে কি ধনহারা ॥
 গোরা শাল ছেড়ে কৌপীন পরেছে ।
 আপনি মেতে জগৎ মাতিয়েছে ॥
 মরি হায় কি লীলা কলিকালে বেদবিধি চমৎকারা ॥
 সত্য-ত্রেতা-দ্বাপর-কলি হয় ।
 গোরা তারমাঝে এক দিব্য যুগ দেখায় ॥
 অধীন লালন বলে ভাবুক হলে সে ভাব জানে তারা ॥

৯৪। লালবেগ

মিলন-স্বপ্নে

* * *

কি করিল সগী সবে মোরে নিদে জাগাইয়া ॥ ধুঃ ॥
 আইল চিকনকাল। সময় জানিআ ।
 চাপিল প্রেমের নিদে শ্রাম কোল পাইয়া ॥
 কহিছে বিনয় করি উরে হাত দিয়া ।
 যৌবনের গরবে মুই না চাহিলু ফিরিয়া ॥
 পিউ পিউ বুনিয়া বালিস লৈলু উরে ।
 চৈতন্য পাঠিয়া দেখো পিয়া নাই মোর কোলে ॥
 মনের আকুতে মুই এখলা নিদ ঘাম্ ।
 কেনে রে দাক্ষণ বিধি মোরে হৈল বাম্ ॥
 কহে কবি লালবেগে স্বপ্নেত জাগিয়া ।
 থণ্ডিল জন্মের দুঃখ চান্দমুখ চাহিয়া ॥

৯৫। লালমায়ুদ

নাম-বাহাওয়া

প্রভো বিশ্বম্ভাধার ।
 অনন্ত নাম ধর তুমি তোমার হয় অনন্ত আকার ।
 কখন সাকারেতে বিরাজ কর কখন নিরাকার ॥

কেহ তোমায় বলে কালী কেহ বলে বনমালী ।
 কেহ খোদা আল্লা বলি তোমাকে ডাকে সারাংশার ॥
 নামের গুণে পারের দিনে সকলি হয় পার ।
 অনন্ত নাম ধরে ধরে ভক্তে বঁধ ভক্তি-ডোরে
 তোমাতে টানে অনিবার ॥
 তুমি দয়া করে ঘুচাও নাথ মনের অন্ধকার
 হিন্দু কিম্বা হৌক মুসলমান,
 তোমার পক্ষে সবই সমান,
 আপন সন্তান জাতির কি বিচার ?
 ভক্ত সকল জাতির শ্রেষ্ঠ চণ্ডাল কি চামার ।
 ভয় নিয়া মুসলমানে বঞ্চিত হব ঐচরণে
 আমি মনে ভাবি না একবার ।
 (এবার) লালমামুদে হরেকৃষ্ণ নাম করেছে সার ॥

৯৬। শাহ আকবর

স্তরট--গৌরলীলা

জীউ জীউ মেরে মন-চোর গোর। ।
 আপর্হি নাচত আপন রসে ভোরা ॥ ধু ॥
 খোল করতাল বাজে ঝিকি ঝিকিয়া ।
 আনন্দে ভকত নাচে লিকি লিকিয়া ॥
 পদ দুই চারি চলু নট নটিয়া ।
 থির নাহি হোয়ত আনন্দে মাতোয়ালিয়া ॥
 এছন পর্ভকে যাত বলিহারী ।
 শাহ আকবর তেরে প্রেম-ভিখারী ॥

৯৭। শীতালং

পিরীতি-পরিচয়

পিরীতের ছেল বকে যার কলঙ্ক তার অলঙ্কার
 কুলমানের ভয় নাইরে তার ॥ ধু ॥

[৯৬] ব্র ৪, পৃ: ৩৬ ; র, পৃ: ১ ; স্ত সমাচার, পৃ: ৩০৬ ; গৌরপদস্তরঙ্গিনী, ৩য় সং, ১৯নং পদ ; পা,
 নং, ১ ; কাবামালক, পৃ: ৩৬৫ । [৯৭] শিকাসেবক, ১৩৩৫ কাষ্টিক, পৃ: ১৮ ; কাবামালক, পৃ: ৪২ ।

পিরীতের নয় নিশানি সদায় থাকে উদাসিনী গো
 এগো চেরা মলিন থাকে তার
 দিবানিশি বেকরার ॥
 ক্ষুধা নিদ্রা নাই তার মনে জলধারা দুই নয়নে গো
 এগো ছির ঘুরে প্রেমধুঞ্জে
 দিবানিশি ঈজ্জার ॥
 হাসি খুঁসি নাই তার মনে সদায় থাকে ঘোর নয়নে গো
 এগো লাজ ভয় নাই তার
 কলঙ্ক তার অলঙ্কার ॥
 বার গলে পিরীতের ফাঁসি সে হয় সকলের দাসী গো
 এগো লোকের নিন্দন পুষ্প-চন্দন
 অলঙ্কার পরাইছে গায় ॥
 প্রথমকু পিরীতে মজা দ্বিতীয় পিরীতে সাজা গো
 এগো তৃতীয়ে পিরীতে রাজা
 রঙ্গ খুসী বেসুয়ার ॥
 শীতালং ফকিরে বলে প্রেমের মালা বার গলে গো
 এগো তারা কেওরের কথা নাহি শুনে
 কেবল বন্ধু বন্ধু বন্ধু সার ॥

৯৮। শেখ কবির

গানশী

(বেলাবলী) শ্রীরাধার রূপ

অকি অপরূপ রূপে রমণী ধনি ধনি
 চলিতে পেখল গজরাজ গমনী ধনি ধনি ॥ ধু ॥
 কাজলে রঞ্জিত নয়ন ধনি ধবল ভালে।
 ভ্রমর। ভোলল বিমল কমল দলে ॥
 গুমান না কঙ্কর ধনি খিন অতি মাঝাখানি
 কুচগিরি ফলের ভরে ভাঙ্কিয়া পড়িব জৌবনি।
 সুন্দরি চান্দমুখি বচন বোলসি হাসি।
 অমিয়া বরিষে জানি জৈছে শরদে পুরণ শশী ॥

শেখ কবিরে ভণে অহি গুণ পামরে জানে ।
ছলতান নছিন্না শাহা তুলিছে কমল বনে ॥

৯৯ । ভিখন

বিভাস

পাণ্ডিত্য

সভাই বলে রাখার পরাণ কানাই ।
তুমি রজনী বঞ্চিলে কোন্ ঠাঁই ॥ ধু ॥
কেমনে বনাতে চুড়া শ্রবণে তুলিতেছে
বেলিতে নার ছুটি আঁখি ।
হবনা মথুরাগতি কি কব চুড়ার ভীতি (ভাতি ?)
আম অঙ্গে লাগিয়াছে সাঁথি ॥
কঙ্কুম কস্তুরী আর হৃগন্ধি তাম্বুল
থুইয়াছিস্ত শিয়র উপরে ।
হা হরি হা হরি করি জাগিয়া পোহাত্ত নিশি
তুমি ছিলে কাহার মন্দিরে ॥
সেখ ভিখনে ভণে বড় দুঃখ রাইয়ের মনে
পাসরিলে পুরব পিরীতি ।
আমার করম দোষে তুমি থাক অন্ন পাশে
হোক মেনে রাখার গিরিতি ॥

১০০ । সেখলাল

বরাড়ি

বিরহ

শুন লো স্বজন কিছুই না জানি
কি বুধি করিব আমি ।
তরিতে নারিব দৈবে মরিব
নিশ্চয় জানিহ তুমি ॥
শয়নে স্বপনে আম বঁধুর সনে
সুখে গিয়াছিস্ত নিদ ।
পাজর কাটি আম বঁধুরে কেবা
দিয়া নিল সিঁদ ॥

[৯৯] র ৪, পৃঃ ৩৫ ; র, পৃঃ ১৩ ; স্ত সমাচার, পৃঃ ৩০৮ ; পা, নং ১০ ; কালামালঞ্চ, পৃঃ ৪০ ।

১০০] র ৪, পৃঃ ৩৯ ; র, পৃঃ ১০ ; স্ত সমাচার, পৃঃ ৩০৮ ; পা, নং ৮ ।

শয়নে স্বপনে ঘরেতে পিরীতি
করিতু শ্রামের সনে ।
সেই হইতে মোর চিত বেয়াকুল
কিছুই না লয় মনে ॥
তোমারে কহিতু সখি পিরীতির এই রীতি
সদাই পরবশ দে ।
সেখলালে কয় যে জন তাহার হয়
সে বিনে জানিবে কে ॥

১০১। সদাইসাহ

বাউল

আমি করি গো মানা শ্রামরূপ নিরখি গো
জলে ঢেউ দিও না ।
যদি রূপ ধরিতে চাও হে গো পরাণ সজ্ঞনী
জলেতে নামিয়া গো তোরা ঢেউ দিও না ॥
নাশ্বের মধ্যে পঞ্চজন একজন কাণ্ডারী গো
আমার তিনজন গুনারী ।
মাস্তুলেতে পাল চড়াইছি গো পরাণ সজ্ঞনী
আমার মনাই ভাই বেপারী ॥
সদাইসাহ ফকিরে কয় হইয়ে আউলাঝাউলা গো
সখী হয়ে আউলাঝাউলা ।
আমি চড়াইছি রাঙ্কনের জুইত গো পরাণ সজ্ঞনী
আমার ভাত রহিল ফুটিচাউলা ॥

১০২। সমসের

বিরহ

* * *

ভ্রমে অভাগিনী ন চাহিলাম গুনমণি ।
আসিল রে প্রাণবন্ধু না কৈলাম দরশন
ধরি পড়শির বোল । (হাম্ অভাগিনী ।)

বন্ধু আ নাগর গুণের সাগর
 গোপত পরশ হার । (হাম্ অভাগিনী ।)
 পুরাণ পিরীতি, ছিল জুথ ইতি
 সেই সব লাগে ধাক্কা ॥ (হাম্ অভাগিনী ।)
 এবে দিনে দিনে চিত্ত বি'ধে ঘুণে
 জীউ রহে মাত্র বান্ধা । (হাম্ অভাগিনী ।)
 কহে সমসেরে গুণের সাগরে
 এখনে বন্ধরে পাম্ । (হাম্ অভাগিনী ।)
 মনের আগুনি কহিয়া কাহিনী
 চরণে মিশিয়া যাম্ । (হাম্ অভাগিনী ।)

১০৩। সৰ্কতোল্লা

গীত-সারঙ্গ

বংশী

ও মন দেখরে ! সতত মুরলী ফুকে কে ॥ ধু ॥
 নন্দিয়া কিনারে কদম্ব শিখড়ে
 শুন মুরলীর স্বরে ।
 হারাই এ জ্ঞান ছটফট প্রাণ
 রহিতে না পারি ঘরে ॥
 শুনিতে মুরলী ছাড়ি গৃহবাড়ী
 স্থির নহে নারীর চিত ।
 হেন হি মাধুরী সে বাঁশীতে ভরি
 সদা গাহে কেন গীত ॥
 মূই তো অভাগী ঋতুসঙ্গী লাগি
 নিকলিতে নাহি পারি ।
 গৃহকন্ধ ছাড়ি সঙ্গে আর চারি
 তার ভয় করি নারী ॥
 দেয়ারিয়া ঘরে ননদিনী ডরে
 শাস্ত্রভী কালের কাল ।
 সতিগীর জালা সদা মুখ কালা
 বিষ প্রিয় হৈল জাল ॥

সদা মনে দুখ গৃহে নাহি সুখ
 পড়শী হইল অরি ।
 কহিতে লাঘব নাহিক বাঙ্কব
 সতত এ দুঃখে মরি ॥
 সকল হারাই পশু নাহি পাই
 গুরুবিত লক্ষ্য আর ।
 সেই পদ বিনে লক্ষ্য ত্রিভুবনে
 সেই বস্তু নাহি সার ॥
 কাতর কিঙ্করে ভাকে বারে বারে
 সাহা আলিরাঙ্গা পায় ।
 সারঙ্গের স্বরে কান্দিয়া নির্ভরে
 হীন সর্ফতোলা গায় ॥

১০৪। সালবেগ

মিলন

বায়ে সখিগণ বিবিধ বাঙ্জন
 বায়ে অতি অল্পপাম রে ।
 মৃদঙ্গ চক্ক উপাক্ষ স্নমধুর
 সপ্তস্বর তিন গাম রে ॥
 কোই নাচত তাল বজায়ত
 নাচত শ্রামা শ্রাম রে ।
 আনন্দে তরঙ্গিত বহই যমুনা
 একুপ সখি সুখ ধাম রে ॥
 নব নাগর কাস্ত রাধা তরুণী
 নব জলধরে কিয়ে শোভিত দামিনী ॥ ধু ॥
 গোহিত নারদ স্বর-নর-মুনি
 মোহিত ব্রহ্মা শঙ্করে ।
 চাঁদ কিরণহি বিকসি কুমদিনী
 শোভিত স্তম্ভ সরোবরে ॥

হাস সারস তব কি তাণ্ডব
ডাঙ্কি শব্দ মনোহারে ।
সালবেগ প্রিয় নিরখি লাভণি
বরণি নহি কিছু যাত রে ॥

১০৫। সিরতাজ

ছহি—সিন্ধুর।

বিবিধ

সই সই কহিতে খাণ্ডার পিআর বেভার
শুন প্রাণ সহরে ॥ ধুঃ ॥
সই সই কি মোর রাক্ষন কি মোর বান্ধন
কি মোর হলদি বাটা ।
মনের আগুনে বনোতে ষাইমু
রাগিমু সোআমীর গোঁটা ॥
সই সই গাছে নরে ফল নারাজি কমল
বাহুরে চুসিয়া পাএ ।
আঙ্গার সোআমী হালিআ গোঁআর
স্ততিলে সে নিদ্রা জ্ঞাএ ॥
সই সই যাহার সোআমী রসিআ নাগর
সে নারীর কিসের ছংখ ।
দিনের পাপখানি দিনেতে থগুইব
দেখিয়া সে চান্দমুখ ॥
সই সই বাপ না মাএরে কি দোষ দিমুরে
কুল চাহি দিল বিহা ।
হাতে হাতে ধরি গলাএ বান্ধি দড়ি
সাগরে ডুবাইল নিআ ॥
সই সই কি মোর নিশি কি মোর দিশি
কি মোর এ রবি শঞ্জী ।
ঘরের সোআমী হাসিআ ন বোলাএ
মজ্রি অপরাধী হুসি (দোষী) ॥

[১০৫] সম্মিলন, ১৩২৪ ভাদ্র ও আশ্বিন, পৃ: ১৮৩ ।

সই সই ন জানি কি দোষে পিআ মোরে রোষে
 নিদআ হৃদএ পিউ ।
 কহে সিরতাজে সোআমী উদ্দেশে
 সহজে তেজিমু জীউ ॥

১০৬। সেরচান্দ

ললিত

দানলীল

পঙ্খ ছাড় ঘরে যাই রে, নিলাজ কানাই ॥ ধু ॥
 মাথায় পসরা করি চলিছ গোপালের নারী
 কোথায় তোর ঘর বাড়ী ?
 মথুরাতে যাইতে চাহ কিছু দান দিয়া যাহ
 অনাদানে ছাড়িতে না পারি ॥
 হওম্‌ মূই গোপালের নারী গোকুলেতে ঘর করি
 মথুরাতে করি হাটঘাট ।
 চিরকাল এই পঙ্খে না দেখিছি দান লৈতে
 আজু কেনে নিরোধিছ বাট ॥
 তুমি তো নন্দের স্ত্রী কণ্ঠ কর অদভূত
 পঙ্খ মধ্যে কর বাটোয়ারি ।
 রাজা আছে কংসাস্বর বড়াই করিব চুর
 পাছে দোষ না দিও আমারি ॥
 হীন সেরচান্দের বাণী শুন রাধে ঠাকুরাণী
 ভজ গিয়া কান্ধ গুণসার ।
 তরিতে পাতকী লোক না ভাবিও মনে দুখ
 কান্ধ বিনে গতি নাহি আর ॥

১০৭। সৈয়দ আইনদ্দিন

রামকেলি—মাথুর

মরম দগ্ধে প্রেমবাণে !
 বন্ধুয়ারে শরীর ভেদিল কামবাণে ॥ ধু ॥
 তোমা সঙ্গে করি প্রেম,
 হারাইলাম জাতি ধর্ম,
 আর মরি লোক পরিবাদে ।

তোমা কি কহিব বন্ধু, আমার কপাল মন্দ,
 কি করিলা অই দীননাথে ॥
 তোমার কঠিন হিয়া, ভজ নানা নারী লৈয়া,
 কোথা গেলা বসি রৈলু আমি ।
 পালঙ্ক সাজাই নারী, জাগিয়া কান্দিয়া পুড়ি,
 নিশি গেল না আসিলা তুমি ॥
 কহে সৈয়দ আইনদ্দিনে, প্রভু ভাব রাত্র দিনে,
 মায়াজালে না করিও হেলা ।
 আমারে অনাথ করি, তুমি যাও মধুপুরী,
 আর কি পাইব তব মেলা ॥

১০৮ । সৈয়দ আলী

দেহতত্ত্ব

গৌর আজ্ঞায় বিচারিলে পাইবায় তার দরশন ।
 এই তনে ছাপিয়া রইছে সেই রতন ॥
 কিতাব কোরাণ পড়ি না পাই তার দরশন ।
 “ওজিফা”তে শুদ্ধ বচন চিন্‌লায়নারে অজ্ঞান মন ॥
 খানা পানি খাইয়া থাকে নিশাভাগে হয় চেতন ।
 রূপের ঘরে রূপ জলতেছে বিনা চক্ষে দরশন ॥
 কহিল ফকির ছৈয়দ আলী জ্বিতে না হইল মরণ ।
 আঠার মোকাম ধুড়ি ত্রিফিনীতে দরশন ॥

১০৯ । সৈয়দ জহুরুল হুছেল

ভৈরবী

বংশী

হেরলো সজনী কদম হেলিয়া,
 ত্রিবেণীতে বাজে বীণা প্রাণবন্ধু রসিয়া ।
 মুই গেল মমুনার জলে, কুণ্ডটা সঙ্গে নিয়া ।
 (প্রাণবন্ধু রসিয়া)

[১০৮] রাগ মারিকত, ১ম ভাগ, পৃঃ ১৯ ।

[১০৯] জাগরাহির, নং ১৭ ।

আচম্বিতে বংশী ধ্বনি গেল হৃদে বিক্ষিপ্ত,
বাঁশী না হয়, ভেরী না হয়, সর্পে দিল ছুয়া,
চলিয়া পড়ে কাঞ্চন বাল্য আপনি আপন হারিয়া

(প্রাণবন্ধু রসিয়া ।

উষা গুণির সাধ্য কি হয় বিধ নামাইতে ঝাড়িয়া,
যে দিয়াছে বিষের দারু সে যদি না যায় নিয়া ।

(প্রাণবন্ধু রসিয়া

ভোমার নামে সুরধুনী, উজান চলে নাচিয়া,
যে নামিল মূর্তি নিল ঐ নদীতে ডুবিয়া ।

(প্রাণবন্ধু রসিয়া

জহর বলে দিনত গেল ভাবে ভাবে চলিয়া,
জীতে না দেখিলেরে প্রাণ কি ভরসা মরিয়া ।

১১০ । সৈয়দ নাসিরুদ্দীন

দীপক

শ্রীকৃষ্ণের রূপ

আলো রে মুই রূপের নিছনি মরি যাই ।
ঐরূপ রসিয়ার সঙ্গে কে দিব মিলাই ॥ ধু ॥
যবে ধরি দেখিয়াছি নাগর সুন্দর ।
অবিরত তনু কীর্ণ হিয়া জ্বর জ্বর ॥
তরুণ্য কদম্ব তলে ঐরূপ রঞ্জিতা ।
নানারস বাঁশীর স্বনে দিতে নারি সীমা ॥
কহে সৈয়দ নাছিরদ্দিনে পুরিয়া আরতি ।
সাহা আবদুল্লা পদে করিয়া ভকতি ॥

১১১ । সৈয়দ নিয়ামত

বাউল

আপনা জালায় প্রাণ বাঁচে না ভাবতে আছ পরের দায় ।
দিন যায় মন তুমি বসিয়া রইলে কার আশায় ॥
মনেরে মায়া জালে বন্দি হইয়ে বেড়ি দিলে আপন পায় ।
বেড় লাগাই মাকড়ের আশে ঠেক্বেরে আউলা স্ত্যায় ॥

[১১২] ব্র ১, পৃ: ৭; র, পৃ: ১৭; তন্ন, ২৯৫৭ পদ; বৈক্যবগদাবলী (C.U.), পৃ: ১৩৩; কীর্তন
পদাবলী, পৃ: ৪১৪; বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস, পৃ: ১৪৬; পা, নং ১৩; কাব্য-মালা, পৃ: ২৮। [১১৩]
পা, নং ১১; কাব্যমালা, পৃ: ২৯; তাল-নামা; ব্র ১, পৃ: ৪; র, পৃ: ১৫; স্ব সমাচার, পৃ: ৩০৬।

একে তোমার গোরা গা না সহে ফুলের ঘা
 বায়ে হেলিছে সব অঙ্গ ।
 দেখিয়া তোমার মুখ ব্যথায় বিদরে বুক
 কাম-সাগরে উঠে রক্ত ॥
 তোমার যৌবনে আমি ঝাঁপ দিব মনে জানি
 যদি কৃপা করহ আমারে ।
 বুঝিয়া আপন কাজ পার কর মোরে আজ
 চড়াইয়া নৌকার উপরে ॥
 সৈয়দ মর্ত্তুজা বাগী শুন রাধা ঠাকুরাণী
 ধনি ধনি তোমার জীবন ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর যারে ভাবে নিরন্তর
 সে কেবল তোমার শরণ ॥

১১৪। সৈয়দ শাহনূর

রাগ—রোদন

বিরহ

কত দুঃখ সহিব শরীরে রে ।
 ও প্রাণ বন্ধু ! কত দুঃখ সহিব শরীরে ॥
 ভূষির মাঝে অনল দিলে বন্ধু ধীরে ধীরে জলে
 যদি লাকড়ির আগুন হৈত জলি পুড়ি নিভি যাইত ।
 বন পুড়ে সন্মালে দেখে ও বন্ধু মন পুড়ে কেউ না দেখে
 বন্ধু মনের অনল জলে নিরবধি রে ।
 মনের আগুন নিভাইলে নিভে না রে ॥
 তুই বন্ধু ভাড়িলে মোরে ও বন্ধু ঘরের মাঝে অনল দিলে ।
 ও বন্ধু চাইয়া দেখ ঘরপোড়া পালা রে ।
 তুই বন্ধু চিকনকাল আমি ঘরের পোড়াপালা
 বন্ধু চারিধারে জলিয়া অঙ্গার রে ॥
 ছৈয়দ শাহনূরে বলে ও বন্ধু আমার তনে অনল দিলে
 ও বন্ধু নিভাইতে নি পার মনের অনল রে ॥

১১৫। সৈয়দ সুলতান আশোয়ারী বা গৌরী

মিলন

নন্দ আসি জয় দেও রে আমার গোপাল
আইসে ঘর ॥ ধুঃ ॥
মনেতে আনন্দ অতি ঘরে কেহ নাই।
আজু রাধার শুভদিন মিলিল কানাই ॥
অপরূপ বিপরীত কি বলিব কারে।
নানা রূপে করে কেলি ভ্রমরা না ছাড়ে ॥
জল নাহি কলসে যমুনা বড় দূর।
চলিতে না চলে রাধার চরণে নৃপুর ॥
ভৃঙ্গারের জল দিয়া পাখাল দুই পাও।
গন্ধার জল সাঁচরি (?) বন্ধেরে করি বাও ॥
কহে সৈয়দ সুলতানে মনেতে ভাবিয়া।
পর কি আপনা হয় পিরীতি লাগিয়া ॥

১১৬। সোন্দর ফকীর রাগ-মালসি

রূপ

চলরে মুমিন ভাই রূপ দেখি গিয়া ॥ ধুঃ ॥
এক হাতে বাজুবন্দ আর হাতে বাঁশী
সোন্দর ফকীরে কহে হামো পরবাসী।

১১৭। হবিব

আশাবরী

শ্রীকৃষ্ণের রূপ

দেখ মাই অপরূপ নন্দ গোপাল।
কপালে চন্দন ফোটা বিনোদ টালনি ঝোঁটা
গলে শোভে বকুল মাল ॥ ধুঃ ॥
শ্রবণে কুণ্ডল দোলে কটাক্ষে ভুবন ভোলে
শ্রীমুখ অতি অরূপাম।
করেতে মোহন বেণু নির্মল কোমল তহু
অতসি কুসুম জিনি শ্রাম ॥

কটিতে পীতাম্বর দেখিতে মনোহর
 মুকুন্দ মোহন যত্নরায় ।
 দাঁড়াইয়া কদম্ব তলে সুনাদ মুরলী পুরে
 তিন লোক মোহিত যায় ॥
 ফকীর হবিব বলে কাহ্নরে দেখিছু ভালে
 যেন শশী পূর্ণ উদয় ।
 হেন মন (মোর ?) করে হিয়া কাহ্নর সমুখে থইয়া
 নিরবধি দেখিছ' সদায় ॥

১১৮। হাছনরজা

বিরহ

এগো স্তন্দরী দিদি কথা শুনিয়া যা গো ;
 প্রাণবন্ধু মোর কোথা আছে বলিয়া মোরে দে গো ॥
 না হেরিয়া বন্ধু মম হইয়া আছি মৃত সম ।
 এখনে কি করি করি করি গো ॥
 করিয়া আমার মন চুরি কোথা গেল প্রাণহরি ।
 ধরতে গেলে না যায় ধরা কেমনে তারে ধরি গো ॥
 হাছনরজা বলে দিদি মনকে আমি কত সাধি ।
 মন হইয়াছে বিবাদী সে বিনে মানে না গো ॥

১১৯। হাসমত

কোড়া

বিরহ

বসন্ত আইল প্রাণের বৈরী, তোরা দেখ'লো সখি রে,
 বসন্ত আইল প্রাণের বৈরী । ধু ।
 আইল বসন্ত রিত, ফুল ফোটে স্তললিত,
 মধু লোভে গুপ্তরে ভ্রমরা ।
 কামিনী পরশে ভাঙ্ক, কামে অঙ্গ দহে তন্মু,
 বৃন্দাবনে ফুটিছে কমলা ॥
 আইল শিশির-বৈরী, অঘোর গভীর করি,
 নিশি দিশি নাহি মেলে আশি ।

দাহুরী কামদ গায়, স্বরিতে নয়ন ধায়,
 শুনি কহে ব্রজ ভানুর স্ততা ॥ (৭)
 অঘোর সাঁঝুয়া বেলা, কি বোল বোলিয়া গেলা,
 যদি না আসিবা ছিল মনে ।
 এক কহ আর হয়, এমন উচিত নয়,
 এত দুঃখ কেনে দেও গোরে ॥
 বহুল যতন করি, শয্যা সাজাইলাম নারী,
 নানান সুগন্ধি পুষ্প দিয়া ।
 বাটাতে তাহুল ভরি, অষ্ট অলঙ্কার পরি,
 সব নিশি জাগিলাম বসিয়া ॥
 যখনে পিরীতি কৈলা, রাত্রিদিন আইলা গেলা,
 ভিন্ন ভাব না আছিল মনে ।
 মাধিয়া আপনা কাজ, কুলেতে রাখিয়া লাজ,
 এবে সে না চাহ চক্ষুর কোণে ॥
 তোমার কঠিন হিয়া, আনলেতে কাষ্ট দিয়া,
 কোথা গিয়া রহিলা ভুলিয়া ।
 অধীন হাসমত বলে, জল ঢাল সে আনলে,
 নিবারহ প্রেমরস দিয়া ॥

১২০। হাসিম

বিভাস

আক্ষেপ

ফুলের মালা গলে রে চম্পার মালা দোলে ।
 রূপ ঘোবন হরি নিল মালতীর মালে ॥ ধু ।
 স্নক্ষেণে গাঁথিয়াছে মালা মাঝে মাঝে ফুল ।
 ফুলের মালা গলে দিয়া নিল জ্ঞাতি কুল ॥
 শেকালি ফুলের মাঝে গন্ধরাজ ফুল ।
 ফুলের মহিমা জানে নন্দের ঠাকুর ॥
 হীন হাসিমে বোলে ফুলের মালা গলে দোলে ।
 রূপ ঘোবন হরি নিল মালতীর মালে ।

১২১। হুছন

বাউল

গউর চান্দ আমার ।

তোমার লাগি আমি ঘরের বার ॥

তোমারে না দেখি আমার দেহা জলি যায় ॥

হায়স খামসার মুখে লাগাম দিলায় না ।

দেহার মাঝে কালাচান্দ তারে চিন না ॥

কাল ধলা লীলাচান্দ তীরিগুম্বীর ঘাট খেলা ।

যৌবতীরে ফাকি দিয়া রূপ দেখাই গেলা ॥

দিয়া চান্দ ফাকি আমারে গেলা জলের ঘাট রাখি ।

না দেখি তোমার রূপ উড়ে দেহার পাখী ॥

সমুদ্রের ফেনা হই রেহু হই ঘুরি ।

কতদিন ঘুরিছু চান্দ যৌবতীর যৌবন গেল ঝরি ॥

হুছন বলে পীরিতি বিষম লেটা মিটে না নছিবের লেখা ।

দয়ার চান্দে দয়াধরি দিবনি মোরে দেখা ॥

কবি-পরিচয়

১। অন্ধান—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ ভারতবর্ষের ১৩২৫ পৌষ-সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়াছে।

২। আকবর আলী—ইনি শ্রীহট্ট জেলার ‘গুধরাইল’ পরগণার ‘মামদপুর’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহাদের পূর্ব নিবাস হবিগঞ্জের ‘তরফ’ ছিল। পিতার নাম আবদুল আজিম। ইহার নাম ছিল ‘সরপউদ্দিন’, কিন্তু পরে ইনি ‘আকবর আলী’ নামে প্রসিদ্ধ হন। কবি প্রত্যেক গানের ভণিতায় নিজকে ‘ছাবাল আকবর আলী’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। কবি শ্রীহট্টের অল্পতম প্রসিদ্ধ সাধক কবি ‘ছেয়দ সাহনূরের’ পুত্র ‘শাহজহুরআলীর’ শিষ্য ছিলেন। ইহার রচিত ‘এক্কে দেওয়ানা’, ‘ফানায়ে জান’ ও ‘যৌবন-বাহার’-নামক তিনখানি গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থদ্বয়ে রাধাকৃষ্ণ-লীলা-বিষয়ক মোট ২১টি গান আছে। কবির বংশলতা—জাফর আলী—মেন্দিকামাল—আবদুল আজিম—সরপউদ্দিন বা ছাবাল সা আকবর আলী। তুল—

‘সাহা সরপউদ্দিন নাম রাখিলা আমার।

আকবর আলী ছাবাল সাহ নাম করিলা প্রচার ॥

ছেয়দ সাহনূরের বেটা সাহা জহুর আলী নাম।

তান পেদমতে আমি অধম গুলাম ॥’

(‘এক্কে দেওয়ানা’ পৃ: ২২)

৩। আছদ্দিন—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ ‘সন্মিলন’, ১৩২৪ বাং ভাদ্র ও আশ্বিন-সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। এইপদে কবি তাঁহার গুরু ‘আএনদ্দিনের’ উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

‘মন মনোরথ হইল পুণিত

সহাএ সাহা আএনদ্দিন!’

আছদ্দিনের অনুরূপ ‘মনোঅরের’ গুরুও ‘আএনদ্দিন’। উভয় কবি এক গুরুর শিষ্য হইলে সমকালবর্তী অনুমান করা যাইতে পারে।

৪। আবদুল—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত দুইটি পদ ব্রজবন্দর সান্যাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’ চতুর্থ খণ্ডে ও একটি পদ ‘ভারতবর্ষ’,

১৩২৫ বাং পৌষ-সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার রচিত একটি পদে ‘ছৈয়দ পেরোজ’ নামক জনৈক ব্যক্তির উল্লেখ আছে। তুল—

‘ছৈয়দ পেরোজ (ফিরোজ ?) সাহা, সুধাময় অবগ্রহা (?)

ভজসখি ? সুরঙ্গ চরণ।’ (ত্র ৪, পৃ: ২৮)

৫। আবদুল বারী—ইনি কুমিল্লা জেলার অন্তর্গত ব্রাহ্মণবাড়ীয়া কাজিপাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। ইহার রচিত ৩২টি গান-সম্বলিত ‘আবেগ’ প্রথম খণ্ড, ১৩৩২ বঙ্গাব্দে এবং ৪৫টি গান-সম্বলিত ‘আবেগ’ দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৪৫ বঙ্গাব্দে মুদ্রিত হয়। উক্ত গ্রন্থের প্রত্যেক খণ্ডেই রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক কয়েকটি সঙ্গীত আছে।

৬। আবদুল মালী—পরিচয় অজ্ঞাত; ইহার রচিত মাত্র একটি পদ মুসলমান কবির পদ-সাহিত্যে সংগৃহীত হইয়াছে।

৭। আবদুল মালীক [হেকিম]—ইনি শ্রীহট্ট সহরের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ৮টি গান-সম্বলিত ‘প্রেমের দেওয়ানা’, প্রথম খণ্ড, ১৩৪৬ বঙ্গাব্দে শ্রীহট্ট ইসলামিয়া প্রেসে মুদ্রিত হয়।

৮। আবাল ফকির—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ ব্রজ-সুন্দর সান্তাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, তৃতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে।

৯। আবুল হুসেন—ইনি শ্রীহট্ট জেলার ‘সুন্নাগঞ্জ’ মহকুমার ‘পাগলা’র অন্তর্গত ‘রাহির চর’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ১৬টি গান-সম্বলিত ‘পিরিতের ঢেউ’ শ্রীহট্ট ইসলামিয়া প্রেসে মুদ্রিত হয়। এই গ্রন্থের ৬টি গান রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক। কবি ‘দুলালী’ পরগণার অন্তর্গত ‘খাসিকাহন’-নিবাসী ‘সাহা জানউল্লা’ পীরসাহেবের শিষ্য ছিলেন। তুল—

‘আবুল হুসেনের বাণী,

জানউল্লা গুরু জানি

খাসিকাহন পরগণা দুলালী।’ (‘পিরিতের ঢেউ’, পৃ: ১)

১০। আমান—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ ব্রজসুন্দর সান্তাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে প্রকাশিত হয়।

১১। আরকুম—ইনি শ্রীহট্ট জেলার সদর মহকুমার অন্তর্গত ‘খিত্তা’ পরগণার ‘ধরাধরপুর’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইনি ফকিরী গ্রহণ করিয়া শেষ জীবন অতিবাহিত করেন। তুল—

‘ভিকার ফকিরী হইয়া ফিরি ঠাই ঠাই।’

(‘হকিকতে সিতারা’, পৃ: ৬৬)

ইহার মুশিদের নাম ছিল 'সাহা আবদুল লতিফ'। যথা—

‘হজরত সাহা আবদুল লতিফ নিজের বেসাত দিয়া

পাগল আরকুমের নৌকা দিয়াছইন ভাসাইয়া।

(‘হকিকতে সিতারা’ পৃঃ ৩১)

ইহার রচিত ২৪টি গান-সম্বলিত ‘হকিকতে সিতারা’ গ্রন্থ শ্রীহট্ট ইসলামিয়া প্রেসে ১৩৪৭ বঙ্গাব্দে মুদ্রিত হয়। উক্ত গ্রন্থের বহু পদে রাধাকৃষ্ণ-লীলাপ্রসঙ্গ আছে।

১২ ✓ আলাওল—ইনি ফরিদপুর জেলার ‘ফতেয়াবাদ’ পরগণার ‘জালালপুর’ নামক স্থানের অধিপতি ‘মজলিস কুতুবের’ একজন সচিবপুত্র ছিলেন। যথা—

‘মজলিস কুতুব এই রাজ্যের দৈশ্বর

তাহান অমাত্যস্বত মুঞি সে পামর ॥’ (‘সয়ফুল মুলুক’)

আলাওলের সর্বশ্রেষ্ঠ কাব্যগ্রন্থ ‘পদ্মাবতী’। ইহা প্রসিদ্ধ হিন্দীকবি ‘মালিক মোহাম্মদ জয়সী’ প্রণীত ‘পদ্মাবতং’ কাব্যের বঙ্গানুবাদ। ইহা ১৬৫১ খ্রীষ্টাব্দে অনূদিত হয়। ‘পদ্মাবতী’ ব্যতীত ইহার রচিত ও অনূদিত আরও কয়েকখানি গ্রন্থের সন্ধান জানা যাইতেছে, যথা—(১) দৌলতকাজীর অসম্পূর্ণ রচনা ‘সতীময়নার’ উত্তরাংশ—১৬৫৮ খ্রীঃ; (২) ফারসী ‘সয়ফুল মুলুক বদীউজ্জমাল’ গ্রন্থের প্রথমাংশের অনুবাদ—১৬৫৯ খ্রীঃ; ঐ শেষাংশের অনুবাদ—১৬৬৯ খ্রীঃ; (৩) পারসিক মহাকবি ‘নেজামী গজনবী’-রচিত ‘হুস্ত পয়করের’ বঙ্গানুবাদ—১৬৬০ খ্রীঃ; (৪) পারসিক কবি ‘ইউসুফ গদার’ ‘তোহফা’ বা তহোপদেশ গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ—১৬৬৪ খ্রীঃ; (৫) পারসিক মহাকবি ‘নেজামী গজনবী’-রচিত ‘সেকান্দর নামার’ বঙ্গানুবাদ—১৬৭১ খ্রীঃ। এতদ্ব্যতীত কবি রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক কয়েকটি গানও রচনা করেন। ব্রজসুন্দর সান্তাল-সম্বলিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’ তৃতীয় খণ্ডে আলাওল-রচিত ৫টি রাধাকৃষ্ণ-লীলাসঙ্গীত মুদ্রিত হইয়াছে। এই পাঁচটি পদের মধ্যে একটি ‘আলো’ পত্রিকায় ও অপর একটি ‘সাহিত্য সংহিতায়’ প্রকাশিত হইয়াছিল। আলাওল তাঁহার সমসাময়িক কবিগণের মধ্যে অগ্রতম শ্রেষ্ঠ কবি।

১৩। আলিমদ্দিন—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ ব্রজসুন্দর সান্তাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, তৃতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে।

১৪। আলিরাজা—ইনি চট্টগ্রাম জেলার ‘বাশখালি’ থানার অন্তর্গত ‘শখখাইন’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইনি সাধারণতঃ ‘কাহুকির’ নামেই প্রসিদ্ধ। ইহার গুরু নাম ছিল ‘কেয়ামদ্দিন’। কবি-রচিত প্রত্যেক গ্রন্থে এবং বহু সঙ্গীতে গুরুর সপ্রদ্ব উল্লেখ আছে। যথা—

‘সাহা কেয়ামদ্দিন গুরু বংশীনাতে বশ।

আলিরাজা কহে বাঁশী অমূল্য পরশ ॥’

ইহার রচিত নিম্নলিখিত কয়েকখানি গ্রন্থের সংবাদ জানা যাইতেছে—
(১) ‘ধানমালা’-সঙ্গীতগ্রন্থ, ইহাতে বিভিন্ন রাগরাগিণী ও তালের উৎপত্তি বর্ণিত হইয়াছে এবং দৃষ্টান্তস্বলে বিভিন্ন কবির এবং স্থলভেদে স্বরচিত এক একটি গীত উদ্ধৃত হইয়াছে; (২) ‘সিরাজ কুলুপ’—দরবেশী গ্রন্থ; (৩) ‘জ্ঞান-সাগর’—দরবেশী গ্রন্থ; (৪) ‘যোগ কালন্দর’—তাস্তিক মতের গ্রন্থ এবং (৫) ‘ষট্চক্রভেদ’। কবি-রচিত ৪৬টি রাখাক্ষর-লীলাপদ ব্রজসুন্দর সান্যাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, দ্বিতীয় খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত আরও কয়েকটি পদ ‘আলো’, ‘সাহিত্য’ ও ‘সাহিত্য সংহিতা’ পত্রিকায় এবং আবদুল করিম সাহিত্যবিহারদ-সম্পাদিত ‘প্রাচীন পুঁথির বিবরণে’ স্থান পাইয়াছে। ইহার রচিত দুইটি স্তোত্রসঙ্গীতও পাওয়া গিয়াছে। ইহার দুই পুত্র ও শিষ্য ‘সক’তোলা’ ও ‘এর্শাদুল্লা’-রচিত সঙ্গীত বর্তমান সঙ্কলনে উদ্ধৃত হইয়াছে।

১৫। আলিমিঞা—ইনি চট্টগ্রাম জেলার ‘সুলতানপুর’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ ব্রজসুন্দর সান্যাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে।

১৬। আসরফ আলী—ইনি শ্রীহট্ট জেলার সদর মহকুমার অন্তর্গত ‘আখালিয়া’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ৩৬টি গান-সম্বলিত ‘সমচুল ইছলাম আসিকে বারাম’ গ্রন্থ ১৩৩৮ বঙ্গাব্দে শ্রীহট্ট ইসলামিয়া প্রেসে মুদ্রিত হয়।

১৭। ইরকান—ইনি শ্রীহট্ট জেলার করিমগঞ্জ মহকুমার লোক ছিলেন। ইহার রচিত মাত্র একটি গান মোহাম্মদ আসরফ হোসেন-সম্বলিত ‘রাগবাউল, প্রথম ভাগ’ গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে।

১৮। ইরপান সা—ইনি কাছাড় জেলার ‘উধারবন্ধ’ পোষ্ট অফিসের অধীনস্থ ‘লাঠি’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ৩১টি গান-সম্বলিত

‘মারীফতি উদাস বাউল’ গ্রন্থ শিলচর প্রেসে মুদ্রিত হয়। উক্ত গ্রন্থের ৫টি সঙ্গীত রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক।

১৯। উছমান—ইনি শ্রীহট্ট জিলার সদর মহকুমার অন্তর্গত ‘ঢাকাদক্ষিণ’ পরগণার ‘সুন্‌নামপুর’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ৫৮টি গান-সম্বলিত ‘হকিকতে মারিকত’ গ্রন্থ ১৩৪২ বঙ্গাব্দে শ্রীহট্ট ইসলামিয়া প্রেসে মুদ্রিত হয়। কবি নিজের পরিচয়দান-প্রসঙ্গে বলিতেছেন—

পিতার নাম মহাম্মদ আচিম জানিবায়ে ॥
ঢাকাদক্ষিণ পরগণায় ঠিকানা আমার।
থানা গোপালগঞ্জ জান শ্রীহট্ট সহর।
সুন্‌নামপুর যোজায় জান গরীবের ঘর ॥’

(‘হকিকতে মারিকত’, পৃঃ ৩২)

২০। উদাসী [ওরফে—ইদ্রিছ আলী]—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত রাধাকৃষ্ণ-লীলা-প্রসঙ্গমূলক ৬টি গান ‘বাংলার শক্তি’ পত্রিকার ১৩৪৬ বাং আশ্বিন ও ১৩৪৭ বাং জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ়-সংখ্যায় প্রকাশিত হয়।

২১। উম্মর আলী—ইনি শ্রীহট্ট জেলার সদর মহকুমার অন্তর্গত পরগণা ‘বাদে কুমড়ি শাইলের’ (চুড়াখাই) ‘খারাতরা’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ‘এস্কের বাগান’ গ্রন্থ ১৩৩৫ বঙ্গাব্দে শ্রীহট্ট ইসলামিয়া প্রেসে মুদ্রিত হয়।

২২। এবাদোলা—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ ব্রজবৃন্দর সান্ত্বাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, তৃতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে।

৩৩। এশাদুল্লাহ—ইনি কবি আলীরজার পুত্র, নিবাস ওশখাইন, অষ্টাদশ শতকের শেষ পাদের কবি। ইনি পিতার নিকট দীক্ষিত, ইহার রচিত ৬টি পদ মুসলিম কবির পদ-সাহিত্যে গৃহীত হইয়াছে ; তন্মধ্যে মাত্র একটি পদ কৃষ্ণ-লীলা-বিষয়ক। :—

“আলীরজা পায়ে তাহান নন্দন ভণএ” (পদ সং ৩৭৫)

“আলিরজা গুরু পছের তরু” (পদ সং ৩৭৪)

২৪। ওয়াহিদ (আবদুল)—ইনি শ্রীহট্ট জেলার সদর মহকুমার অন্তর্গত ঢাকাদক্ষিণ পরগণার অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ৪৬টি গান-সম্বলিত ‘তওকুলিয়া প্রেমের মিঠাই’ ১৩৪২ বঙ্গাব্দে শ্রীহট্ট ইসলামিয়া প্রেসে মুদ্রিত হয়। এই গ্রন্থের একাধিক সঙ্গীতে রাধাকৃষ্ণ-লীলার উল্লেখ আছে।

২৫। ওহাব [ককির]—ইনি চট্টগ্রাম জেলার অন্তর্গত ‘হাওলা’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত গ্রামের জনৈক ছাত্র মৌলবী আবদুল করিম সাহিত্যবিদ্যার মহাশয়কে ওহাবের পদ সংগ্রহ করিয়া দেন। ব্রজ-সুন্দর সান্যাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে ওহাবের দুইটি পদ মুদ্রিত হইয়াছে।

২৬। ওহাব [মৌলবী শাহ আব্দুল ওহাব]—ইনি শ্রীহট্ট জেলার সদর মহকুমার ‘গোপালগঞ্জ’ থানার অন্তর্গত ‘বরায়া’ পরগণার ‘ফুলবাড়ী’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ‘হাসর-তারণ’ ও ‘ভবতারণ’-নামক দুইখানি সঙ্গীতগ্রন্থের সন্ধান জানা যায়। প্রথম গ্রন্থখানি মুদ্রিত হইয়াছে। ইনি আবদুল কাদির’ নামক জনৈক পীরের শিষ্য ছিলেন। তুল—

‘আবদুল কাদিরের বালক

ত্রিভুজগতে নাই লখ

রহিলু কেবল মুশিদের দিকে চাইয়া।’ (‘হাসর-তারণ’, পৃঃ ২)

২৭। কবীর—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ গৌর-পদ-তরঙ্গিণী’ গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। উক্ত পদটিই রমণীমোহন মল্লিক-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’ গ্রন্থে ও ব্রজসুন্দর সান্যাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে প্রকাশিত হয়। কবীর ও শেখ কবিরকে কেহ কেহ অভিন্ন মনে করেন।

২৮। কুমর আলী—ইনি চট্টগ্রাম জেলার ‘পটিয়া’ থানার অন্তর্গত ‘ককলডেঙ্গা’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইনি সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন। ইহার স্বদেশবাসী হাড়িদিগকে ইনি সঙ্গীত শিক্ষা দিতেন। ইহার রচিত ১৫টি পদ ও ‘রাধার সংবাদ ঋতুর বারমাস’-শীর্ষক বারমাসীটি ব্রজসুন্দর সান্যাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে। এই পদসমূহের মধ্যে দুইটি পদ ‘সাহিত্য-সংহিতা’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। ইহার রচিত আরও বহু পদ ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’-সঙ্কলয়িতা ব্রজসুন্দর সান্যাল মহাশয় সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এই-সকল পদ ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, পঞ্চম খণ্ডে মুদ্রণের ইচ্ছা ছিল, কিন্তু ঐ খণ্ড প্রকাশিত হয় নাই।

২৯। কালাশা [ওরফে—আবদুল রজ্জাক]—ইনি শ্রীহট্ট জেলার ‘সুনাম-গঞ্জ’ মহকুমার অন্তর্গত ‘আতুয়াজান’ পরগণার ‘ধাইপুর’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ৭৪টি গীত-সম্বলিত ‘রত্নমাগর, প্রথম খণ্ড’ ১৩৪৭ বঙ্গাব্দে শ্রীহট্ট ইসলামিয়া প্রেসে মুদ্রিত হয়।

৩০। কালীপ্রসন্ন [ওরফে—মুন্সী বেলায়েৎ হোসেন]—ইনি কলিকাতার শিয়ালদহের অধিবাসী ছিলেন। ইহার সংস্কৃত-ভাষায় বিশেষ পারদর্শিতা ছিল। সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রসম্বন্ধে পরমার্থ-ভাবপূর্ণ বহু শাক্ত ও বৈষ্ণবপদ রচনা করিয়া ইনি পণ্ডিতমণ্ডলীকর্তৃক ‘কালীপ্রসন্ন’ উপাধিতে ভূষিত হন। ‘কালীপ্রসন্ন’ নামটি এস্থলে মহাশক্তির প্রসন্নতার স্মরণার্থে পাত্র হিসাবেই মুন্সী সাহেবের উপর প্রযুক্ত হইয়াছে। মুন্সী সাহেবের এই নূতন নাম গ্রহণের পরে রচিত প্রত্যেক সঙ্গীতে ‘কালীপ্রসন্ন’-ভণিতা দৃষ্ট হয়।

৩১। কাসিম—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত ৫টি পদ মুসলিম কবির ‘দ-সাহিত্যে সংগৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে দুইটি পদ কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক।

৩২। খতিসা [ওরফে—আবদুল মজিদ]—ইনি শ্রীহট্ট জেলার ‘মুন্সী-বাজারের’ অন্তর্গত ‘বলরামপুরের’ অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ২৬টি গীত-সম্বলিত ‘আসিক নামা’ হবিগঞ্জ, সীতারাম প্রিন্টিং ওয়ার্কসে মুদ্রিত হয়। কবি স্বরচিত সঙ্গীতের ভণিতায় সর্বত্র নিজে ‘খতিসা’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তুল—

‘অধমের তথলুছী নাম জান খতি ॥

পাতায় নিমগ্ন মুই পাতকীর মন।

খতিসা রাখিছ নাম ‘তাহার কারণ ॥’

(‘আসিক নামা’, পৃ: ১)

কবি নিজ ঠিকানা নিম্নোক্তরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

‘ঠিকানা জানিও মোর বলরামপুর।

পোষ্টাফিস্ মুন্সীবাজার সোয়া মাইল দূর ॥

শ্রীহট্ট জিলার মাঝে কমলগঞ্জ থানা।

ভানুগাছ স্টেশন তথায় পরগণা ॥’

(‘আসিক নামা’, পৃ: ১৭)

৩৩। খলিল—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি গান মোহাম্মদ আশরাফ্ হোসেন-সম্বলিত ‘রাগ মারিফৎ’, প্রথম ভাগ গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার রচিত ‘চন্দ্রমুখী’ নামক পুস্তকে মিশর-রাজপুত্র ‘গোল স্নানাওর’ ও গন্ধর্ব্ব-রাজকন্যা ‘চন্দ্রমুখীর’ প্রেমকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের শেষে ইহার কয়েকটি বাউল, লাচাড়ী ও ধামালী গান মুদ্রিত হইয়াছে। ইনি সম্ভবতঃ শ্রীহট্টের অধিবাসী ছিলেন।

৩৪। খাতাসা—[ফকির]—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি গান মোহাম্মদ আশরাফ হোসেন-সঙ্কলিত ‘রাগ বাউল’, প্রথম ভাগ, গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে।

৩৫। গম্বাজ—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত তিনটি পদ ব্রজসুন্দর সান্যাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে।

৩৬। গরীব খাঁ—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-সঙ্কলিত ‘বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস ও অন্যান্য বৈষ্ণব মহাজন গীতিকা’ গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে।

৩৭। গোলাম হুছন—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত কয়েকটি সঙ্গীত ‘শ্রীহট্ট মুসলিম সাহিত্যসংসদে’ রক্ষিত হস্তলিখিত ‘গীতসংগ্রহ’ গ্রন্থে সঙ্কলিত হইয়াছে। ইনি সম্ভবতঃ শ্রীহট্টের অধিবাসী ছিলেন।

৩৮। গোলাম হুছন—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত কয়েকটি গান ‘আবাহন’ পত্রিকার দুইটি প্রবন্ধে মুদ্রিত হইয়াছে। প্রাচীন অসমীয়া ও বাংলা প্রায় অভিন্ন। এই গানের ভাষা বাংলা কি অসমীয়া স্থির করিতে না পারিয়া গান-সংগ্রাহক ইহার ভাষা নির্ণয়ের দায়িত্ব বিশেষজ্ঞদের উপর অর্পণ করিছেন। এই গানের ভাষা আমার নিকট বাংলা বলিয়াই অনুমিত হইয়াছে। ইহার একটি গান বর্তমান সঙ্কলনে উদ্ধৃত হইল। তুল—

“কিন্তু গীতর মাজত হরি, রাম, কানাই আদি নামর সংযোগ আছে। পুথিখনির লিখক কোনোবা বঙ্গালী নে অসমীয়া মানুষ, বা এই পুথিখনি পুরণি অসমীয়া ঠাচত লিখা নে বঙ্গালী ঠাচত লিখা তাক বিশেষজ্ঞ সকলে নির্ণয় করিব।” (‘অসমীয়া মুছলমানী পুথি’—ছাহ ছৈয়দ হাছানআলী-লিখিত, আবাহন, আঘোন ১৮৫৪ শক, পৃ: ২২৩-২৪)।

৩৯। চাঁদকাজী—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ পাওয়া গিয়াছে। কাহারও কাহারও মতে, যে কাজী শ্রীচৈতন্যদেবের কীর্তন নিবারণ করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম ছিল চাঁদকাজী। কিন্তু ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় ভিন্ন মত পোষণ করেন। তাঁহার মতে কীর্তন-নিবারণ কাজীর নাম গোরাই কাজী।

৪০। চামারু—ইহার রচিত মাত্র একটি পদ মুসলিম কবির পদ-সাহিত্যে সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার লিখিত একাধিক গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। সৈয়দ শুলতানের নবীবাংশের একখানি পাণ্ডুলিপির নানাস্থানে ইনি নিজের

নাম ও ঠিকানা লিখিয়া গিয়াছেন। “লিখিতঃ শ্রীচামারু পণ্ডিত সাং
ছলতানপুর।”

৪১। চাম্পাগাজী—ইনি চট্টগ্রাম জেলার ‘পটিয়া’ থানার অন্তর্গত ‘ছতর
পটয়া’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইনি সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন। চট্টগ্রামে প্রাপ্ত
‘রাগনামা’, ‘তালনামা’ প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার ভণিতায়ুক্ত কয়েকটি পদ পাওয়া
গিয়াছে। ইহার পিতার নাম ছিল আবদুল কাদের। তুল—‘আবদুল
কাদের স্মৃত চাম্পাগাজী ভণে’। ইহার রচিত দুইটি পদ ব্রজমুন্দের সাত্তাল-
সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে।

৪১। (ক) ছহিকা বাহু—শ্রীহট্ট জেলার সদর মহকুমার রামপাশা গ্রামে
ইহার জন্ম। ইনি শ্রীহট্টের প্রসিদ্ধ মরমী কবি হাছনরজা সাহেবের বৈমাত্রেয়
ভগিনী ছিলেন। হাজী ছহিকা বিবিকে শ্রীহট্টের প্রথম মুসলমান মহিলা কবি
বলিয়া অভিহিত করা হইয়া থাকে। শ্রীহট্ট শহরের কুয়ার পার মহল্লায় এই
মহিলার বসতবাটী ছিল। তাঁহার রচিত ছহিকা-সঙ্গীত ১৩১৪ বাং প্রথম
প্রকাশিত হয়। “আল-ইসলাহ্”-পত্রিকার ১৩৬৬, কান্তিক-পৌষ সংখ্যায়
শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ দাস লিখিত “শ্রীহট্টের প্রথম মুসলমান মহিলা কবি মরহুমা
ছহিকা বাহু” শীর্ষক প্রবন্ধে ইহার রচিত “ছহিকা-সঙ্গীত” গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয়
এবং ৮টি গান উদ্ধৃত হইয়াছে।

৪২। ছাওয়াল শা [ওরফে—মহম্মদ রমজান আলী]—ইনি শ্রীহট্ট
জেলার ‘গদাছন নগর’ পরগণার অন্তর্গত ‘বাঘারুক’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন।
ইহার রচিত ৬৯টি গীত-সম্বলিত ‘তরিকতে হক্কানী’ গ্রন্থ শ্রীহট্ট ইসলামিয়া প্রেসে
মুদ্রিত হয়।

৪৩। জালাল উদ্দিন—ইনি ময়মনসিংহ জেলার পোষ্টাফিস ‘আগুজিয়ার’
অন্তর্গত ‘সিংহের গাও’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত কয়েকটি
বাউল-সঙ্গীত ‘প্রবর্তক’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

৪৪। তন্না [ইব্রাহিম]—ইনি শ্রীহট্ট জেলার ‘কানাইঘাট’ পোষ্ট অফিসের
অন্তর্গত ‘বাড়ই আইল’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইনি ৩১ বৎসর বয়সে
১৩৩৮ বঙ্গাব্দের ভাদ্র মাসের শেষ শুক্রবার মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইহার পুত্র
ছিদ্দিকুর রহমান সাহেব মোট ৩৫টি পদযুক্ত এক পুস্তিকা ‘নূরের বাক্সার’,
প্রথম খণ্ড, নামে ১৩৪৪ বঙ্গাব্দে প্রকাশ করেন। উক্ত ‘নূরের বাক্সারের’ ভূমিকা
হইতে জানা যায় যে, তন্না মোট ৩০৮টি গান রচনা করিয়াছিলেন। তন্না—

‘তুষা’ শব্দ-জাত। এই কবি-রচিত অধিকাংশ সঙ্গীতের মধ্যে ভগবানকে লাভ করার আকাঙ্ক্ষা বা তুষাই মূর্ত্ত হইয়া উঠিয়াছে।

৪৫। তুফানদ্দিন—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ ‘সন্মিলন’, ১৩২৪ ভাদ্র ও আশ্বিন-সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

৪৬। দানেশ—ইহার রচিত মাত্র একটি পদ মুসলিম কবির পদ-সাহিত্যে গৃহীত হইয়াছে। ইনি এবং রাগমালা-রচয়িতা কাজী দানীশ অভিন্ন কি না বিচার-সাপেক্ষ। কাজী দানীশের উল্লেখ তাহার সমসাময়িক কবি মোহাম্মদ মুকিমের রচনায় আছে—

“শ্রীযুক্ত দানিশ কাজী পদ প্রশমিয়া।”

কাজী দানীশের অগ্রতম শিষ্য পদকার বন্ধা আলী।

৪৭। ছুলামিঞা—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ ব্রজসুন্দর সান্তাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে।

৪৮। দৈখোরা [ওরফে মুনিব উদ্দিন]—ইনি শ্রীহট্ট জেলার করিমগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত ‘বাহাদুরপুর’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইনি শ্রীহট্ট অঞ্চলে সাধক ও কবিরূপে সকলের শ্রদ্ধা পাইয়া আসিতেছেন। স্বর্গত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় অধুনালুপ্ত ‘প্রভাত’ পত্রিকার ১৩১৮ বঙ্গাব্দের কার্ত্তিক-সংখ্যায় ইহার সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশ করিয়াছেন।

৪৯। নওয়াজিস—ইহার রচিত ৮টি কবিতা মুসলিম কবির পদ-সাহিত্যে গৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে একটি পদ রাধাকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক, অপর একটি পদ কালী-সঙ্গীত। ইনি চট্টগ্রাম জেলার সাতকানিয়া থানার সুখছড়ি গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার পিতার নাম মোহাম্মদ এয়ার। ইহার রচিত গুলে বকাউলি, জরওয়ার সিংহ, পাঠান প্রশংসা, হোসেন নূপতির কীর্ত্তি প্রভৃতি পুথি পাওয়া গিয়াছে। তদ্রচিত গুলে বকাউলিতে আত্মপরিচয় দিয়াছেন। ইনি সম্ভবতঃ সপ্তদশ শতাব্দীর লোক ছিলেন। ইহার রচনায় আলাওলের সশ্রদ্ধ উল্লেখ আছে।

৫০। নজর মোহাম্মদ—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ মুসলিম কবির পদ-সাহিত্যে সংগৃহীত হইয়াছে।

৫১। নজির—ইনি কাছাড় জেলার লোক ছিলেন। ইহার রচিত দুইটি গান মোহাম্মদ আশরাফ হোসেন-সঙ্কলিত ‘রাগ মারিফত’, প্রথম ভাগ গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে।

৫২। নশীরমামুদ—পরিচয় অজ্ঞাত। ‘পদকল্পতরুতে’ ইহার পদ স্থান . . .
 াইয়াছে। ঐ পদ ব্যতীত আরও একটি পদ রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ের
 মুসলমান বৈষ্ণব কবি’তে আছে। এই উভয় পদই ব্রজসুন্দর সান্তাল মহাশয়ের
 মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, তৃতীয় খণ্ডে উদ্ধৃত হইয়াছে। কাহারও কাহারও
 তে ইনি বঙ্গের নরপতি হোসেন শাহের পুত্র নসরৎ শাহ।

৫৩। নাকিস্ত—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহা কাহারও নাম নহে। কবি নিজ
 াম ব্যবহারের পরিবর্তে বিনয়সূচক ‘নাকিস্ত’ অর্থাৎ ‘অধম’ শব্দের দ্বারা
 নজ্জেকে অভিহিত করিয়াছেন। ‘নাকিস্ত’-তনিতায়ুক্ত মাত্র একটি গান
 মাহাম্মদ আশরাফ হোসেন-সঙ্কলিত ‘রাগ-মারিফত’, প্রথম ভাগ গ্রন্থে
 প্রকাশিত হইয়াছে।

৫৪। নাছির—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত দুইটি পদ ব্রজসুন্দর
 সান্তাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, তৃতীয় খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে।
 সান্তাল মহাশয় নাছির, নাছির মহম্মদ ও নশির মামুদকে একই কবি বলিয়া
 গহমান করিয়াছেন। তাঁহার মতে—“‘নশির’ ও ‘নাছির’ নামদ্বয়ে কেহ
 ার্থক্য কল্পনা করিয়া ভ্রমে পতিত হইবেন না। উচ্চারণভেদই এই পার্থক্যের
 হতু। এই দুই কবিকে অভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করিবার কোন প্রমাণ নাই সত্য,
 কিন্তু রচনা-প্রণালী লক্ষ্য করিলে এই দুইজনকে এক কবি বলিয়া ধারণা না
 করিয়া পারা যায় না।” আমি নাছির, নাছির মহম্মদ ও নশির মামুদকে পৃথক
 কবি গহমান করিয়া তিনটি গান উদ্ধৃত করিয়াছি। এই-সকল সঙ্গীতের
 মধ্যে এমন কোন বৈশিষ্ট্য পাই নাই বাহার জ্ঞান সকল সঙ্গীত-রচয়িতাকে একই
 যুক্তি বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। নশির মামুদের—‘খেছু সঙ্গে গোঠে
 ক্ষে’ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পদটি চট্টগ্রামে পাওয়া যায় নাই। রমণীমোহন মল্লিক
 মহাশয় অপর যে পদটি পাইয়াছেন, তাহাও চট্টগ্রামের কোন পুঁথিতে নাই।
 সমতাবস্থায় নশির মামুদ ও চট্টগ্রামে আবিষ্কৃত নাছির ও নাছির মহম্মদকে এক
 ও অভিন্ন মনে না করিবার পক্ষে যুক্তি মিলিতেছে। কবি নাছির একটি পদে
 নজ্জেকে ‘এতিম’ ও অপরটিতে ‘ফাজিল’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

৫৫। নশিরদ্দিন—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত দুইটি পদ ব্র ৩ পুস্তকে
 প্রকাশিত হইয়াছে।

৫৬। নাসির মহম্মদ—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত তিনটি পদ ব্রজসুন্দর
 সান্তাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, তৃতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে।

৫৭। নেমত হোসেন—ইনি দক্ষিণ শ্রীহট্ট মহকুমার ‘রাজনগর’ থানার অন্তর্গত ‘ইটা’ পরগণার ‘দুর্গাও’ মৌজার অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত দুইটি গান মোহম্মদ আশরাফ হোসেন-সঙ্কলিত ‘রাগ-নারিকত’, প্রথম ভাগ গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে।

৫৮। পাগল কানাই—আনুমানিক ১৮১০ হইতে ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কোন এক সময় কবি পাগলা কানাই যশোহর জেলার বিনাইদহ মহকুমার সদর থানার অন্তর্গত বেরবাড়ী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কবির পিতা কুড়ান শেখ ছিলেন একজন গরীব কৃষক। কবি গ্রামের মন্ত্রণে কিছুদিন পড়িয়াছিলেন—

“লেখাপড়া শিখবো বলে

পড়তে গেলাম মন্ত্রণে

পাগলা ছোড়ার হবে না কিছু

ঠাট্টা করে কয় সবে।”

কবি প্রথম জীবনে কিছুদিন আঠারখাদার চক্রবর্তীদের বেরবাড়ীস্থ নীলকুঠিতে ২ বেতনে খালাসীর কাজে নিযুক্ত ছিলেন। “তাহার বংশ বা অন্ত গৌরব ছিল না। থাকিবার মধ্যে ছিল হৃদয়ে কবিত্ব, মুখে মিষ্টি কথা, কণ্ঠে পাপিয়ার সুর আর চরিত্রের অপূর্ব বিনয়শীলতা। তাহার হিন্দু-মুসলমানের ভেদজ্ঞান ছিল না, সর্বত্র সমদৃষ্টি ছিল।” কবির একটি গানে ‘ফকির নয়ান’ নামক তার ওস্তাদের উল্লেখ আছে। যশোহর, করিমপুর, কুষ্টিয়া, খুলনা, পাবনা, নদীয়া প্রভৃতি জেলায় তাহার বহু শিষ্য ও ভক্ত ছিল। কবি পাগলা কানাই লালন শাহের সমসাময়িক ছিলেন। ইহার মৃত্যু সম্ভবতঃ ১৮৯০-৯৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে হইয়াছিল। ইহার রচিত ২৪০টি গান পাওয়া গিয়াছে তন্মধ্যে ১২টি গান বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন।

৫৯। পাঞ্জশাহ—ইনি যশোহর জেলার শৈলকুপা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন পিতা খাদেম আলী খোন্দকার, ইনি স্ত্রী ও পুত্র পাঞ্জশাহসহ নিজ গ্রাম ত্যাগ করিয়া যশোহর জেলায় হরিণাকুণ্ড থানার অধীন হরিশপুর গ্রামে স্থায়ীভাবে বাস করেন। পাঞ্জশাহ উক্ত গ্রামের হেরাজতুল্লা খোন্দকার নামক জনৈক স্বাক্ষী পক্ষী সাধুর নিকট দীক্ষিত হন। পাঞ্জশাহের রচিত ও প্রকাশিত গ্রন্থ গ্রন্থ “ইন্দি ছাদেকী গহর”। ইহার রচিত ৫৫টি গান ‘বাংলার বাউল ও বাউল গান’-শীর্ষক গ্রন্থে সঙ্কলিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ১৬টি গান বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন ইনি ১৩২১ সালে ৬৩ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন।

৬০। পীর মোহম্মদ—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ ব্রজসুন্দর সান্যাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে।

৬১। ফএজ্জর রহমান—ইনি চট্টগ্রাম জেলার ‘পটিয়া’ থানার অন্তর্গত ‘জঙ্গলখাইন’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার পিতার নাম আমান আলী। ইহার রচিত ‘গোলশনে বাহার’ গ্রন্থ তাহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র শেখ মোহাম্মদ হাবিবুল বকর চৌধুরী-কর্তৃক ১৩৩৮ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থে গ্রন্থ-রচনা-কাল সাক্ষেতিক ভাষায় নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—

‘নাগ বামে গ্রহ স্থিতি ভুজ্বামে নিশাপতি

বাংলা এই সন বিরচিত।’ (১২৯৫ বাং)

—(‘গোলশনে বাহার’, পৃ: ১৫)

এই গ্রন্থে একাধিক রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক গান আছে।

৬২। ফকীর শাহ—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ মুসলিম কবির পদ-সাহিত্যে গৃহীত হইয়াছে।

৬৩। ফজল উদ্দিন—ইনি শ্রীহট্ট জেলার ‘সুন্‌মগঞ্জ’ মহকুমার অন্তর্গত ‘জগন্নাথপুর’ থানার ‘তেঘরিয়া’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার এবং ‘ফজলুর রহমান’ ও ‘সুন্‌মিয়া পীরসাহেব’-রচিত ‘হজরত শাহ ছিদ্দেক তবকাতী ও হজরত শাহ ইসমাইল তবকাতীর জীবন-চরিত’ গ্রন্থ ১৩৪৫ বঙ্গাব্দে শ্রীহট্ট ইসলামিয়া প্রেসে মুদ্রিত হয়। এই গ্রন্থে ফজল উদ্দিন-রচিত একাধিক রাধাকৃষ্ণ-লীলাসঙ্গীত মুদ্রিত হইয়াছে।

৬৪। ফজল হক সিকদার—ইনি ত্রিপুরা জেলার ‘নন্দলাল’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ৫০টি গজল-সম্বলিত ‘মহাম্মদী এক্সে ভাণ্ডার’ গ্রন্থ ১৩৪২ বঙ্গাব্দে ‘ঢাকা, চুরিহাট্টা হামিদিয়া প্রেসে’ মুদ্রিত হয়। এই গ্রন্থের একাধিক গজলে রাধাকৃষ্ণ-লীলা-প্রসঙ্গ আছে। কবির সংক্ষিপ্ত আত্মপরিচয় এইরূপ—

‘সোন খোড়া অধিনের কিছু হাল।

ত্রিপুরা জিলার বিচে নন্দলাল ॥

নন্দলালে বসত বাটি গুণধাম ॥

মহাম্মদ ফজল হক হয় নাম ॥

(‘মহাম্মদী এক্সে ভাণ্ডার’, পৃ:১)

৬৫। ফতন—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত একটি পদ রমণীমোহন মল্লিক-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’ গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ পদটি ব্রজসুন্দর সান্যাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে মুদ্রিত হয়। ‘ফতন’ ভণিতায়ুক্ত অপর একটি পদ ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

৬৬। ফতেখান—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত একটি গান ১৩২১ বঙ্গাব্দের ভাদ্র ও আশ্বিন-সংখ্যা ‘সন্মিলনে’ প্রকাশিত হইয়াছে। কবি তাঁহার পীর ‘সাহা ছুলতানের’ নামোল্লেখের সঙ্গে সঙ্গে ‘এব্রাহিম খান’-নামক জনৈক ব্যক্তির উল্লেখ করিয়াছেন—

‘কহে ফতেখানে সখি উপায় আছএ নাকি
ত্রিযুত এব্রাহিম খান।

ভব কল্পতরু জানিহ আশ্কার

পির মির সাহা ছুলতান॥’

৬৭। বক্সা আলী—ইনি চট্টগ্রাম জেলার ‘বাশখালি’ থানার অন্তর্গত ‘ভিক্টোরোল’-নামক গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার পিতার নাম ‘মোহাম্মদ হারি পণ্ডিত’। ইনিও একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন। হারি পণ্ডিত-রচিত ‘জৈগুণের বারমাস’, ‘পূর্ণিমা’ পত্রিকার ১০ম বর্ষের ৩য় সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়াছিল। বক্সা আলী ১১৭৪ মঘী সন পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহার রচিত একটি পদ ব্রজসুন্দর সান্যাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে।

৬৮। বদীয়ুজ্জমা—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ মুসলিম কবির পদ-সাহিত্যে গৃহীত হইয়াছে।

৬৯। বদীয়ুদ্দিন—ইনি চট্টগ্রাম জেলার ‘পটিয়া’ থানার অন্তর্গত ‘বাহুলী’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইনি ‘খোন্দকার ও কাজী’ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার রচিত ‘ফতেমার ছুরংনাগা’ ও ‘চিন্তাইমান’-নামক গ্রন্থদ্বয় পাওয়া গিয়াছে। ইহার পুত্রের নাম ‘আমান সাহ কাজী’। ইনিও একজন বিখ্যাত ধার্মিক ব্যক্তি ছিলেন। ‘সাহ বদিউদ্দিন’-রচিত একটি পদ ব্রজসুন্দর সান্যাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে।

৭০। বহরাম—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত চারিটি পদ মুসলিম কবির পদ-সাহিত্যে গৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে দুইটি পদ বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন।

৭১। বুরহানী [ওরফে—নজির হোসেন]—ইনি শ্রীহট্ট জেলার ‘সুনাম-গঞ্জ’ মহকুমার ‘পাথারিয়া’ পরগণার ‘বড়খল’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ৭১টি গান-সম্বলিত ‘এস্কে গোলজার’ বা বুরহানী রাগিলী’-গ্রন্থ ১৩৪৫ বঙ্গাব্দে শ্রীহট্ট ইসলামিয়া প্রেসে মুদ্রিত হয়। কবির মুর্শিদে নাম ছিল ‘বুরহানউদ্দিন’। কবি সংক্ষেপে নিম্নোক্তরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন—

‘নজির হোসেন নাম জ্ঞানিবায় আমার।

বুরহানী নামেতে গান করিহু প্রচার ॥

বুরহানউদ্দিন মেরা মুরসিদেব নাম।

তিনি হইতে পাইহু যাহা হেকমত কালাম ॥’ (‘এস্কে গোলজার’, পৃঃ ২)

৭২। ভেলা ণা—ইনি শ্রীহট্ট জেলার সদর মহকুমার ‘বালাগঞ্জ’ থানার এক ক্ষুদ্র পল্লীতে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার রচিত ‘খবর নিশান’-নামক এক গান ও ধর্মবিষয়ক গ্রন্থের সংবাদ জানা গিয়াছে। (‘আল্ ইসলাম’, ৭ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা, ৫৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।)

৭৩। মছন তাজ—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত একটি পদ ‘সম্মিলন’, ১৩২৪ ভাদ্র ও আশ্বিন-সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

৭৪। মতাহির—ইনি শ্রীহট্ট জেলার ‘বদরপুর’-নিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ২১টি গান-সম্বলিত ‘সুদয়বীণা’, ১ম খণ্ড শ্রীহট্ট জেলার ইসলামিয়া প্রেস হইতে ১৯৩৯ ইং প্রকাশিত হয়।

৭৪ (ক)। মনকর—পরিচয় অজ্ঞাত। বাঙলা একাডেমী পত্রিকার ৩য় বর্ষ, ২য় সংখ্যা (ভাদ্র-অগ্রহায়ণ ১৩৬৬ বাং)-য় মুদ্রিত মোহাম্মদ সিরাজুদ্দীন কাসিমপুরী রচিত “লোক সাহিত্যে বিরহ সঙ্গীত”-শীর্ষক প্রবন্ধে এই সঙ্গীতটি মুদ্রিত হইয়াছে।

৭৫। মনোহর—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত একটি পদ ব্রজসুন্দর সান্ত্বাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে। এই পদটি চট্টগ্রামে পাওয়া গিয়াছে। ‘মনোহর’ নাম হিন্দু কবির হওয়াও সম্ভব বিবেচনা করিয়া সান্ত্বাল মহাশয় এই পদের পাদটীকায় নিম্নোক্ত যন্তব্য করিয়াছেন—“মনোহর নাম হিন্দু মুসলমান উভয় জাতির মধ্যেই বর্তমান আছে বটে, কিন্তু চট্টগ্রামে মুসলমান কবির প্রাধান্য ও তৎসমাজে এই নামের ভূরি প্রচলন দেখিয়া আগরা এই পদকর্তা মনোহরকে মুসলমান কবিরূপেই গ্রহণ করিলাম।”

৭৬। মনুঅর (বা মনৌঅর) — পরিচয় অজ্ঞাত। ‘মনুঅর’-ভণিতায়ুক্ত তিনটি পদ ‘ভারতবর্ষের’ দুইটি সংখ্যায় প্রকাশিত হয় (১৩২৩ কান্তিক, পৃ: ৭৩৭ ; ১৩২৫ পৌষ, পৃ: ৭৮)। ‘মনৌঅর’-ভণিতায়ুক্ত চারটি পদ ‘ভারতবর্ষের’ উপরি উক্ত দুই সংখ্যায় এবং ‘সম্মিলন’ ১৩২৪ ভাদ্র ও আশ্বিন-সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়াছে। ‘মনৌঅর’-ভণিতায়ুক্ত একটি পদে কবি তাঁহার গুরু ‘আএনদ্দিনের’ উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

‘সাহা আএনদ্দিন ছোঁ পছ প্রবিন
দেখি আনন্দ পরাণ।’

‘মনৌঅরের’ অনুরূপ ‘আছদ্দিনের’ গুরুও ‘আএনদ্দিন’। উভয় কবি এক গুরুর শিষ্য হইলে সমকালবর্তী অনুমান করা যাইতে পারে। উচ্চারণ-বিকৃতিতে ‘মনৌঅর’ ‘মনুঅর’ হওয়া বিচিত্র নহে মনে করিয়া ‘মনুঅর’ ও ‘মনৌঅরকে’ অভিন্ন কবিরূপে নির্দেশ করা হইল। ‘মনৌঅর’ ও ‘মনুঅর’ যে দুই পৃথক্ কবি হইতে পারেন না, এমন কথাও বলা শক্ত। সেইজন্য দুই কবির পার্থক্য-জ্ঞাপক বলবস্তুর প্রমাণ আবিষ্কৃত না হওয়া পর্যন্ত ইহাদিগকে এক কবি বলিয়াই গ্রহণ করা গেল।

৭৭। মতুজা গাজী—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত দুইটি পদের মধ্যে একটি ভারতবর্ষ, ১৩২৫, পৌষ সংখ্যায় (পৃ: ৭৭) এবং উক্তপদসহ অপরটি ‘মুসলিম কবির পদ-সাহিত্যে’ প্রকাশিত হইয়াছে। কেহ কেহ গাজী ও সৈয়দ ভণিতায়ুক্ত পদ একই কবির রচনা বলিয়া অনুমান করেন।

৭৮। নিয়াধন—ইনি শ্রীহট্ট জেলার ‘মোলবীবাজার’ মহকুমার অন্তর্গত ‘লংলা’ পরগণার ‘জাবেদা’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ১২টি গান-সম্বলিত ‘নতন প্রেমভাণ্ডার’ গ্রন্থ ১২৩২ ইং শ্রীহট্ট ইসলামিয়া প্রেসে মুদ্রিত হয়। কবির নিম্নোক্ত উক্তি হইতে তিনি লেখাপড়া বিশেষ জানিতেন না বলিয়াই মনে হয়।

‘আমিত নাদান বন্দা কমিনা।

লেখাপড়া কিছু আমি জানি না॥

(‘নতন প্রেমভাণ্ডার’, পৃ: ২)

৭৯। মির ফজল্লা—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত পাঁচটি পদ ব্রজবন্দর সাত্তাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, তৃতীয় খণ্ডে এবং এতদ্ব্যতীত দুইটি পদ ‘ভারতবর্ষ’ ও ‘সম্মিলন’ পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে।

৮০। মীর্জা কাকালী—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ ব্রজসুন্দর সান্তাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, তৃতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ পদটিই মৌলবী আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ-সম্পাদিত ‘প্রাচীন পুঁথির বিবরণে’ মুদ্রিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত দুইটি পদ ‘সন্মিলন’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

৮১। মীর্জা ফয়জুল্লা—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত একমাত্র পদ ৩ পুত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। কেহ কেহ মীর ও মীর্জা ভণিতা-যুক্ত পদ একই কবির রচনা বলিয়া অনুমান করেন। তাহাদের মতে গোরক্ষ বিজয়, গাজী বিজয়, সত্যপীর বিজয় ও জয়নরের নৈতিশা প্রভৃতি রচয়িতা সেখ ফয়জুল্লা এবং মীর ও মীর্জা ফয়জুল্লা অভিন্ন ব্যক্তি। যে স্থলে শেখ, মীর, মীর্জা প্রভৃতি বিভিন্ন কুলোপাধি রূপে স্বীকৃত, সে স্থলে এই তিন কুলোপাধি-যুক্ত কবিতা বা গ্রন্থ একই কবির রচনা মনে না করাই যুক্তিসঙ্গত।

৮২। মুছা—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি গান মোহাম্মদ আশরাফ হোসেন-সম্বলিত ‘রাগ-মারিকত’, প্রথম ভাগ গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে।

৮৩। মোছন আলি—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ ব্রজসুন্দর সান্তাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, তৃতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে।

৮৪। মোহাম্মদ—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত একটিমাত্র পদ ‘সন্মিলন’ ১৩২৪ ভাদ্র ও আশ্বিন-সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

৮৫। মহম্মদ আলি—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ ব্রজসুন্দর সান্তাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে।

৮৫ (ক)। মোহম্মদ চুহর—চট্টগ্রাম জেলার বাঁশখালিতে ইহার জন্ম। পিতা ওয়াইজুদ্দিন। কবি তাঁহার পিতার পূর্ববর্তী আরও চারি পুরুষের নাম তাহার রচিত “আজবশাহ সমনরোখ” কাব্যে উল্লেখ করিয়াছেন। এই কাব্য-ব্যতীত কবি-রচিত “মনোহর নধুমালাতী”, “কামিলশাহ-দিলারাম” ও “সুজ্ঞান চিত্রবতী” নামক কাব্যের সংবাদ জানা গিয়াছে। কবি চুহর উনিশ শতকের প্রথম পাদের কবি। বাঙলা একাডেমী পত্রিকার চতুর্থবর্ষ, তৃতীয় সংখ্যা (পৌষ-চৈত্র ১৩৬৭ বাং)-য় আহমদ শরীফ সাহেব রচিত “কবি মুহম্মদ চুহর”—শীর্ষক প্রবন্ধে বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন একটি পদ মুদ্রিত হইয়াছে।

৮৬। মোহাম্মদ পরাণ—ইহার রচিত একটি মাত্র পদ মুসলিম কবির পদ-সাহিত্যে গৃহীত হইয়াছে। ইনি এবং রাগনামা-রচয়িতা মোহাম্মদ পরাণ সম্ভবতঃ অভিন্ন ব্যক্তি—

“মোহাম্মদ পরাণে কহে মনেতে ভাবিয়া

হয় কি না হয় চাহ শাস্ত বিচারিয়া।’

(পুথি পরিচিতি, পৃ: ৪৫০)

৮৭। মোহাম্মদ হানিফ—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ ব্রজবৃন্দার সাত্তাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, তৃতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে।

৮৮। মোহাম্মদ হাসিম—ইনি চট্টগ্রাম জেলার ‘পটিয়া’ থানার অন্তর্গত ‘শ্রীমাই’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার পুত্রের নাম ‘আলি মিঞা’। ইনিও কবি ছিলেন। ‘কবি মহম্মদ হাসিম’-রচিত চারিটি পদ ‘ভারতবর্ষে’ প্রকাশিত হইয়াছে। এতদব্যতীত আরও তিনটি পদ মুসলিম কবির পদ-সাহিত্যে মুদ্রিত হইয়াছে।

৮৯। রউফ [আবদুল রউফ চৌধুরী]—শ্রীহট্ট জেলার ‘স্বনামগঞ্জ’ মহকুমার অন্তর্গত ‘ভাটাপাড়া’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত, ১৩১৯ বঙ্গাব্দে মুদ্রিত, ‘বিচ্ছেদ-সঙ্গীত’ গ্রন্থে মোট ৩৭টি গান আছে। কবি তাঁহার পত্নী চৌধুরাণী ফকরুন্নেছা বাহুর মৃত্যুতে তাঁহার স্মৃতির উদ্দেশে এই গ্রন্থ উৎসর্গ করেন। আলোচ্য গ্রন্থের কয়েকটি সঙ্গীত তাঁহার মৃত পত্নীর উদ্দেশে রচিত, কয়েকটি সঙ্গীতে রাধাকৃষ্ণলীলা-প্রসঙ্গ আছে।

৯০। রজবউদ্দিন—ইনি কাছাড় জেলার অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ‘মুর্শিদ ভাটিয়ালী ও কটন জালুয়াগীর গীত’-গ্রন্থে কয়েকটি রাধাকৃষ্ণলীলাসঙ্গীত আছে।

৯১। রহিমুদ্দিন [ককির]—ইনি শ্রীহট্ট জেলার সদর মহকুমার ‘বালাগঞ্জ’ থানার অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত দুইটি পদ ‘মোহাম্মদ আশ-রাফ্ হোসেন’-সঙ্কলিত ‘রাগ মারিফত’, প্রথম ভাগ গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে।

৯২। রেয়াহক—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ মুসলিম কবির পদ-সাহিত্যে গৃহীত হইয়াছে।

৯৩। লালন—ইনি নদীয়া জেলার ‘কুষ্টিয়া’ মহকুমার অন্তর্গত ‘ভাঁড়োরা’ বা ‘ভাঁড়ারা’ গ্রামে ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১১৬ বৎসর বয়সে

১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে কুষ্টিয়ার পার্শ্ববর্তী ‘সেউরিয়া’ গ্রামে দেহত্যাগ করেন। কাহারও কাহারও মতে লালন হিন্দুর সন্তান ছিলেন, পরে ‘দরবেশ সিরাজ সাইয়ের’ নিকট বাউল সহজিয়া অথবা সুফী মতে দীক্ষিত হন। ইহার রচিত বহু সঙ্গীতে তাঁহার গুরু দরবেশের সশ্রদ্ধ উল্লেখ আছে। ‘প্রবাসী’ ও ‘দেশ’ পত্রিকার কয়েকটি সংখ্যায় এবং ‘হারামণি’ গ্রন্থে লালনের বহু গান প্রকাশিত হইয়াছে।

৯৪। লালবেগ—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ ব্রজসুন্দর সাগ্নাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে।

৯৫। লালমামুদ—ইনি ময়মনসিংহ জেলার ‘নেত্রকোণা’ মহকুমার ‘নারায়ণ ডহরের’ সম্মিকটবর্তী ‘বাওই ডহর’ গ্রামের এক দরিদ্র পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল কালু। ‘লালমামুদ’ গ্রামের পাঠশালায় যৎসামান্য লেখাপড়া শিক্ষা করেন। প্রথম জীবনে ইনি গাজীর কীর্তন করিতেন। পরে কবির দলে যোগ দেন। এই সময়ে হিন্দু ধর্ম-গ্রন্থ ও চৈতন্যলীলা গ্রন্থ পাঠ করার ফলে তাঁহার বৈষ্ণবধর্মের প্রতি আস্থা উদ্ভূত হয়। তিনি আপন বাটীর নিকটস্থ নদীতীরে একটি বৃহৎ বটবৃক্ষমূলে তুলসী স্থাপন করিয়া রীতিমত সেবাপূজা করিতে থাকেন। এই সময় হইতে নিরামিষাশী হইয়া স্বহস্তে পাক করিয়া খাইতে আরম্ভ করেন। ‘লাল-মামুদ’-স্থাপিত তুলসীমঞ্চের সম্মুখে খোলকরতালসংযোগে প্রতাহ দুইবেলা কীর্তন হইত।

৯৬। সাহা আকবর—এই ভণিতায়ুক্ত একটি পদ ‘গৌরপদতরঙ্গিণী’ গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। ঐ পদটিই রমণীমোহন মল্লিক-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’ গ্রন্থে এবং ব্রজসুন্দর সাগ্নাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন ব্রজবুলি-ভাষায় চৈতন্যদেব সম্বন্ধে রচিত এই পদটি সম্রাট আকবরের রচনা। সম্রাট নাকি সভক্ত শ্রীচৈতন্যের হরিসংকীর্তন-চিত্র দেখিয়া বিহ্বল হইয়া এই পদটি রচনা করিয়াছিলেন। অনেকে আলোচ্য কবিকে জনৈক কবির বলিয়া অনুমান করেন।

৯৭। নীতালং শাহ—ইনি শ্রীহট্ট জেলার ‘করিমগঞ্জ’ মহকুমার অন্তর্গত ‘ভান্ডার’ নিকটবর্তী এক ক্ষুদ্র পল্লীর অধিবাসী ছিলেন। প্রৌঢ়বয়সে ইনি সংসার ত্যাগ করিয়া যান। ইহার রচিত আধ্যাত্মিক ভাবপূর্ণ বহু সঙ্গীত শ্রীহট্ট অঞ্চলে বিশেষ প্রচলিত। ইহার রচিত প্রায় তিন শতাধিক গানের

১২৬ বাঙ্গালার বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন মুসলমান কবি

এক পাণ্ডুলিপি বর্তমানে ‘শ্রীহট্ট মুসলিম সাহিত্যসংসদ গ্রন্থাগারে’ রক্ষিত আছে।

৯৮। শেখ কবির—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ ‘ভারতবর্ষের’ ১৩২৫ বাং পৌষ-সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়াছে। এই পদে ‘মুলতান নছির শাহের’ উল্লেখ আছে। এই কবি ‘নছির শাহের’ সমকালবর্তী বলিয়া অনুমান হয়। তুল—‘মুলতান নছির শাহা ভুলিছে কমল বনে’।

৯৯। শেখ ভিখন—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত একটি পদ রমণী-মোহন মল্লিক-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’ গ্রন্থে প্রকাশিত হয়। এই পদটিই ব্রজমুন্দের সাত্তাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে।

১০০। শেখলাল—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত একটি পদ রমণীমোহন মল্লিক-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’ গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ পদটিই ব্রজমুন্দের সাত্তাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে মুদ্রিত হয়।

১০১। সদাই শাহ [ফকির]—ইনি শ্রীহট্ট জেলার উত্তর শ্রীহট্ট মহকুমার অন্তর্গত ‘বালাগঞ্জ’ থানার লোক ছিলেন। ইহার একটি গান ‘মোহাম্মদ আশরাফ হোসেন’-সঙ্কলিত ‘রাগ-মারিফত’, প্রথমভাগ গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে।

১০২। সমসের—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি পদ ব্রজমুন্দের সাত্তাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থখণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে।

১০৩। সর্ফতোলা—ইনি চট্টগ্রাম জেলার ‘বাশখালী’ থানার অন্তর্গত ‘ওশখাইন’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার পিতা অল্পতম প্রসিদ্ধ কবি ‘আলিরাজা’ বা ‘কাহ্নুফকির’। আলিরাজার দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভজাত সন্তান কবি সর্ফতোলা। ইনিও পিতার গায় বহু সঙ্গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার রচিত পদে পিতা আলিরাজার সঙ্গীত উল্লেখ আছে।

যথা— ‘কাতর কিঙ্করে ডাকে বারে বারে

সাহা আলিরাজা পায়।’

ইহার রচিত একটি পদ ‘সাহিত্য-সংহিতা’ পত্রিকার ১৩০৮ বঙ্গাব্দের আষাঢ়-সংখ্যায় প্রকাশিত হয়।

সাহ, সাহা বা সা'র মূল অর্থ রাজা। ইহা ফার্সী শব্দ। মুসলমান সাধু ও ফকিরদিগের নামের সঙ্গে এই উপাধি অনেক ক্ষেত্রেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা :—শাহনূর, ভেলা শা ইত্যাদি। আইনদ্দিনের দুই শিষ্য 'আছদ্দিন' ও 'মনোঅর'—রচিত পদ বর্তমান সঙ্কলনে উদ্ধৃত হইয়াছে। গৌরলীলার পদরচয়িতা জনৈক 'সাহা আকবরের' নাম আমরা অবগত আছি। সেই 'সাহা আকবর' ও আইনদ্দিনের গুরু 'সাহা আকবর' একই ব্যক্তি কিনা বলা দুষ্কর। নামসাদৃশ্য বশতঃ এই উভয় ব্যক্তি এক হওয়া অসম্ভব নহে, এই মাত্র বলা যাইতে পারে।

১০৮। সৈয়দ আলী [ফকির]—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত মাত্র একটি গান মোহাম্মদ আশরাফ হোসেন-সঙ্কলিত 'রাগ-মারিফত', প্রথম ভাগ গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে।

১০৯। সৈয়দ জহুরুল হুছন—শ্রীহট্ট জেলার তরফ পরগণার মধুপুর গ্রামে ১২৮৩ সালে ইহার জন্ম, ইনি দাউদপুরের বিখ্যাত শাহ দাউদের বংশধর। ইহার পিতার নাম—শাহ ইজাবত আলী। ইনি প্রথম বাসে পরগণার এক মাদ্রাসায়, পরে মোমেনশাহী জেলার মঙ্গলবাড়ী মাদ্রাসায় এবং শেষে ঢাকা গবর্ণমেন্ট মাদ্রাসায় অধ্যয়ন করেন। ইতোমধ্যে তাঁহার পিতার মৃত্যু হইলে তিনি বাড়ীতে ফিরিয়া আসিয়া মাদ্রাসা স্থাপন করিয়া অধ্যাপনা আরম্ভ করেন। তাঁহার রচিত 'নূরনাজাত' গ্রন্থ সিলেটী নাগরী অক্ষরে মুদ্রিত হয়। তাঁহার দ্বিতীয় গ্রন্থ 'জাওয়াহির'—তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র সৈয়দ মোরতাজা আলী বি, এ সচেভ ১৩৫৩ বাং প্রকাশ করেন। গত ১৩৪৯ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়। জাওয়াহিরে প্রকাশিত টি গানের মধ্যে টি বৈষ্ণবভাবাপন্ন।

১১০। সৈয়দ নাসিরদ্দিন—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত চারটি পদ ব্রজব্রহ্মর সান্যাল-সম্পাদিত 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি', তৃতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে। এই কবি একটি পদে 'সাহা আবহুজ্জা' নামক জনৈক ব্যক্তিকে প্রণাম নিবেদন করিয়াছেন। এই আবহুজ্জাকে কবির পীর বা দীক্ষাগুরু বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে—

‘কহে সৈয়দ নাছিরদ্দিনে পুরিয়া আরতি,

সাহা আবহুজ্জা পদে করিয়া ভকতি।’

১১১। সৈয়দ নিয়ামত—ইনি দক্ষিণ শ্রীহট্ট মহকুমার 'কমলগঞ্জ' থানার অন্তর্গত 'ভাঙ্গুগাছ' পরগণার 'রঘুনাথপুর' গ্রামের অধিবাসী ছিলেন।

ইহার পিতার নাম কেরামত আলী। ইহার রচিত একটি পদ মোহাম্মদ আশরাফ হোসেন-সঙ্কলিত 'রাগ বাউল', প্রথম ভাগ গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে।

১১২। সৈয়দ মর্তুজা—জনশ্রুতি এই যে, সৈয়দ মর্তুজার পিতা 'হাসান কাদেরী' সাহেব বেরেলী হইতে বাকলায় আসিয়া স্থায়ীভাবে বসবাস করিতে থাকেন। ইনি মুর্শিদাবাদ জেলার 'জঙ্গীপুরের' নিকটবর্তী 'বালিয়াঘাটা'-নামক পল্লীতে জন্মগ্রহণ করেন। সম্ভবতঃ ইহারই রচিত একটি পদ 'পদকল্পতরুতে' (২০৫৭-সংখ্যক পদ) উদ্ধৃত হইয়াছে। 'সৈয়দ মর্তুজা'-ভণিতাযুক্ত এষাবৎ ২৮টি রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক পদ পাওয়া গিয়াছে। ঐ পদসমূহের মধ্যে 'মাসিক মোহাম্মদীতে' (১৩৪০, আষাঢ়) একটি, 'ভারতবর্ষে' (১৩২৫, পৌষ) চারটি এবং ব্রজশূন্দর সান্যাল-সম্পাদিত 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি', প্রথম খণ্ডে ২৩টি পদ মুদ্রিত হইয়াছে।

বৈষ্ণবদাস-সঙ্কলিত 'পদকল্পতরু' গ্রন্থে 'মর্তুজা' ভণিতাযুক্ত মাত্র একটি পদ আছে। ঐ পদ ব্যতীত আরও ২২টি পদসহ 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি' প্রথমখণ্ড মুদ্রিত হয়। 'পদকল্পতরুর' পদটি ব্যতীত অপর সকল পদ চট্টগ্রামে প্রাপ্ত প্রাচীন হস্তলিখিত রাগ ও তালবিষয়ক কয়েকখানি গ্রন্থহইতে সংগৃহীত হইয়াছে। 'পদকল্পতরু'তে উদ্ধৃত পদের সৈয়দ মর্তুজা এবং চট্টগ্রামে প্রাপ্ত পদসমূহের সৈয়দ মর্তুজা এক ব্যক্তি কিনা, এই সম্বন্ধে সন্দেহ হয়। 'পদকল্পতরু'-সঙ্কলয়িতা মুসলমান কবিদের যে-সকল পদ তাঁহার সংগ্রহে স্থান দিয়াছেন তাহা বহু-প্রচলিত বলিয়াই ধরিয়া লইতে পারি। সৈয়দ মর্তুজার যে পদটি 'পদকল্পতরু'তে আছে তাহা চট্টগ্রামে পাওয়া যায় নাই। 'পদকল্পতরু'র কবিতাটি চট্টগ্রামের কবির রচনা হইলে ইহা চট্টগ্রামে না পাওয়া আশ্চর্যের বিষয়, সন্দেহ নাই। স্বর্গীয় নিপিলনাথ রায় মহাশয় তাঁহার একটি প্রবন্ধে ('সুধা', ১ম বর্ষ, মাঘ-সংখ্যা) মুর্শিদাবাদবাসী 'সৈয়দ মর্তুজা'-নামধারী জনৈক মুসলমান ফকীরের জীবনী প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার পিতার নাম 'হাসান কাদেরী'। এই ফকীরই সম্ভবতঃ 'পদকল্পতরু'-রূপ পদের রচয়িতা। চট্টগ্রামে প্রাপ্ত 'মর্তুজা'-ভণিতাযুক্ত পদসমূহের রচয়িতারও কোন সন্ধান চট্টগ্রামে পাওয়া যায় নাই। 'মর্তুজা' নামধারী একাধিক কবির অস্তিত্ব সম্বন্ধে যে সন্দেহের উল্লেখ হইয়াছে, তাহার অগ্রতম কারণ এই যে, মুর্শিদাবাদবাসী যে কবির সমাধি বর্তমান এবং যে সমাধিস্থলে এখনও প্রতি বৎসর মেলা বসে এবং বহু স্থান হইতে মুসলমান ফকিরেরা আসিয়া থাকেন, সেই ফকিরের পদসমূহ তাঁহার

জন্মস্থান-সান্নিধ্যে লোপ পাইল কেমন করিয়া? আবদুল করিম সাহেব-সংগৃহীত কবিতার ২৪টি মুর্শিদাবাদ বা তৎসংলগ্ন অঞ্চলে আবিষ্কৃত হইলে একাধিক কবির কল্পনার অবকাশই থাকিত না। এই-সকল কারণে আবদুল করিম সাহেব সমনামধারী দুই কবির অস্তিত্ব অনুমান করিয়াছেন। যথা—

“দুইদিকে দুইজন সৈয়দ মর্তুজার কীর্তিচিহ্ন প্রকাশিত হইয়াছে। ‘পদ-কল্পতরু’ প্রভৃতি গ্রন্থে এক সৈয়দ মর্তুজার পদাবলী দৃষ্ট হয়। তিনি মুর্শিদাবাদবাসী ছিলেন। আর আমরা চট্টগ্রামে এক সৈয়দ মর্তুজার বহুল পদাবলী আবিষ্কার করিয়াছি। আমাদের সংগ্রহে পদাবলীর সংখ্যা অনেক অধিক। এই উভয় কবিকে অভিন্ন বলিতে কিছু সন্দেহ নোহই। যে কবির কীর্তি চট্টগ্রামে এত অধিক পরিমাণে পাওয়া যাইতেছে, তিনি মুর্শিদাবাদবাসী, ইহা বিশ্বাস করিতে সহজেই দ্বিধা জন্মে। ‘পদকল্পতরু’ প্রভৃতি গ্রন্থে ধৃত কোন পদই এ পর্য্যন্ত চট্টগ্রামে পাওয়া যায় নাই। স্মরণ্য আমাদের সন্দেহ আরও বদ্ধমূল হইতেছে।”—(‘সৈয়দ মর্তুজার পদাবলী’, ‘সাহিত্য’ ১৩১০, পৌষ, পৃ: ৫৫২।)

১১৩। সৈয়দ মর্তুজা—পরিচয় অজ্ঞাত। ইনি সম্ভবতঃ চট্টগ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত প্রায় সকল পদ চট্টগ্রামে প্রাপ্ত প্রাচীন হস্তলিখিত রাগ ও তাল-বিষয়ক কয়েকখানি গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। কবির পদসমূহ হইতে তাঁহার বিশেষ কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। একস্থলে কবি নিজেকে ‘জনমের ফকির’ ও অগ্রজ ‘গাজী’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। তুলনীয়—‘কহেন মর্তুজা আলী জননের ফকির’ (ত্র ১, পৃ: ১২) ‘সৈয়দ মর্তুজা গাজী’ (ত্র ১, পৃ: ১৪)।

১১৪। সৈয়দ শাহনূর—ইনি শ্রীহট্ট জেলার ‘সুন্‌নামগগঞ্জ’ মহকুমার ‘সৈয়দপুর’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ‘নূর নাছিহত’-নামক মারিফতি গানের এক সংগ্রহগ্রন্থ বর্তমানে ‘শ্রীহট্ট মুসলিম সাহিত্যসংসদ গ্রন্থাগারে’ রক্ষিত আছে।

১১৫। সৈয়দ সুলতান—ইনি শ্রীহট্ট জেলার ‘হবিগঞ্জ’ মহকুমার অন্তর্গত ‘লক্ষরপুরের’ প্রসিদ্ধ সৈয়দ-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার রচিত ‘নবীবংশ’, ‘শবে মেয়েরাজ’ ও ‘জানপ্রদীপ’ নামক তিনখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। ‘শবে মেয়েরাজ’ কবির শেষ রচনা, ইহা—‘গ্রন্থত রস যোগে অঙ্গ’—অতীত

হইলে অর্থাৎ ২০৬ হিজরী = ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দের শেষে রচনা করিতে আরম্ভ করেন। এই পুস্তকত্রয় ব্যতীত কবি-রচিত অনেকগুলি পরমার্থ-সঙ্গীত পাওয়া গিয়াছে। ব্রজসুন্দর সাত্তাল-সঙ্কলিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে সৈয়দ সুলতান-রচিত তিনটি পদ মুদ্রিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ডাঃ এনামুল হক-লিখিত ‘কবি সৈয়দ সোলতান’ প্রবন্ধে (বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ৪১ ভাগ, ২য় সংখ্যা, পৃঃ ৬৮) ৬টি গান প্রকাশিত হইয়াছে। সৈয়দ সুলতানকে ডাঃ হক চট্টগ্রামবাসী বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। কিন্তু খ্রীষ্ট হইতে প্রকাশিত ‘আল্ ইসলাহ’, এবং বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার দুইটি প্রবন্ধে (‘আল্ ইসলাহ’, ৮ম বর্ষ, ১ম-৩য় সংখ্যা, পৃঃ ১ ; ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’, ৫১ বর্ষ, ৩য়-৪র্থ সংখ্যা, পৃঃ ২৬) কবিকে খ্রীষ্টবাসী বলিয়া প্রমাণ করা হইয়াছে। শেষোক্ত মতই অধিকতর সমীচীন মনে করিয়া কবিকে খ্রীষ্ট-বাসী বলিয়া নির্দেশ করিলাম।

১১৬। সোন্দর ফকীর—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত একটি মাত্র পদ মুসলিম কবির পদ-সাহিত্যে গৃহীত হইয়াছে।

১১৭। হবিব (ফকির)—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত একটি পদ রমণীমোহন মল্লিক-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’-গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ পদটিই ব্রজসুন্দর সাত্তাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে মুদ্রিত হয়।

১১৮। হাছন রজা [চৌধুরী]—ইনি খ্রীষ্ট জেলার সদর মহকুমার অন্তর্গত ‘রামপাশা’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার পিতার নাম ‘আলি রজা চৌধুরী’। ইনি ১২৬১ বঙ্গাব্দের ৭ই পৌষ ‘স্বনামগঞ্জ’ মহকুমার অন্তর্গত ‘লক্ষণেশ্রী’ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৩২২ বঙ্গাব্দের ২২শে অগ্রহায়ণ মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র ‘খানবাহাদুর দেওয়ান গণিউর রজা চৌধুরী’ ও দ্বিতীয় পুত্র ‘খানবাহাদুর দেওয়ান একলিমুর রজা চৌধুরী’। হাছন রজার পূর্বপুরুষগণ দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থ ছিলেন। কবির জীবিতাবস্থায় তাঁহার গানের এক সংগ্রহ ‘হাছন উদাস’ নামে প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ১৩৩৩ বঙ্গাব্দে ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ মুদ্রণ করেন। এই সংস্করণে মোট ২০৬টি গান মুদ্রিত হইয়াছে। কবিসার্কভৌম রবীন্দ্রনাথ ভারতীয় দার্শনিক-সঙ্ঘের সভাপতিরূপে তাঁহার অভিভাষণে এই কবির উল্লেখ করিতে গিয়া বলিয়াছেন—

“পূর্ববন্ধের একটি গ্রাম্য কবির গানে দর্শনের একটি বড় তত্ত্ব পাই, সেটা এই যে, ব্যক্তিস্বরূপের সহিত সম্বন্ধস্থজেই বিশ্ব সত্য। তিনি গাহিলেন—

‘গম আঁখি হইতে পয়দা আসমান জমীন
শরীরে করিল পয়দা শক্ত আর নরম
আর পয়দা করিয়াছে ঠাণ্ডা আর গরম।
নাকে পয়দা করিয়াছে খুববয় বদবয়।’

এই সাধক কবি দেখিতেছেন যে, শাস্ত্রত পুরুষ তাঁহারই ভিতর হইতে বাহির হইয়া তাঁহার নয়নপথে আবির্ভূত হইলেন। বৈদিক ঋষিও এমনই ভাবে বলিয়াছেন যে, যে পুরুষ তাঁহার মধ্যে তিনিই আদিত্যমণ্ডলে অধিষ্ঠিত।

‘রূপ দেখিলাম রে নয়নে আপনার রূপ দেখিলাম রে।

আমার মাঝত বাহির হইয়া দেখা দিল আমারে ॥’

১১৯। হাসমত্—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিতমাত্র একটি পদ ব্রজমুন্দর সাগ্নাল-সম্পাদিত ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’, চতুর্থ খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে।

১২০। হাসিম—পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার রচিত দুইটি পদ ত্র ৪ পুস্তিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১২১। ছহন [মুন্সী ছহন আলী]—ইনি শ্রীহট্ট জেলার সদর মহকুমার ‘জৈন্তাপুরের’ অন্তর্গত ‘বিড়াখাই’ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার রচিত ১৩টি গান-সম্বলিত ‘প্রেমসতী, ২য় খণ্ড’ গ্রন্থ ১৩৪২ বঙ্গাব্দে শ্রীহট্ট ইসলামিয়া প্রেসে মুদ্রিত হয়। এই গ্রন্থের একাধিক সঙ্কীর্ণে রাদাক্ষ-লীলাপ্রসঙ্গ আছে।

দুর্লভ শব্দ-সূচী

[প্রত্যেক শব্দের পাশ্বে লিখিত সংখ্যা, ঐ শব্দ 'পদ-সংগ্রহ' অংশের যে পদে আছে, সেই পদের ক্রমিক সংখ্যা নির্দেশ করে। তারকা-চিহ্নিত সংখ্যাবারা উক্তসংখ্যক পদের 'কবি-পরিচয়'-অংশে এই শব্দ আছে বুঝিতে হইবে। আ=আরবী, ফা=ফার্সী, উ=উর্দু।]

অ

অথান্তর ৬২—অব্যবস্থা, অস্থবিধা।

অনাতি ১৬—অনাথী, দুঃখী,

ভাগ্যহীনা।

অনাদানে ১০৬—বিনাদানে।

আ

আইতা ১৬—আসিবে, আসিবার

সম্ভাবনা-যুক্ত, প্রতীক্ষা।

আউলা ১১১, ২০—এলোমেলো।

আউলাই ২৬, ৬৫—আল্লায়িত

করিয়া।

আউলাঝাউলা ১০১—এলোমেলো।

আওবি ৫২—আস।

আওর ২৭—আরও।

আখির ৫৩—আখির, চক্ষুর।

আকাঠা কাঠের ৩৭—সারহীন কাঠের।

আকুতে ২৪—আকুতিতে, আগ্রহে,

আকাজ্জায়।

আগি ৪৫—অগ্নি।

আচোট ভূঁয়ে ৩৬—অচ্যা ভূমিতে,

অকথিত ভূমিতে।

আছর (আ) ৩২—ফলপ্রসূ।

আজু ৩—আজ, অজ।

আজু কালুকা ২২—আজকাল।

আড় ২৪, ১১৩—বক্র, বাঁকা।

আড়ে ৮৫—আড়ালে।

আতস (ফা) ৩৮, ৬২—অগ্নি।

আনলেতে ৮০—অনলেতে, অগ্নিতে।

আন্ধার ৬২—অন্ধকার।

আপে ২৩, ৪২—আপনি, নিজেকে।

আপে আপ দেখিবার ৪—নিজে

নিজেকে দেখিবার।

আবাল ৮—ছোট, শিশু।

আবের (ফা) ৩৮, ৬২—পানির, জলের।

আরসি পড়সি ১১—পাড়াপ্রতিবেশী।

আরের ৭৫—অন্তের।

আলীয়া ২৪—অগ্নিস্থলী, আগুন

রাখিবার পাত্র।

আলেক্ রক্বানি (আ) ৪৩—

ভূমিই সর্বশ্রেষ্ঠ বিশ্বনিয়ন্তা।

আল্লা (আ) ২৫—পরমেশ্বর।

আসমান (ফা) ১১৮*—আকাশ।

আসিক (আ) নামা (ফা) ৩২*—

প্রেমিকের কাহিনী।

আহাদ (আ) - ৬৮ এক এবং

অদ্বিতীয় ঈশ্বর

আক্ষার ৩৫, ৬৬*—আমার ।

ই

ইস্তিজার (আ) ২৭—অপেক্ষা ।

ইস্তিজারী (আ) ১৮—অপেক্ষা ।

উকাস ৩—মুখরিত (?) ।

উজাগর ৪—জাগরণ, বিনিদ্র থাকা ।

উবল ৭৬—উজ্জ্বল ।

উঠামে ২৭—উঠাইয়া ।

উদনে ১২—উদয়ে, বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে

উরে ২৪—বক্ষস্থলে ।

উরেতে ৫১—বক্ষস্থলে, এ স্থলে

কোড়ে ।

উল্লোল ৩—উল্লাস

ঋতুসঙ্গী লাগি ১০৩—ঋতুস্নাতা

বলিয়া ।

এ

এরসর ৩১—একেশ্বর, একা ।

এখলা ২৪—একাকী ।

এতিম (আ) ৫৪—পিতৃমাতৃহীন ।

এথ ১০, ১১২—এত ।

এস্তার ৫৮—(পোতু') অজ্ঞ ।

এবেছ ন ৬৬—এখনও না ।

এক্ষে (আ) গোলজার (ফা) ৭১*—

প্রেমের বাগিচা

এক্ষে (আ) দেওয়ানা (ফা) ২*—

পাগলের প্রেম ।

এক্ষে (আ) ভাগুর ৬৪*— প্রেমের

আধার ।

এহা ৬০—ইহা ।

ও

ওজিফা (আ) ১০৮—আরাধনা,

উপাসনা ।

ওহার ৪—উহার ।

ক

কবর (আ) ৪৮—সমাধি ।

কমিনা (ফা) ৭৮*—হীন, তুচ্ছ ।

কলুমা (আ) ৭৪—শব্দ, ঐশ্বরিক বাণী ।

কাঁচনি ৫২—কাছা, কচ্ছ ।

কাতে—কাহাতে, কাহার সঙ্গে ।

কাঞ্চা ৩৭—কাঁচা ।

কানরি ৫২—কাহ্ন ।

কাফ্ আর হু হরফে (আ) ২১—কাফ্ ও

হু যথাক্রমে আরবীয় বর্ণমালার ২২

ও ২৫ সংখ্যক অক্ষর, এই দুই অক্ষর

সংযোগে 'কুন' শব্দ, অর্থ 'হও' ।

কামদ গায় ১১২—কামদ রাগিণীতে

গান করে ।

কালাম (আ) ২০—কথা, বাণী ।

কিসকে ৩১—কেন ।

কীর ৪০—শুক জাতীয় পাখী ।

কুদরুত (আ) ৬৮—গৌরব, ক্ষমতা ।

কুরা ৩৭—লগি, নৌকাবাহন বংশদণ্ড ।

কুলিস ৬৬—বস্ত্র ।

কেওরর ২৭—কাহারও ।

কৌর ৪—কুর (?), নির্দয়

ক্ষেপস্তু ৫৬—নিক্ষেপ করে

খ

খরিএ ৬৬—ক্ষয় হয় ।
খাকার ১০৫—নিন্দা, অপযশ ।
খাকের (ফা) ৩৮, ৬২—ম্যাটির ।
খাজা ৫৮—ময়নার খাতবিশেষ ।
খানা পানি (ফা) ১০৮—খাত ও
- পানীয় ।

খাপি ৩৬—ক্ষেপা, পাগল । -
খামসা (আ) ১২১—পাঁচ ।
খুরলি ৫২—বাত্তযন্ত্র-বিশেষ ।
খুসবয় (ফা) ১১৮*—সুগন্ধ ।
খেদ ৪৬—দুঃখ ।
খেদমত (আ) ২*—সেবা ।
খেদায় ১১১—মনের দুঃখে ।
খেবা ৪৭, ৬০—খেওয়া, খেয়া নৌকা ।
খোটা, খুটা ২১, ২৫, ২৬, ১০৫—নিন্দা,
অপযশ ।
খোদা (ফা) ২৫—পরমেশ্বর ।

গ

গণ্ডকুলে ৩২—গণ্ডগোলে, গোলমালে ।
গানরি ৫২—গান ।
গাহনি ৩৮—গাঁথুনি ।
গুণারী ১০১—ঘাহারা নৌকার গুণ
টানে ।
গুণাহ (ফা) ৫১—পাপ ।
গুমরি ৩৬—চিন্তা করিতে করিতে
হৃদয়াবেগ রুদ্ধ করা ।
গুমান (ফা) ৯৮, ৭৩—অহঙ্কার, গর্ব,
গৌরব ।
গুরুবিত ১০৩—গৌরবিত, গৌরবযুক্ত ।

গুলাম ২*—(আ) বালক, (ফা) দাস ।
গোড়া গা ১১৩—গোরা অর্থাৎ গৌর-
বর্ণ, এস্থলে অতি সুন্দর ; যুহ ।
গোঞাইলুম, গোয়াইলাম ২৫, ৫৩—
অতিবাহিত করিলাম ।
গোলশনে (ফা) বাহার (আ) ৬১—
বসন্তের বাগিচা ।

ঘ

ঘাটিয়াল ৬—ঘাট রক্ষাকারী ।
ঘুমঠ ২৭—অবগুঠন, ঘোমটা ।

চ

চউকের ২০—চক্ষের ।
চলু ২৬—চলে ।
চুনি চুনি ১৫—বাছিয়া বাছিয়া,
খুঁজিয়া খুঁজিয়া ।
চেরা ২৭—চেহারা, আকৃতি ।
চৌকি ৮৩—প্রহরী ।

ছ

ছাপাই ৫৪, ২০—লুকাইয়া,
গোপন করিয়া ।
ছাবাল ২, ১৮—শিশু, সন্তান ।
ছালি ৪১—ছাই, ভস্ম ।
ছিপতি (আ) ২১—বর্ণনা
ছির ২৭—শির ।
ছুয়া ১০২—দংশন, ছোবল ।
ছুরতের (আ) ৪১—রূপের ।
ছেল ২, ২২, ২৭—শেল ।
ছোট না ১৫—ছোট হেন, ছোট,
বালিকা-সদৃশ ।

জ

জন্ম জন্ম ৫৩—জন্ম জন্ম।

জন্ম ৮৫—গতিশীল।

জন্ম ১০২—যত।

জন্ম ৩—যত।

জন্ম (ফা) ৫৩—বিষ, গরল।

জাওয়াহির ১৩ (আ)—মুক্তাসমূহ।

জাতি আর ছিপিতি নূর (আ) ২১—

প্রকৃত এবং গুণবাচক আলোর দ্বারা।

জালালি (আ) ২০—উজ্জ্বল।

জিতা রাখি ১৪—জীবিত রাখিয়া।

জীউ ২৬, ১৪, ১০৫, ২৩—বৈচে থাক,

দীর্ঘজীবী হও, জীবন, প্রাণ।

জীমুনা ৩২—জীবিত থাকিব না।

জোয়াব (ফা) ৪৮—উত্তর, জবাব।

জাল ১০৩—যা, স্বামীর ভ্রাতার পত্নী

ট

টালনি ঝোটা ১১৭—টালনি=হেলন,

হেলন দিয়া বাঁধা বেগী।

ঠারাইলে ৭৪—স্থির করিলে,

ঠাণ্ডারাইলে।

ঠিকুনি ৩৮—খোটা, কাষ্ঠ স্তম্ভ।

ড

ডগমগি ৪—ডুবুড়ুবু, নিমজ্জমান।

ঢ

ঢেশা ৮৫—ধাক্কা।

ত

তওকুলিয়া (আ) ১৪৪—নির্ভরশীল।

তথস্তুচি (আ) ৩২*—কবি স্বনাম

পরিবর্তন করিয়া যে নাম গ্রহণ করেন।

যে রূপ মুহলেছদ্দিন—আসল নাম
'সাদি'।

তনে ১১৪—তহুতে, দেহে।

তবকি ১০৪—তবক, সমূহ।

তরিকতে ইক্বানী (আ) ৪২—সত্য
পথ, ঐশ্বরিক পথ, প্রকৃত পথ।

তাড় ৩৫—কহুইএর অলঙ্কারবিশেষ।

তান ২*—তাহার।

তিন গাম ১০৪—উদার, মূদার ও

তারার, এই তিন স্বরগ্রাম।

তিরভুবন ২০—ত্রিভুবন।

তীরিপুন্নীর ১২.—ত্রিবেণীর।

তেঞি ৩৫—তিনি।

তেরে ২৬—তোমার।

তোরা ১—তোমরা।

তোস্কার ১—তোমার।

ত্রিফিনী ১—ত্রিবেণী।

ত্রিপিণির ২১—ত্রিবেণীর।

ধাক ৩২—বাধা, নিষেধ; রাখধাক—

বাধানিষেধ।

ধুইয়া ৪১—রাখিয়া।

খোড়া ৬৪—অল্প।

দ

দমে (ফা) ২১—আসে।

দরবহে ৭২—দ্রব হয়।

দলিলে (আ) ৭৪—কাগজপত্রে,

প্রমাণে।

দাগ ১—চিহ্ন।

দাহুরি ৬৬—বেঙ, ভেক।

দানরি ৫২—দানের।

দাব ৩২—ধমক।

দাক ১০২ (ফা)—ঔষধ, মজ।

দতিয়াএ ৬২—দ্বিতীয়া তিথিতে।

দে ১০০—দেহ।

দেওয়ানা (ফা) ২*—পাগল।

দেবা ৪৭, ৬০—দেওয়া, মেঘ।

দেয়ারিয়া ১০৩—দেওয়ার দেওয়া।

দেহার ১২১—দেহের।

দোন ৬৭—ছই।

ধ

ধড়ে ৪০—দেহে।

ধনি ধনি ১১৩—ধন্য, ধনা।

ধাম ১০৪—স্থান, আলয়।

ধারে ২৪—কাছে, নিকটে।

ধুড়ি ১০৮—ঘুরিয়া, ভ্রমণ করিয়া।

ধুড়িয়া ২৬—খুঁজিয়া, অনুসন্ধান

করিয়া।

ধোলাইল ৮৫—ধুইয়া নিল।

দছিত (আ) ১৬*—উপদেশ।

দদীয়ার ৪৪—দদীর।

দয়ালি ৪১, ৮৩—নূতন।

দাইয়া ৪৭—নৌকাচালক,

নাবিক, নেয়ে

নিমায় ৩১—মায়াহীন।

নাকিস্ত (আ) ৫৩—অধ্যম।

নাদান—(ফা) ৭৮—অজ্ঞ।

নিকলিতে ১০৩—বাহির হইতে।

নিদ ১০০—নিদ্রা।

নিদ ঘাম ২৪—নিদ্রা ঘাই।

নিদানি ৭৩—নিদানকালে।

নিশানি (ফা) ২৭—চিহ্ন, নিশান।

প

পতন ৩৮—পত্তন, ভিত্তিকৃতি।

পয়দা (ফা) ১১৮*—সৃষ্টি, জন্ম।

পরবেশ ১২—প্রবেশ।

পরিবাদ ১০৭—নিন্দা, অপঘণ।

পছ ২৬—প্রভু।

পছরে ৩৫—প্রভুরে।

পাউকের ৬৬—পাবকের (৭),

গ্রীষ্মের (৭)।

পাখাল ১১৫—প্রক্ষালন কর।

পাচনি ৫২—পাচন-বাড়ি, গরু

তাড়াইবার বংশদণ্ড।

পাম ১০২—পাই।

পাল ৮৩—বায়ু দ্বারা নৌকা দ্রুত

চালাইবার জন্ত মাস্তুলে বন্ধ বস্ত্র-

নিশ্চিত পদ্দ।

পালা ১১৪—বংশদণ্ড।

পিউ ২৪, ১০৫—প্রিয়।

পুনি ৩৫—পুনর্বার।

পুরাইবার ২০—পূর্ণ করিবার।

পোষাইয়া ২৫—প্রভাত হইয়া।

পোসাই ৪১—অতিবাহিত করি।

প্রথম কু ২৭—‘কু’-প্রত্যয়, নির্দেশার্থক।

ফ

ফানায়ে (আ) জান (ফা) ২—আত্মার

নির্বাণ।

ফুটি চাউলা ১০১—অর্দ্ধসিদ্ধ ভাত

ব

বইয়া ২২—প্রবাহিত হইয়া।

বড়াই ১০৬—গর্জ।

বন্দা (ফা) ৭৮—বান্দা, গোলাম,

দাস

বন্ধের ২, ৩৮, বন্ধের ১০২—বন্ধুর।

বমাল ৫৮ (ফা)—চোরাই মাল।

বয়ান (আ) ১৬—বর্ণনা।

বস ৬, ৭০—বয়স, শক্তি।

বাটোয়ারী ৭৭, ১০৬—বাটপাড়ি।

বাত ৬২—বায়ু।

বাথান ৭৫—গোশালা।

বাদাম দিয়া ১২—পাল টানাইয়া।

বাদী ২—শত্রু।

বানাই ৮৩—ভৈয়ার করিয়া।

বানায়ে ২২—বানাইলে।

বাবর ৪৮—ভীতিসঙ্কুল।

বায় ১০৪—বাজায়, বাতাসঘনি করে

বার ২১—বাহির।

বাহলে ১২—বাউলে, উদাসী, ক্ষেপা

বিচে ৬৪—মধ্যে।

বিদগধি ৪—বিদগ্ধ জন।

বিদিত ৭৬—জানা, লোকে খ্যাত।

বিমর্ষিমু ৬২—বিচার করিব।

বুধি ১০০—বুদ্ধি।

বুলিয়া ২৪—বলিয়া।

বে (ফা) করার (আ)—২৭—অশান্ত,

অস্থির।

বোট ২—পুত্র

বেদনি ৬—বেদনাদাত্রী।

বেরি বেরি ২৭—বার বার।

বেসমার (ফা) ২৭—অনেক, অসংখ্য।

বেসাত ১১—পণা।

বেহানে ৮৫—প্রভাতে, প্রাত্মনে।

বেহার ২১—বিহার।

বোলাই ৩১—বলিয়া।

ভ

ভজমান ৪৬—যে ভজনা করে।

ভাড়িলে ১১৪—ঠকাইলে।

ভানরি ৫২—উপমিত হয়, তুলিত হয়

ভারা ৬৬—ভারস্বরূপ।

ভাষান ৭—লঘু, হাল্কা, অগভীর।

ভুখিলা ৭২—অভুক্ত, ক্ষুধার্ত।

ভূষির ১১৪—গম, দাইল প্রভৃতি

শস্ত্রের খোসার

ভেদ ২১—অর্থ।

ভেল ৩৫—হইল।

ভেল আড়া ৭৬—অস্তুর হইল, সরিয়া

গেল

মই ৭৪—বাসের সিঁড়ি।

মইলে ২১—মরিলে।

মওলার (আ) ৬২—ঈশ্বরের।

মনাই ১০১—মন।

মছুরা ২৩, ৬২—মন, আত্মা।

মনোহরা ৫৮—মিষ্টিবিশেষ।

মাইয়া ৪৭—মেয়ে।

মাইল ২—মারিল।

মাঝা ১৫—কোমর, দেহের মধ্যস্থল।

মানাই যাইমু ৮৩—স্বীকার বা রাজী
করাইয়া যাইব ।

মারা ৭৮—মৃত, আঘাতপ্রাপ্ত ।

মারীফতি (আ) ১৮—আত্মতত্ত্ব

সম্বন্ধীয় জ্ঞান, আধ্যাত্মিক জ্ঞান ।

মালিয়া ৬০—পাপিষ্ঠ, দাক্ষণ ।

মিনয় ৫—বিনয়, মিনতি ।

মিম ৬৮—আরবী বর্ণমালার

২৪ সংখ্যক বর্ণ ।

মির (ফা) ৩—প্রধান, নেতা ।

মিরিতি ৯৯—মৃত্যু ।

মুই ৯৪—আমি ।

মুড়রি ৮—মুরলী ।

মুতি ১০২—মুক্তা, মোতি ।

মুমিন (আ) ১১৬—বিশ্বাসী, নৈষ্ঠিক ।

মুরশিদ (আ) ১২, ২৬—ধর্মগুরু,
পথপ্রদর্শক, দীক্ষাগুরু

মেরে ৯৬—মোর ।

মেলা ১০৭, ২১—দেখা, সঙ্গ, যাত্রা ।

মেলিলা ৪৭—যাত্রা করিলা ।

মোকাম (আ) ১০৮—স্থান, বাসস্থান ।

মোহর ৬৯—মোর ।

য

যথেক ৬০—যতেক ।

যবে ধরি ১১০—যখন হইতে ।

যাইবানি ১৫—যাবে কি ? ‘কি’স্থানে

‘নি’ ব্যবহার শ্রীহট্ট, চট্টগ্রাম,

প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচলিত আছে ।

যাতটুনা ৩২—অপদেবতার দৃষ্টি-

নিবারণার্থে ঝাড়ফুক ।

যাম ১০২—যাই

যাহ ৯৬—যাই ।

যুগ্মএ ৫৬—মনে লয়, উচিত হয়

র

রব্বানী (আ) ৬৮—ঐশ্বরিক ।

রসিয়া ১১০—রসিক ।

রহেমান (আ) ৮৪—দয়ালু ।

রাখ ৩২—বাধা, নিষেধ ।

রাগ মারীফতি (আ) ২৬—তত্ত্ব-সঙ্গীত

রিতু ১১২—ঋতু ।

রুজু ১২—রাজী হইয়া, যুক্ত হইয়া ।

রুসন ২০, রোসন (ফা) ৮৩—দীপ্তি,

আলো ।

ল

লখ ২৬—লগ, সঙ্গী ।

লবএ ৪—লয়, উরিতে লবএ—

উড়িতে আরম্ভ করে ।

লহর ৬৮—টেউ ।

লাগাম ১২১—বল্লা ।

লাগাল ৭—নাগাল, নিকটে পাওয়া

লাঘব ১০৩—কষ্ট ।

লা (আ) মোকাম (আ) ৯১—অজ্ঞেয়

স্থল, স্থানহীন ।

লাহত (আ) ৯১—ঐশ্বরিক, গোদাতত্ত্ব ।

লেটা ১২১—গুণগোল ।

শ

শুতিলে ১০৫—শয়ন করিলে ।

শোগে ৪৮—শোকে ।

	সুবইনের ৩৮—সুবর্ণের ।
সমছুল (আ) ইছলাম (আ) আসিকে	সুরঙ্গ ৪—সুন্দর ।
বারাম (আ) ১৬—বারামের	হু
প্রিয় ইসলামের সূর্য্য ।	হওম ১০৬—হই ।
সম্মানে ১১৪—সকলে ।	হকিকতে (আ) মারিফত (আ) ১৯—
সাঁটদ (আ) ৮—সাক্ষী ।	সত্যজ্ঞান, ষথার্থ আধ্যাত্মিক তত্ত্ব ।
সাধি ৯৯—সাক্ষী ।	হকিকতে (আ) সিতারা (ফা) ১১—
সান্ডলি ৫২—শ্রামলী, কাল গরুর	ভাগোর গতি ।
	নাম ।
সান্দ ২৪—সমাপ্তি, শেষ ।	হট ৬২—শীঘ্র, হঠাৎ ।
সাঁচা ৮০—সত্য ।	হরিষ ৩—হর্ষ ।
সাঁঝিয়া ৮০, ১১৯—সঙ্ক্যা ।	হায়স (ফা) ১২১—ইঞ্জিয়, রিপু ।
সাধা ৩৫—সাধ, এস্থলে সিদ্ধহস্ত ।	হাল (আ) ৬৪—অবস্থা ।
সানে ৭৫—স্বরে ।	হালিয়া গোঁয়ার ১০৫—হালিয়া =
সামাল ৫৮—সাবধান ।	চাষা, গোঁয়ার = মূর্খ, দুঃসাহসিক
সারঙ্গ ১০৩—এক প্রকার বাণ্যন্ত্র ।	কার্যে দ্বিধাহীন ।
সিঁদ ১০০—চুরি করিবার অভিপ্রায়ে	হাসর (আ) ৪৮, ৮২—বিচারের দিন ।
গৃহের প্রাচীরাদিতে গর্ত করা	হেকমত (আ) ৭১—জ্ঞান ।
সুতিলে ২—ঘুমাইলে, শয়ন করিলে ।	হোস্তে ৩—হইতে ।
	হোয়ত ৯৬—হইতেছে ।

গ্রন্থ ও প্রবন্ধ-সূচী

যে-সকল গ্রন্থ হইতে মুসলমান কবি-রচিত রাধাকৃষ্ণ-লীলা-সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে তাহাদের বর্ণানুক্রমিক সূচী।

১। ‘অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী’—সতীশচন্দ্র রায়, এম. এ.-সম্পাদিত। এই গ্রন্থে সালবেগের একটি পদ [৪৪৩ সংখ্যক পদ] আছে।

২। ‘আবেগ, প্রথম খণ্ড’—ছৈয়দ আবদুল বারী-প্রণীত, ১৩৩২ বাং মুদ্রিত। ইহাতে সর্বসমেত ৩২টি গান আছে। তন্মধ্যে ৩৪নং গানটি রাধাকৃষ্ণ-লীলা-বিষয়ক।

৩। ‘আবেগ, দ্বিতীয় খণ্ড’—ছৈয়দ আবদুল বারী-প্রণীত, ১৩৪৫ বাং মুদ্রিত। ইহাতে সর্বসমেত ৪৫টি গান আছে। তন্মধ্যে ২৪, ২৭, ২৮, ২৯, ৩৫, ৩৬, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪৪নং—মোট ১০টি গান রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক।

৪। ‘আসিক নামা’ [প্রেমিকের কাহিনী]—মৌলবী আবদুল মজিদ-প্রণীত। ইহাতে সর্বসমেত ২৮টি গান আছে। তন্মধ্যে মাত্র একটি গান রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক।

৪ (ক)। কবি মুহম্মদ চুহর—আহমদ শরীফ-লিখিত, বাঙলা একাডেমী পত্রিকা, চতুর্থ বর্ষ, তৃতীয় সংখ্যা পৌষ-চৈত্র, ১৩৬৭, পৃঃ ৪৩।

৫। ‘এস্কে গোলজার বা বুরহানী রাগিনী’—নজির হুসেন-রচিত। এই গ্রন্থ শ্রীহট্ট ইসলামিয়া প্রেসে ১৩৪৫ বাং মুদ্রিত। ইহাতে সর্বসমেত ৭১টি গান আছে। তন্মধ্যে ১২, ১৫, ১৭, ২১, ২৮, ৩২, ৭০ ও ৭১ নং পদ-সহ রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক। এই গ্রন্থখানি আরবী ও ফার্সী গ্রন্থের অনুরূপ ডান দিক হইতে বাম দিকে গিয়াছে। কিন্তু বিভিন্ন পংক্তিসমূহ ভারতীয় লিপিরীতি অনুযায়ী বাম দিক হইতে ডানদিকে গিয়াছে।

৬ ‘এস্কে দেওয়ানা’ [পাগলের প্রেম]—শাকুবর আলী-প্রণীত, ২য় সংস্করণ, ১৩৩৮ বাং মুদ্রিত। ইহাতে সর্বসমেত ২২টি গান আছে। তন্মধ্যে ১২টি গান রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক। এই গ্রন্থখানিও ‘এস্কে গোলজারের’ অনুরূপ ফার্সী রীতিতে মুদ্রিত।

৭। ‘এস্কের বাগান, প্রথম খণ্ড’—উম্মর আলী-বিরচিত, শ্রীহট্ট ইসলামিয়া

প্রেসে ১৩৩৫ বাং মুদ্রিত। ইহাতে ৬টি রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক গান আছে।
পৃঃ ১৩, ১৪, ১৫, ১৯, ২০ ও ২৪ দ্রষ্টব্য।

৮। ‘কবি পাগলা কানাই’—ডক্টর ময়হারুল ইসলাম এম. এ., পি. এচ. ডি, বাংলা বিভাগ, রাজসাহী বিশ্ববিদ্যালয়, কর্তৃক সম্পাদিত এবং রাজসাহী হইতে প্রকাশিত ১৩৬৬ বাং। এই গ্রন্থে কবি পাগলা কানাই রচিত ২৪০টি গান আছে তন্মধ্যে ১২টি পদ বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন।

৯। ‘কাব্য-মালক’—আবদুল কাদির ও রেজাউল করীম-সম্পাদিত, ১৯৪৫ ইং প্রকাশিত। এই গ্রন্থে প্রাচীন হইতে আধুনিক যুগ পর্য্যন্ত ১১৫ জন মুসলমান কবির কবিতা সংকলিত হইয়াছে। প্রাচীন কবিদের মধ্যে নিম্নলিখিত ১৯ জন মুসলমান কবির বৈষ্ণবভাবাপন্ন পদ এই সংকলনে উদ্ধৃত হইয়াছে:—
আলাওল-রচিত ৩টি, মর্ত্তুজা ৪টি, নসির মামুদ ৩টি, হবিব ১টি, আলীরাজা ২টি, ফতন ১টি, মির্জা কান্দালী ২টি, আকবর সাহ ১টি, কবীর ১টি, কমর আলি ১টি, আয়তুলদিন ১টি, সালবেগ ২টি, ভিখন সেক ১টি, হাসিম ১টি, হানিফ ১টি, বদীউদ্দীন ১টি, মোহাম্মদ রাজা ১টি, আফজল আলি ১টি, শীতালং ১টি, মোট ২৮টি বৈষ্ণবভাবাপন্ন পদ এই সংকলনে আছে।

১০। ‘কীর্ত্তন পদাবলী’—স্বধীরচন্দ্র রায় ও অপর্ণা দেবী-সম্পাদিত, ১৩৪৫ বাং মুদ্রিত। ইহাতে চাঁদ কাজী [পৃঃ ১৬], সালবেগ [পৃঃ ১৪৯], ও সৈয়দ মর্ত্তুজার [পৃঃ ৪১৪] এক একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে।

১১। ‘গৌরপদ-তরঙ্গিণী’—জগদ্বন্ধু ভট্ট-সংকলিত, ২য় সংস্করণ, মৃণালকান্তি ঘোষ-সম্পাদিত, ১৩৪১ বাং মুদ্রিত। এই গ্রন্থে সাহা আকবরের একটি পদ আছে [পৃঃ ৫৭ দ্রষ্টব্য]।

১২। ‘গোলসানে বাহার’—মুনসী শেখ ফজর রহমান চৌধুরী-প্রণীত, ১৩৩৮ বাং মুদ্রিত। এই গ্রন্থের একাধিক গানে রাধাকৃষ্ণ-লীলাপ্রসঙ্গ আছে।

১৩। জাওয়াহির—সৈয়দ জহরুল হুসেন-রচিত। তাহার পুত্র সৈয়দ মোরতাজা আলী বি. এ কর্তৃক প্রকাশিত, ১৩৫৩ বাং। এই গ্রন্থে কবি-রচিত মোট ১৪৭টি গান আছে, তন্মধ্যে ৩২টি গান বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন।

১৪। ‘তওকুলিয়া প্রেমের মিঠাই’—আবদুল ওয়াহিদ-প্রণীত। এই গ্রন্থ শ্রীহট্ট ইসলামিয়া প্রেসে ১৩৪২ বাং মুদ্রিত। ইহাতে সর্বসমেত ৪১টি গান আছে, তন্মধ্যে ২২নং ও ৩০নং গান রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক।

১৫। ‘তরিকতে হকানী’—রমজান আলী ওরফে ছাওয়াল সা-প্রণীত। ইহা শ্রীহট্ট ইসলামিয়া প্রেসে মুদ্রিত। এই গ্রন্থে সর্বসমেত ৬৯টি গান আছে, অন্মধ্যে ৪১নং ও ৫০নং গান দুইটি রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক। এই গ্রন্থখানিও ‘এক্সে গোলজারের’ অল্পরূপ ফার্সী রীতিতে মুদ্রিত।

১৬। ‘নূরের বাক্বার, প্রথম খণ্ড’—ইব্রাহিম তস্বা-রচিত। ৩৫টি গান-সম্বলিত এই গ্রন্থ শ্রীহট্ট ইসলামিয়া প্রেসে ১৩৪৬ বাং মুদ্রিত। এই গ্রন্থের যাত্র ৭টি গান রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক।

১৭। ‘পদকল্পতরু’—বৈষ্ণবদাস-সঙ্কলিত। সতীশচন্দ্র রায়, এম. এ. সম্পাদিত। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ। এই গ্রন্থে নিম্নোক্ত তিনজন [সলমান কবি-রচিত রাধাকৃষ্ণ-লীলা পদ আছে :—[ক] নসির মামুদ (১৩২৯ সংখ্যক পদ), [খ] সালবেগ (১৫৪২, ২৪৭২, ১২৭২ সংখ্যক তিনটি পদ) ; [গ] সমদ মর্জুজা (২২৫৭ সংখ্যক পদ)।

১৮। ‘পাঠমালা, প্রথম খণ্ড’—মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন, এম. এ. সম্পাদিত। ‘বাংলা সাহিত্যে মুসলমানের দান, পাঠমালা, প্রথম খণ্ড’-শীর্ষক গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র পুস্তিকা সম্ভবতঃ ১৩৫১ বাং প্রকাশিত হইয়াছে। এই পুস্তিকার ঐমিকা লিখিয়াছেন ডাঃ সুলীলকুমার দে। ইহাতে মোট ১৩টি পদ আছে। অন্মধ্যে আক্ববরের ১টি, কবীরের ১টি, নসির মামুদের ২টি, ফতনের ১টি, মর্জুজার ৪টি, সালবেগের ১টি, শেখ ভিখনের ১টি, সেখ লালের ১টি এবং বিবের ১টি পদ আছে।

১৯। ‘পিরিতের ঢেউ’—মোহম্মদ আবুল হুছন-প্রণীত। ইহাতে সর্বসমেত ১৬টি গান আছে। তন্মধ্যে ৬টি গান রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক। এই গ্রন্থখানিও ‘এক্সে গোলজারের’ অল্পরূপ ফার্সী রীতিতে মুদ্রিত।

২০। ‘প্রাচীন পুথির বিবরণ’, প্রথম খণ্ড, প্রথম সংখ্যা ও দ্বিতীয় সংখ্যা—নূসী আবদুল করিম-সঙ্কলিত, বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎকর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে [ছির মহম্মদের একটি [প্রথম সংখ্যা, পৃঃ ৩], আইনদ্দিনের একটি [পৃঃ ৫২], দিউদ্দিনের একটি [পৃঃ ৬৫], আলিরাজার একটি [পৃঃ ৭৮], আপবালের একটি [পৃঃ ১১৮], মহম্মদ হানিফের একটি [পৃঃ ১৮৭], কমর আলীর একটি [পৃঃ ১৮৮], লালবেগের একটি [পৃঃ ২৪২], মীর্জা কাকালীর একটি [দ্বিতীয় সংখ্যা, পৃঃ ৬৭]—মোট ৯টি রাধাকৃষ্ণ-লীলা-পদ মুদ্রিত হইয়াছে।

২১। ‘প্রেম ভাণ্ডার’—মিয়াধন-প্রণীত। শ্রীহট্ট ইসলামিয়া প্রেসে ১২৩২

ইং মুদ্রিত। এই গ্রন্থে সর্বসমেত ১২টি গান আছে। তন্মধ্যে ১৪, ১৮ ও ১২নং পদ ব্যতীত অপর সকল পদই রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক।

২২। 'প্রেমসতী, দ্বিতীয় খণ্ড'—মুন্সী হুছন আলী-প্রণীত, ২য় সংস্করণ ১৩৪২ বাং মুদ্রিত। ইহাতে সর্বসমেত ১৩টি গান আছে। তন্মধ্যে ৩নং এবং ৯নং গান দুইটি রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক। এই গ্রন্থখানিও 'এক্সে গোলজারে'র অনুরূপ ফার্সী রীতিতে মুদ্রিত।

২৩। 'প্রেমের দেওয়ান' [প্রেমের পাগল], প্রথম খণ্ড—আবদুল মালীক-প্রণীত, ১৩৪৬ বাং মুদ্রিত। ইহাতে সর্বসমেত ৮টি গান আছে তন্মধ্যে ৪টি গান রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক।

২৪। 'ফানায়ে জান' [আত্মার নির্বাণ]—আকবর আলী-প্রণীত ইহাতে সর্বসমেত ২২টি গান আছে। তন্মধ্যে ৪টি রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক এই গ্রন্থখানিও 'এক্সে গোলজারে'র অনুরূপ ফার্সী রীতিতে মুদ্রিত।

২৫। বাংলার বাউল ও বাউল গান—অধ্যাপক উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য এম.এ., ডি. ফিল. কর্তৃক সম্পাদিত; ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি কর্তৃক প্রকাশিত ১৩৬৪ বাং। এই গ্রন্থে কয়েকজন মুসলমান বাউলের গান উদ্ধৃত হইয়াছে তন্মধ্যে লালন ও পাঞ্জশাহের কয়েকটি গান বৈষ্ণবভাবাপন্ন।

২৬। 'বিচ্ছেদ-সঙ্গীত'—আবদুল রউফ চৌধুরী-রচিত, ১৩১৯ বাং মুদ্রিত এই গ্রন্থে রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক তিনটি গান আছে।

২৭। 'বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস ও অন্যান্য বৈষ্ণব মহাজন গীতিকা'—চারু চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম. এ.-সম্পাদিত। এই গ্রন্থে আলাওলের একটি [পৃ: ১২৪], গরীব খাঁর একটি [পৃ: ১২], চাঁদকাজীর একটি [পৃ: ১০৪], ও সৈয়দ মর্ত্তুজার একটি [পৃ: ১৪৬] পদ মুদ্রিত হইয়াছে।

২৮। 'বৈষ্ণব-গীতাঞ্জলি'—দক্ষিণারঞ্জন ঘোষ. বি. এ.-সম্পাদিত, ১৩৩১ বাং প্রকাশিত। এই গ্রন্থে সালবেগের একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে।

২৯। 'বৈষ্ণব-পদাবলী' [চয়ন]—দীনেশচন্দ্র সেন ও গগেন্দ্রনাথ মিত্র-সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কর্তৃক ১৯৩০ ইং প্রকাশিত। এই গ্রন্থে সৈয়দ মর্ত্তুজার একটি পদ [পৃ: ১১৭] মুদ্রিত হইয়াছে।

৩০। 'মহাম্মদী এক্সে ভাগুর' [প্রেমের আধার]—মোহাম্মদ ফজল হক সিকদার-প্রণীত, ১৩৪২ বাং মুদ্রিত। ইহাতে সর্বসমেত ৫০টি গান আছে। তন্মধ্যে ৯, ১৯ ও ২২নং গান তিনটি রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক।

৩১। ‘মারিকতি উদাস বাউল’—মোহাম্মদ ইরপান সা-রচিত। এই ছ শিলচর প্রেসে মুদ্রিত। ইহাতে সর্বসমেত ৩১টি গান আছে। তন্মধ্যে ৮, ১১, ১৬ ও ২২নং গান রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক।

৩২। ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি’—রমণীমোহন মল্লিক-সম্পাদিত। এই গ্রন্থে সালবেগের ২টি, ফতনের ১টি, সেখ ভিখনের ১টি, সাহ আকবরের ১টি, কির হবিবের একটি, কবীরের ১টি, সেখ লালের ১টি, নশির মামুদের ২টি, ঈজার ৪টি, মোট ১৪টি পদ মুদ্রিত হইয়াছে।

৩৩। ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি, প্রথম খণ্ড’—ব্রজহুন্দর সান্তাল-সম্পাদিত। হাতে সৈয়দ মর্জুজার ২৩টি পদ আছে।

৩৪। ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি, দ্বিতীয় খণ্ড’—ব্রজহুন্দর সান্তাল-সম্পাদিত, ১১১ বাং মুদ্রিত। ইহাতে আলীরাজার ৩১টি পদ আছে।

৩৫। ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি, তৃতীয় খণ্ড’—ব্রজহুন্দর সান্তাল-সম্পাদিত, ১১১ বাং মুদ্রিত। এই গ্রন্থে আলাওলের ৫টি, মির ফজোল্লার ৫টি, সৈয়দ ইনদ্দিনের ৫টি, সৈয়দ নাছিরদ্দিনের ২টি, নাছির মহম্মদের ৫টি, নশির মুদের ২টি, সেরচান্দের ১টি, এবাদোল্লার ১টি, আবাল ফকিরের ১টি, ছানআলীর ১টি, মহম্মদ হানিফের ১টি, আলিমদ্দিনের ১টি রাধাকৃষ্ণ-লীলা- আছে। এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে আলাওলের ১টি, সৈয়দ আইনদ্দিনের ৩টি, যদ নাছিরদ্দিনের ২টি, নাছির মহম্মদের ২টি গান উদ্ধৃত হইয়াছে।

৩৬। ‘মুসলমান বৈষ্ণব কবি, চতুর্থ খণ্ড’—ব্রজহুন্দর সান্তাল-সম্পাদিত, ১১৩ বাং মুদ্রিত। ইহাতে মোহম্মদআলীর ১টি, চাম্পাগাজীর ২টি, সিমের ২টি, কমরআলীর ১৬টি, বক্সাআলীর ১টি, আলী মিঞার ১টি, লবেগের ২টি, আমানের ১টি, আপবল আলীর ২টি, ফকির গুহাবের ২টি, ৮ মিঞার ১টি, গয়াজের ৩টি, সমসেরের ১টি, লালবেগের ১টি, ফতনের ১টি, খ ভিখনের ১টি, সাহ আকবরের ১টি, ফকির হবিবের ১টি, কবীরের ১টি, খ লালের ১টি, পির মোহম্মদের ১টি, বদিয়ুদ্দিনের ১টি, মনোহরের ১টি, সমত আলীর ১টি, সৈয়দ হুতানের ৩টি রাধাকৃষ্ণ-লীলাপদ আছে। চতুর্থীত পরিশিষ্টে রাধাকৃষ্ণ-লীলা গান নহে, এমন একটি হাস্যমতের গান ত হইয়াছে।

৩৭। মুসলিম কবির পদ-সাহিত্য—অধ্যাপক আহমদ শরীফ, এম. এ.- লিত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের মুখপত্র ‘সাহিত্য পত্রিকার’

চতুর্থ বর্ষের ১ম সংখ্যায় (১৩৬৭ বাং) প্রকাশিত । ইহাতে মোট ৪৩৫টি মুদ্রিত হইয়াছে । তন্মধ্যে ২৩টি পদে কোন ভণিতা নাই । “ভণিতা হীন পদগুলো হয়তো মুসলিম রচিত”—মনে করিয়া এই সঙ্কলনে স্থান দেওয়া হইয়াছে । ভণিতাযুক্ত পদ ৩৪২টি, তন্মধ্যে ৫টি পদ দুইবার মুদ্রিত হইয়াছে :—পদসংখ্যা ৪—১৮১ ; ৩৩—২২৬ ; ৫৬—২১৪ ; ৭৫—২০৫ ; ১৪৮—২৬৮ ; অতএব মোট ভণিতাযুক্ত পদসংখ্যা ৩৩৭টি । তন্মধ্যে একাধিক হিন্দু কবির পদও সংগৃহীত হইয়াছে অন্ত্যমান হয় : যথা :—নব বালক (৮২নং পদ) ও জীবন (১২৯ নং পদ), ইত্যাদি ভণিতাযুক্ত পদ কয়টি । এই গ্রন্থ হইতে নিম্নলিখিত ১৪ জন কবির এক একটি পদ বর্তমান সঙ্কলনে গৃহীত হইয়াছে ।

১। আবদুল মালী (পদ সং ৩৩৩)

২। এর্শাদুল্লাহ (১২৭)

৩। কাশিম (২৪৪)

৪। চামারু (৭৮)

৫। দানেশ (২৪৮)

৬। নওয়াজিস (৩৭৮)

৭। নজর মোহাম্মদ (৮)

৮। ফকীর শাহ (৩৩১)

৯। বদিয়ুজ্জমা (৩২৫)

১০। বহরাম (সংযোজন ১২৫ পৃঃ)

১১। মতুজা গাজী (পদ সং ২১৮)

১২। মোহাম্মদ পরাগ (১০)

১৩। রেয়াছক (১১)

১৪। সোন্দর ফকীর (৩৩৫)

৩৮। ‘মুর্শিদ ভাটিয়ালী ও কটন জালুয়ানীর গীত’—রজবউদ্দীন-প্রণীত এই গ্রন্থের ৮টি গান [পৃঃ ৮, ৯, ১০, ১১, ১৩, ১৫, ১৬, ১৯] রাধাকৃষ্ণ লীলাবিষয়ক ।

৩৯। ‘যৌবন বাহার’—আকবর আলী-বিরচিত । ইহাতে সর্বসমেত ৩২টি গান আছে । তন্মধ্যে ৫, ৭, ১২, ১৩, ১৪, ১৬, ১৭, ১৮, ২০ নং, মোট ৯টি গান রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক । এই গ্রন্থখানিও ‘এক্সে গোলজারে’র অন্তর্ভুক্ত ফার্সী রীতিতে মুদ্রিত ।

৪০। 'রত্ন-সাগর, প্রথম খণ্ড' (কালানাহার গানের বহি)—আবদুল রজ্জাক ওরফে কালানাহা-প্রণীত। খ্রীষ্ট ইসলামিয়া প্রেসে ১৩৪৭ বাং মুদ্রিত। ইহাতে সর্বসমেত ৭৪টি গান আছে। তন্মধ্যে ১৩, ১৫, ২২, ২৩, ৪০, ৪৪, ৬৫ ও ৬৬ নং, মোট ৮টি গান রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক। এই গ্রন্থখানিও 'এক্কে গোলজারে'র অনুরূপ ফার্সী রীতিতে মুদ্রিত।

৪১। 'রাগ বাউল, প্রথম ভাগ'—মোহাম্মদ আশরাফ হোসেন-সঙ্কলিত, ১৩৩৬ বাং মুদ্রিত। ইহাতে হিন্দু ও মুসলমান কবি-রচিত সর্বসমেত ৪২টি গান আছে। তন্মধ্যে সৈয়দ নিয়ামত-রচিত ২৮নং গান ও ইরকান-রচিত ৩০নং গান রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক।

৪২। 'রাগ মারিকত [তব্ব-সঙ্গীত], প্রথম ভাগ'—মোহাম্মদ আশরাফ হোসেন-সঙ্কলিত, ১৩৩৬ বাং মুদ্রিত। ইহাতে হিন্দু ও মুসলমান কবি-রচিত সর্বসমেত ৩৮টি গান আছে। তন্মধ্যে ওহাব-রচিত ২নং, খলিল-রচিত ৬নং, রহিমুদ্দিন-রচিত ৭ ও ১৪নং, মুছা-রচিত ১৮ নং, নেমত হোসেন-রচিত ১৯ ও ২০ নং, খাতাসা-রচিত ২২নং, নজির-রচিত ২৩ ও ২৬নং, সৈয়দ আলী-রচিত ৩০নং এবং সদাউ সাহ-রচিত ৩৫নং—এই মোট ১২টি গান রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক।

৪৩। 'সমুদ্র ইছলাম আসিকে বারাম'—আশ্রফ আলী-প্রণীত, খ্রীষ্ট ইসলামিয়া প্রেসে ১৩৩৮ বাং মুদ্রিত। ইহাতে সর্বসমেত ৩৬টি 'নছিহত' ও ১০টি বয়ান আছে। তন্মধ্যে ২০নং 'নছিহত' রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক। এই গ্রন্থখানিও 'এক্কে গোলজারে'র অনুরূপ ফার্সী রীতিতে মুদ্রিত।

৪৪। 'হকিকতে গারিফত'—উছমান আলী-প্রণীত, খ্রীষ্ট ইসলামিয়া প্রেসে ১৩৪২ বাং মুদ্রিত। এই গ্রন্থে সর্বসমেত ৫৮টি গান আছে। তন্মধ্যে ২৫ ও ৫৪-সংখ্যক গান রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক।

৪৫। 'হকিকতে সিতারা' [ভাগ্যের গতি]—আরকুম উল্লা-রচিত, ১৩৪৭ বাং মুদ্রিত। ইহার সর্বসমেত ৯৫টি গানের মধ্যে ১৭টি গান রাধাকৃষ্ণ-লীলা-বিষয়ক। এই গ্রন্থখানিও 'এক্কে গোলজারে'র অনুরূপ ফার্সী রীতিতে মুদ্রিত।

৪৬। 'হজরত শাহ ছিদ্দেক তবকাতী, ও হজরত শাহ ইছমাইল তবকাতীর জীবন-চরিত'—মৌলবী ফজল উদ্দীন আহম্মদ ওরফে ফজলুর রহমান ও সুনামিয়া গীরসাহেব-রচিত। এই গ্রন্থে ফজল উদ্দীন-রচিত মাত্র দুইটি রাধাকৃষ্ণ-লীলাসঙ্গীত আছে। এই গ্রন্থখানিও ফার্সী রীতিতে মুদ্রিত।

৪৭। 'হাছন উল্লাস, প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড'—দেওয়ান হাছন রজা চৌধুরী প্রণীত, ২য় সংস্করণ, ১৩৩৩ বাং মুদ্রিত। ইহাতে সর্বসমেত ২০৬টি গান আছে তন্মধ্যে মোট ৩৫টি গান রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক।

৪৮। 'হৃদয়-বীণা, প্রথম খণ্ড'—মোতাহির আলী-রচিত, ১২৩২ ইং মুদ্রিত। ইহার সর্বসমেত ২১টি গানের মধ্যে ১৪নং গান রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক।

৪৯। A History of Brajabuli Literature, by Sukumar Sen, M. A., 1935. (C. U. Publication.) ইহাতে নশির মামুদের একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে।

৫০। Typical Selections from Oriya Literature, Vol II, by B. C. Mazumder, B. A., B. L. (C. U. Publication. ইহাতে সালবেগের তিনটি রাধাকৃষ্ণ-লীলাপদ মুদ্রিত হইয়াছে।

যে-সকল প্রবন্ধাদি হইতে মুসলমান কবি-রচিত রাধাকৃষ্ণলীলা-সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাদের বর্ণানুক্রমিক সূচী।

১। 'অপ্রকাশিত নাগরী পুস্তক, নর নছিয়ত'—আবদুল জব্বার-লিখিত 'শ্রীহট্ট সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা', ২য় বর্ষ, ৪র্থ সং, পৃ: ১২৩ [১৩৪৪ মাঘ] ইহাতে শাহনবের কয়েকটি পদ মুদ্রিত হইয়াছে।

২। 'অপ্রকাশিত প্রাচীন পদাবলী'—আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ-লিখিত, 'সাহিত্য-সংহিতা', ১৩০৭ চৈত্র, পৃ: ৭৫০; ১৩০৮ আষাঢ়, পৃ: ১৭২; ১৩০৮ শ্রাবণ, পৃ: ২৩২. ১৩০২ আষাঢ় ও শ্রাবণ, পৃ: ১২২; ১৩১০ আষাঢ় ও শ্রাবণ, পৃ: ১২৮; ১৩১০ ভাদ্র, পৃ: ২২০, ১৩১০ আশ্বিন, পৃ: ২২৩। ইহাতে সফতোলা ও আলিরাজা প্রভৃতি কয়েকজনের পদ মুদ্রিত হইয়াছে।

৩। 'অপ্রকাশিত প্রাচীন বৈষ্ণবপদাবলী'—আবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ-লিখিত, 'ভারতবর্ষ', ১৩২৬ জ্যৈষ্ঠ, পৃ: ৭২৫।

৪। 'অসমিয়া মুসলমানী পুথী'—ছাহ ছৈয়দ হাছান আলি-লিখিত, 'আবাহন', শক ১৮৫৪ আঘোন, পৃ: ২২৩। ইহাতে গোলাম হুছনের একটি বৈষ্ণব-পদ আছে।

৫। 'কবি সৈয়দ সোলতান'—ডা: মুহম্মদ এনামুল হক, এম. এ., পি. এচ. ডি.-লিখিত, 'বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা', ১৩৪১, ২য় সংখ্যা, পৃ: ৩৮ ইহাতে সোলতানের কয়েকটি পদ মুদ্রিত হইয়াছে।

৬। ‘কবি সৈয়দ সোলতান—আলোচনা’—যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য, এম. এ.-লিখিত, ‘বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা’, ১৩৫১, ৩য় ও ৪র্থ ১২, পৃ: ২৬।

৭। ‘কবি হারি পণ্ডিত’—আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ-লিখিত, ‘মুর্শিদা’ ১০ম বর্ষ ৩য় সং, পৃ: ২২ ; ১৩০২ আষাঢ়।

৮। ‘কৃষ্ণভক্ত মুসলমান’—রাজেন্দ্রকুমার শাস্ত্রী, বিভাভূষণ-লিখিত, ‘প্রতিভা’ ১৩২৮ কার্তিক, পৃ: ২৬৫।

৯। ‘গ্রামের গান’—আবদুল গফ্ফার চৌধুরী-সংগৃহীত, ‘বাংলার শক্তি’, ৩৪৬ আশ্বিন, পৃ: ১০৭ ; ১৩৪৭ জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ়, পৃ: ৩১৮। ইহাতে উদাসী ইন্দির আলীর গান মুদ্রিত হইয়াছে।

১০। ‘নতন মুসলমান বৈষ্ণব কবি’—আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ-লিখিত, ‘আলো’, ১৩০৬ কার্তিক, পৃ: ১০৭ ; ১৩০৭ আষাঢ়, পৃ: ১২২। ইহাতে মালিরাজার গান মুদ্রিত হইয়াছে।

১১। ‘নতন মুসলমান বৈষ্ণব কবি’—আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ-লিখিত, ‘সাহিত্য’, ১৩১০ ফাল্গুন, পৃ: ৬৬৪। ইহাতে সালবেগের ‘কি করিল নখী সবে মোরে নিদে জাগাইয়া’ পদটি আছে।

১২। ‘পূর্ব ময়মনসিংহের বাউল সঙ্গীত’—যতীন্দ্রপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য-সংগৃহীত, ‘প্রবর্তক’, ১৩৩৭ কার্তিক, পৃ: ৬১৬। এই প্রবন্ধে জালালউদ্দীন-গচিত কয়েকটি বাউলসঙ্গীত মুদ্রিত হইয়াছে।

১৩। ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বনাম বঙ্গীয় মোছলমান’—আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ-লিখিত, ‘আলএসলাম’, ১৩২৫ আশ্বিন, কার্তিক (?), পৃ: ৩১৫, ৩৮৭।

১৪। ‘বঙ্গসাহিত্যে মুসলমান বৈষ্ণব কবি’—মুন্সী এক্রামদ্দিন-লিখিত, ‘বীরভূমি’, ১ম বর্ষ, ১ম সং, পৃ: ৩২।

১৫। ‘বঙ্গের মুসলমান বৈষ্ণব কবি’—কনক বন্দ্যোপাধ্যায়-লিখিত, ‘বঙ্গত্ৰী’, ১৩৪৫ অগ্রহায়ণ, পৃ: ৬৬৪।

১৬। ‘বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলী’—আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ-লিখিত, ‘ভারতবর্ষ’, ১৩২৩ কার্তিক, পৃ: ৭৩৪। এই প্রবন্ধে ‘রাগনামা’ হইতে নিম্নোক্ত পাঁচজন মুসলমান কবির পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, যথা :—মীর ফয়জুল্লাহ, ফতন, সৈয়দ আউনদ্দিন, মোহাম্মদ হাসিম ও মন্তঅর।

১৭। 'বৈষ্ণব মুসলমান'—স্বামী ভ্রমানন্দ-লিখিত, 'বঙ্গলী', ১৩৪৪ চৈত্র
পূঃ ৩৮৭ ; ১৩৪৫ বৈশাখ, পৃঃ ৫০২।

১৮। 'ভক্ত কবি লালমামুদ'—বিজয়নারায়ণ আচার্য্য-লিখিত, 'সৌরভ'
১৩২৩ বৈশাখ, পৃঃ ২০৩। ইহাতে লালমামুদ-রচিত চারিটি গান মুদ্রিত হইয়াছে।

১৯। 'মহাকবি আলাওল প্রসঙ্গ'—আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ-
লিখিত, 'মাসিক মোহাম্মদী', ১৩৪৬ বৈশাখ, পৃঃ ৪৫০।

২০। 'মুসলমান কবি-রচিত রাধাকৃষ্ণ পদাবলী'—যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য,
এম. এ.-লিখিত 'শ্রীভারতী', ১৩৫০ আশ্বিন, কার্তিক, পৃঃ ৯০, ১৩৩। এই দুই
সংখ্যায় শাহানুরের ১৪টি গান মুদ্রিত হইয়াছে।

২১। 'মুসলমান কবির বৈষ্ণব-পদাবলী'—আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ-
লিখিত, 'ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন', ১৩২৪ ভাদ্র ও আশ্বিন, পৃঃ ১৮০। ইহাতে
১০ জন মুসলমান কবি-রচিত ১১টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে।

২২। 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি'—অচ্যুতচরণ চৌধুরী তর্কসিদ্ধি-লিখিত,
'দাসী' ১৮৯৬ এপ্রিল, পৃঃ ২১৫।

২৩। 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি'—ক্ষীরোদচন্দ্র রায়-লিখিত, 'সাহিত্য', ১২৯৯
ভাদ্র, পৃঃ ৩২১। এই প্রবন্ধে পদকল্পতরু হইতে 'নাগরী নাগরী নাগরী' ও
'চলত রাম হুন্দর শ্রাম' পদদ্বয় উদ্ধৃত হইয়াছে।

২৪। 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি'—ব্রজহুন্দর সান্যাল-লিখিত, 'বঙ্গীয় সাহিত্য
সম্মেলনের কার্য-বিবরণী', রাজসাহী অধিবেশন, পৃঃ ৮০।

২৫। 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি'—রাধাবল্লভ দে-লিখিত, 'স্বর্ণবর্ণিক
সমাচার', ১৩৩২ বৈশাখ, পৃঃ ২১৪ ; ঐ আষাঢ়, পৃঃ ৩০৬। ইহাতে আকবর,
কবীর, নসীর মামুদ, ভিখন, মর্তুজা ও সেগ লালের পদ আছে।

২৬। 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি আলীরাজা ও মুসলমান বৈষ্ণব কবি, ওয় খণ্ড'
[গ্রন্থ-সমালোচনা],—'নবনূর', ১৩১১ অগ্রহায়ণ, পৃঃ ৩৮৩।

২৭। 'মুসলমান বৈষ্ণব কবির ধর্মমত'—প্রিয়লাল দাস, এম. এ., বি. এল.-
লিখিত, 'অর্ঘ্য', ১৩২৪ মাঘ-ফাল্গুন-চৈত্র, পৃঃ ৪২৫।

২৮। 'মুসলমান বৈষ্ণব কবির পরিচয়'—প্রিয়লাল দাস, এম. এ., বি. এল.-
লিখিত, 'অর্ঘ্য', ১৩২৪ আশ্বিন, পৃঃ ২৮৯।

২৯। 'মুসলমান বৈষ্ণব কবি সৈয়দ মর্তুজা' [গ্রন্থ সমালোচনা]—'নবনূর',
১৩১১ কার্তিক, পৃঃ ২২১।

৩০। 'লালন ফকিরের গান'—অনিলকুমার চৌধুরী, এম. এ.-লিখিত, দশ' ১৩৫০, ২রা পৌষ শনিবার, পৃ: ১৭১।

৩০ (ক)। লোক-সাহিত্যে বিরহ-সঙ্গীত—মোহাম্মদ সিরাজুদ্দীন কাসিম-রী-লিখিত, বাঙলা একাডেমী পত্রিকা, তৃতীয় বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, ভাদ্র-গ্রহায়ণ ১৩৬৬, পৃ: ৪০।

৩০ (খ)। শ্রীহট্টের প্রথম মুসলমান মহিলা কবি মরহুমা ছহিফা বাহু—আহমেজ্জনাথ দাস-লিখিত, আল্ ইসলাম, ২৮ বর্ষ ৭ম-৯ম সংখ্যা, কাঙ্ক্ষি-পৌষ, ১৩৬৬, পৃ: ১৭৬।

৩১। 'সৈয়দ মর্ত্তুজা'—নিখিলনাথ রায়-লিখিত, 'সুধা', ১ম বর্ষ, ৪র্থ সং, : ১১০ [১৩০৮ মাঘ]।

৩২। 'সৈয়দ মর্ত্তুজার পদাবলী'—আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ-লিখিত, 'হিত্য', ১৩১০ পৌষ, পৃ: ৫৫২। ইহাতে মর্ত্তুজার দুইটি পদ মুদ্রিত ইয়াছে।

বর্ত্তমান পুস্তিকার বিষয়-বস্তু আলোচনা-কালে যে-সকল গ্রন্থের সাহায্য ওয়া হইয়াছে তাহাদের বর্ণানুক্রমিক সূচী।

বীর ১ম হইতে ৪র্থ পঙ—ক্ষিতিমোহন সেন, ১৩১৭ বাং।

পঞ্জিলতা—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, ১৩৩১ বাং।

পাপাল ঠাকুরের পদাবলী—যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য, এম. এ., ১৩৫২ বাং।

পাপীচাদের সম্মাস—শুকুর মামুদ।

পারস্ব বিজয়—কবি ফজলুল্লাহ।

প্যাপদ—মণীন্দ্রমোহন বসু, এম. এ., ১৯৪৩ ইং।

পতঙ্গ ভাগবত—বৃন্দাবন দাস, অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী-সম্পাদিত, চৈতন্যচন্দ ৪১৪।

দু—ক্ষিতিমোহন সেন, ১৩৪২ বাং।

দাবন কথা—পুলিনবিহারী দত্ত, ১৩২৬ বাং।

জ্ঞানকা কাব্য—মাইকেল মধুসূদন দত্ত, ১২৮২ বাং।

গবদগীতা—প্রমথনাথ তর্কভূষণ, ১৩৩১ বাং।

হুসিং ঠাকুরের পদাবলী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১২৯১ বাং।

ভারতীয় মধ্যযুগে সাধনার ধারা—ক্ষিতিমোহন সেন, ১৯৩০ ইং।

মাথুর কথা—পুলিনবিহারী দত্ত, ১৩৩৩ বাং।

মাছুষের ধর্ম—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৯৩৩ ইং।

রামকৃষ্ণ কথামৃত, ১ম ভাগ—শ্রীম-কথিত, ১৩১৬ বাং।

রামপ্রসাদ—বৈকুণ্ঠনাথ বসু, ১২৯৮ বাং।

সোনার তরী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১ম সংস্করণ, ১৩২৯ বাং।

জারামণি—মুহাম্মদ মনসুর উদ্দীন, এম. এ., ১২৪২ হিঃ।

Influence of Islam on Indian Culture—Tarachand, M. A. D. Phil., 1936.

Islamic Mysticism—R. A. Nicholson.

Sayings of Muhammad—Sir A. Suhrawardy, Calcutta, 1938

বাংলার মুসলমান বৈষ্ণব-কবি

শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত

এ কথা বহুবিদিত যে বাংলার অনেক মুসলমান কবি রাধা-কৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া অনেকগুলি বৈষ্ণব কবিতা রচনা করিয়াছেন। ধর্মের ভাব বা সাহিত্যিক উৎকর্ষের দিক হইতে বিচার করিলে যে এই কবিতা বা গানগুলি সর্বত্রই উল্লেখযোগ্য তাহা বলা যায় না। কয়েকটি গান ব্যতীত অন্তর্গত আমরা খানিকটা একটা প্রথাবদ্ধপথে বিচরণ, খানিকটা অল্পসরণ বা অল্পসরণ, খানিকটা পূর্বতন আকারপ্রকারের উপর স্থূল-সূক্ষ্ম হস্তাবলম্বন লক্ষ্য করিতে পারিব। সুতরাং সেই দিক হইতে বিচার করিলে আমরা এই গানগুলির হয়ত বখেটে মূল্য দিতে স্বীকৃত নাও হইতে পারি; কিন্তু আমাদের বাঙালী জাতীয় মনের ক্রম-বিকাশের ধারাটি লক্ষ্য করিতে এই গানগুলির একটি বিশেষ মূল্য রহিয়াছে।

যে-সকল মুসলমান কবি রাধা-কৃষ্ণকে লইয়া প্রেম-কবিতা রচনা করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই বৈষ্ণব-কবি বা বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন কবি ছিলেন এ-কথা আমরা স্বীকার করি না—যেমন করিয়া স্বীকার করি না এই কথা যে হিন্দু কবিগণের মধ্যে প্রসিদ্ধ সকল রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম-কবিতা রচনাকারী কবিই বৈষ্ণব ছিলেন। দেখা যায় কোনও কোনও ধর্মের ভাবধারা তাহার ব্যাপক ও গভীর প্রসারের দ্বারা তাহার সাম্প্রদায়িক একটি ধর্মের রূপ পরিত্যাগ করিয়া সমগ্র জাতির একটি চিত্তপ্রবণতা রূপে একটি সাংস্কৃতিক রূপ পরিগ্রহ করে। কোনও একটি বিশেষ-জাতীয় সাহিত্যও যখন এইরূপ ব্যাপক ও গভীর প্রসারের দ্বারা জাতীয় চিত্তপ্রবণতারই নিয়ন্ত্রক হইয়া দাঁড়ায় তখনই সাহিত্য সংস্কৃতির গভীর রূপ ধারণ করে। সাংস্কৃতিক রূপে পরিণত এই জাতীয় ধর্ম ও সাহিত্যকে জাতি অনেক সময় শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়। একটা সামাজিক উত্তরাধিকার রূপে গ্রহণ করিতে থাকে।

বাংলাদেশের কয়েকটি ধর্মমত এবং তদাশ্রিত সাহিত্য এইরূপ একটা সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকার রূপে বৃহৎ বাঙালী সমাজে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। এই সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকার লভ করিয়াছে যে সমাজ তাহার সম্বন্ধে এই কথাটি স্পষ্ট মনে রাখিতে হইবে যে তাহা একটা বড় 'বাঙালী সমাজ'; তাহা

‘বাঙালী সমাজ’ এই জন্ত যে সেই সমাজের অন্তর্ভুক্ত জনগণ তাহাদিগকে হিন্দু মুসলমান বৌদ্ধ খ্রীষ্টান রূপে অত্যন্তভাবে পরস্পরবিরোধী শ্রেণীতে ভাগ করিয়া লয় নাই ; অর্থাৎ ধর্মবিশ্বাস রূপে যে সম্প্রদায় যে মতই গ্রহণ করিয়া থাকুক না কেন সাংস্কৃতিক জীবনে আভ্যন্তরীণ চিন্তা-প্রবণতার বিচারে তাহাদের একটা অংশ ‘বাঙালী’ পরিচয় ছিল। বাংলাদেশের প্রাচীন ও মধ্যযুগের বৈষ্ণব-ধর্ম ও সাহিত্য, নাথ-ধর্ম ও সাহিত্য ও বিভিন্ন সহজিয়া-ধর্ম ও সাহিত্য এইরূপে বাংলার সমগ্র সাংস্কৃতিক জীবনের উপরেই প্রভাব বিস্তার করিয়াছে ; তাহার ফলে বৃহৎ বাঙালী সমাজ যখন হিন্দু মুসলমান বৌদ্ধ খ্রীষ্টান আদি রূপে নিজেদের ধর্মের ক্ষেত্রে পৃথক্ বলিয়া মনে করিতে লাগিল তখনও তাহার সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকারকে কেহই পরিত্যাগ করিল না তাহার সেই সংস্কৃতিপ্রভাবিত চিন্তাপ্রবণতাকে পৃথক পৃথক ধর্মের ক্ষেত্রেও সক্রিয় করিয়া লইল। সেই কারণে দেখিতে পাই বাংলাদেশের হিন্দুও যেমন ‘বাঙালী হিন্দু’, বাংলাদেশের মুসলমানও তেমনই ‘বাঙালী মুসলমান’, বাংলাদেশের বৌদ্ধ-খ্রীষ্টানগণেরও তাই একটা বিশেষ বাঙালী পরিচয় আছে।

ষোড়শ শতকে মহাপ্রভু ঐচৈতন্যদেব যে একটি ‘কৃষ্ণচৈতন্য’ রূপে, অর্থাৎ একটি বিশেষ ভগবৎচৈতন্যের মূর্তবিগ্রহরূপে আবির্ভূত হইলেন বাঙালীর সমগ্র জাতীয় জীবনের ইতিহাসেই তাহার একটি বিশেষ তাৎপর্ঘ্য আছে বলিয়া মনে হয়। তৎপ্রবর্তিত ধর্মের মূল কথা হইল এই যে, ধর্মকে স্পষ্ট সিদ্ধান্তহীন জ্ঞানের তর্কজালের মধ্যে আবৃত এবং বন্ধা করিয়া রাখিলে চলিবে না, ঐতিহ্য-নির্ধারিত আচার বিচার, যাগযজ্ঞাদির কর্মকাণ্ডের মধ্যে একটা বিশেষ ক্রিয়াবিধিতে পরিণত করিয়া রাখিলেও চলিবে না ; ধর্মকে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে এমন একটি ভগবৎ-চৈতন্যের উপরে যাহা সহজভাবে জীব ও ভগবানের ভিতরকার একটি প্রেম-সম্বন্ধ জীবনের সর্বক্ষেত্রে সত্য করিয়া তোলে। চৈতন্যদেবের জীবন ও বাক্যকে অবলম্বন করিয়াও শাস্ত্র গড়িয়া উঠিল বটে, কিন্তু তাহার ধর্মের মূল কথা যেটি তাহা সমগ্র বাংলা দেশে ছড়াইয়া পড়িল অসংখ্য গানে গানে। তাই তাহার প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষ প্রভাব সক্রিয় হইয়া উঠিল সর্বস্তরের বাঙালী জাতিরই মননের উপরে—অনেকখানি জাতিধর্মনিরপেক্ষ ভাবে।

বাঙালী-চিন্তার উপরে বৈষ্ণব সাহিত্যের যে প্রভাব তাহারও জাতিধর্ম-নিরপেক্ষ ভাবে একটি সামগ্রিক রূপ আছে। জয়দেব, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের

বর্ণিত রাধাকৃষ্ণের প্রেম ও তাহার প্রকাশভঙ্গি আমাদের কাছে এমন ভাবেই পাইয়া বসিয়াছিল যে মনে হয়, দীর্ঘ চারি-পাঁচ শত বৎসর ধরিয়া একটি সমগ্রজাতি তাহার মনের যত প্রেমের কথা তাহা ঐ রাধাকৃষ্ণের বাঁধুনিতে এবং সেই ব্রজলীলার ছন্দে ভাষায়ই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ভাবের কথা ছাড়িয়া দিতেছি, ভাষা, ছন্দ ও ভঙ্গির দিক হইতেও জয়দেব বিতাপতি চণ্ডীদাস সর্বস্তরের বাঙালী কবিগণকেই কতখানি প্রভাবিত করিয়াছেন তাহার প্রমাণ দেখিতে পাই সপ্তদশ শতাব্দীর মুসলমান কবি দৌলত কাজির ‘সতী ময়না ও লোর চন্দ্রানী’ কাব্যের কিছু কিছু বর্ণনার মধ্যে। যেমন—

আয় ধনী কুজনী কি মোক শুনাওঁস
বেদ উকতি নহে পাঠঃ ।

লাগ উপায়ে মিটাতে কে পারয়
যো বিধি লিখিল ললাটঃ ॥

না বোল না বোল, ধাই, অহুচিত বাণী ।
পরম না চাহসি তেজি সতীজ মতি
লোর-প্রেমে করাওঁস হানি ॥

মোহর স্তনায়ক গুণের পালক
মধুর মুরতি মুখ ভেগঃ ।

সো মধু তেজিয়ে করাওঁস বিষ-পান
ভাল, ধাই, কহ উপদেশঃ ॥...

দরস্ত দুর্মতি দুতি দূতীপনা দূর করি
চিন্তহ মোর কল্যাণঃ ।

কাজি দৌলতে ভণে, দাতা মনোভব মনে
শ্রীযুত আশরফ খানঃ ॥’

জয়দেব কবির ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্যের প্রত্যক্ষ প্রভাবে রচিত পদও দেখিতে পাওয়া যায় এই কাব্যের মধ্যে। যেমন—

ভাঙ্গমাসে চন্দ্রমুখী সূচরিতা একাকিনী
বসতি তিমির অতি ঘোরঃ ।

(১) ‘সতী ময়না ও লোর চন্দ্রানী’ কাব্যের শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঘোষাল কর্তৃক লিখিত ভূমিকা, সাহিত্য-প্রকাশিকা, প্রথম খণ্ড (বিষভারতী), ১৮-১৯ পৃঃ ।

অথর মধুরৌ তাষুল বিনা ধুরৌ
 নিচল চকোর ঝাঁপি ঝোরং ॥
 রাণী লো ময়নাবতী, তেজ নিজ মান পরিখেদং ।
 ছরন্ত বিরহানল দহতি তব অন্তর
 তথাপি ন চেতন ময়না চেতং ॥
 বকফুল মঞ্জরী কিমিতি অতি সীদতি
 মলিন অঞ্জন মুখ ভেগং ।
 বিষাদিত বিলপসি সকল দিন যামিনী
 অবিরত বিকল বিশেষং ॥ ইত্যাদি ৷^২

উদ্ধৃত পদগুলির কাব্যমূল্যের কোনও কথা বর্তমান প্রসঙ্গে উঠিতেছে না। অনুকরণ হিসাবেও এগুলি হয়ত অসার্থক ; কিন্তু অগ্র একটি দিক হইতে ইহার। সার্থক, প্রাচীন বৈষ্ণব কবিতার প্রভাব কিরূপ সর্বাতিশয়ী ছিল তাহারই প্রকৃষ্ট প্রমাণ রূপে ।

শ্রীমুক্ত যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য মহাশয় ‘বাঙ্গালার বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন মুসলমান কবি’ নাম দিয়া যে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তাহাতে এই জাতীয় ১০২ জন মুসলমান কবি লিখিত ১০২টি পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই পদোদ্ধৃতির পরে তিনি এই-সকল মুসলমান কবিগণের যে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন তাহাতে দেখিতে পাইতেছি যে এই কবিগণের মধ্যে দুই-চারিজন কবি কিছু প্রাচীন হইলেও হইতে পারেন ; কিন্তু অধিকাংশই হইলেন ঊনবিংশ শতাব্দীর এবং বিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের লোক । এই সময়ের মধ্যে ধর্মমননের ক্ষেত্রে কতগুলি ভাব বাংলার জনগণের মধ্যে ব্যাপক প্রসার লাভ করিয়াছে । উচ্চ কোটির বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ বিশেষ চিন্তা-পদ্ধতি প্রচলিত থাকিলেও কতগুলি ভাব-চিন্তার ক্ষেত্রে সর্বজাতীয় জনমতের ভিতরে একটা আশ্চর্য ঐক্যমত পরিলক্ষিত হয় । এই ভাব-চিন্তাগুলির প্রকাশের ক্ষেত্রেও কতগুলি বহুস্বীকৃত পদ্ধতির জনপ্রিয়তাও এ প্রসঙ্গে বিশেষভাবে লক্ষণীয় । সেই ভাবৈক্য এবং প্রকাশ-ভঙ্গির সমতা কিভাবে এই মুসলমান কবিগণ লিখিত রাধাকৃষ্ণ-কবিতার মধ্যে প্রকাশ লাভ করিয়াছে সেই কথাটাই আমরা লক্ষ্য করিতে চেষ্টা করিব ।

এ কথা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে বাংলার মুসলমান কবিগণ রাধাকৃষ্ণকে লইয়া যে কবিতা রচনা করিয়াছেন তাহা কোনও বিধিবদ্ধ বৈষ্ণব ধর্মের আওতায় রচিত নহে। ফলে দেখা যায় বাংলাদেশে যে জনপ্রিয় ভক্তিদর্ম বাংলার মুসলমান জনসাধারণের মধ্যেও প্রচলিত ছিল রাধাকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়াও সেই ভক্তিদর্মই প্রকাশ লাভ করিয়াছে।) ইহাতে এই মুসলমান কবিগণরচিত রাধাকৃষ্ণলীলা প্রচলিত রাধাকৃষ্ণের লীলা হইতে অনেক-খানি পৃথক হইয়া দেখা দিয়াছে। আমরা জানি, বাংলাদেশে রাধাকৃষ্ণ অবলম্বনে যে প্রেমলীলার অসংখ্য কবিতা বা গান রচিত হইয়াছে সেই গানে বর্ণিত কৃষ্ণলীলার একটি বৈশিষ্ট্য আছে। সে বৈশিষ্ট্য হইল এই যে, এখানকার ষত প্রেমলীলা তাহার ভিতরে মাষ্ট্রয়ের কোনও স্থান নাই। লীলা হইতেছে নিত্য-কাল অপ্রাকৃত বৃন্দাবনে (স্বরূপ-ধামে) কৃষ্ণ এবং তাহার হ্লাদিগাঅক স্বরূপশক্তি রাধার সঙ্গে; জীব সেখানে লীলা-পরিকরভূত সাক্ষী মাত্র, সে দূর হইতে লীলা দর্শন ও আনন্দন করে এবং কথায় সুরে সেই লীলার কীর্তন করে। শ্রীরাধা এবং স্বরূপভূত নিত্যসিদ্ধ গোপগোপীগণ ব্যতীত অল্প কাহারও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত লীলার কোনও অধিকার নাই; শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনবাসনাও বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ। সুতরাং আমরা সাধারণভাবে ভক্তিদর্মকে অবলম্বন করিয়া যে প্রেমে শ্রীকৃষ্ণের সহিত এক হইয়া মিলিবার আকাঙ্ক্ষা করি ইহা আমাদের হৃদয়-সম্মত হইলেও বৈষ্ণবশাস্ত্রসম্মত নহে। ভারতবর্ষের প্রাচীন বৈষ্ণব সম্প্রদায় দাক্ষিণাত্যের আলবারভক্তগণ যেরূপ নিজেদের নায়িকাভাবে পরিভাবিত করিয়া পরমদয়িত ভগবানের প্রতি প্রেম নিবেদন করিয়াছেন এবং মধুররসাম্রিত সাধনাকে অবলম্বন করিয়াছেন বাংলা বৈষ্ণব কবিতার মধ্যে কোথাও তাহার আভাস মিলিবে না। হিন্দীর ভক্তকবি মীরা যেমন করিয়া নিশিদিন প্রেমবিহ্বলা হইয়া তাঁহার পরম 'প্রীতম' গিরিধারীলালের মিলন আকাঙ্ক্ষা করিয়াছেন, অথবা হিন্দীর অষ্টছাপের কবিগণও স্থানে স্থানে যেরূপ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন লীলার অঙ্গীকার হইবার ব্যাকুল বাসনা জানাইয়াছেন বাংলা বৈষ্ণব কবিতায় তাহার কোথাও আভাস নাই, থাকিবারও কথা নহে। বাংলাদেশের বৈষ্ণব সাধনা হইল সখীর সখী যে মঞ্জরীগণ তাঁহাদেরই 'অম্লগা' ভাবে; সখীগণেরই কখনও কৃষ্ণের সহিত মিলন নাই, সে ক্ষেত্রে মঞ্জরীর 'অম্লগা'-গণের কৃষ্ণ-মিলনের তো কোনও কথাই উঠিতে পারে না।

বৈষ্ণব ধর্মের 'সাধ্য' ও 'সাধন' সম্বন্ধে এইসব তত্ত্ব বাংলাদেশে অবশ্য বোড়শ

শতকে গড়িয়া উঠিয়াছে বুদ্ধাবনস্থিত গোস্বামিগণের ধ্যান মননে ; কিন্তু আশ্চর্যভাবে লক্ষ্য করিতে পারি যে বাংলার বৈষ্ণব-সাহিত্যে এই ভাবদৃষ্টি চলিয়া আসিয়াছে দ্বাদশ শতকের বৈষ্ণব-সাহিত্য হইতে । জয়দেব তাঁহার সমগ্র ‘গীতগোবিন্দ’ কাব্যে লীলা-কীর্তন করিয়া শুধু লীলার জয়-জয়কারই ঘোষণা করিলেন, নিজে কোথাও সেই লীলার অংশীদার হইতে চাহিলেন না । বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস সম্বন্ধেও আমরা সেই একই সত্য লাভ করিতে পারি । শ্রীচৈতন্য দেবের আবির্ভাবের পরবর্তী কবিগণের তো কথাই নাই । কবিগণ কোনও ধামিক বা দার্শনিক সচেতনতা লইয়াই যে এইভাবে রাধাকৃষ্ণের গান রচনা করিয়াছেন তাহা নহে, এইটাই দেখা দিয়াছে বাংলাদেশের চলতি ভঙ্গিরূপে । হয়ত এই চলতি ভঙ্গিই প্রভাবিত করিয়াছে বাংলাদেশের বৈষ্ণব ধর্ম এবং দর্শনকেও ।

কিন্তু রাধাকৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে ইহাই বাংলার কবিগণের চলতি ভঙ্গি বটে, বৈষ্ণব ধামিক এবং দার্শনিকগণেরও ইহাই তত্ত্বসম্মত আদর্শ এবং সাধন-প্রণালী বটে ; কিন্তু বাংলার বৃহৎ জনসমাজে রাধাকৃষ্ণলীলার ফলশ্রুতি কি ? কোনও আসরে যখন একটি বিশেষ লীলা-সম্বলিত কীর্তনপদাবলী গীত হয় তখন নৈষ্ঠিক বৈষ্ণব সাধক যিনি তিনি নিজেকে একজন বুদ্ধাবনের পরিকররূপে পরিভাবিত করিয়া লইবেন এবং লীলাময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মধো আত্মানন্দ-অহুভবের যে অনন্ত সম্ভাবনা রহিয়াছে সেই সম্ভাবনাকেই কি করিয়া তিনি আত্মদান করিতেছেন তাহা স্বরণ-মননের মধ্য দিয়া উপলব্ধি করিবার চেষ্টা করিবেন । কিন্তু বৃহৎ জনসাধারণের মধো এই লীলা-কীর্তনের ফলশ্রুতি দেখা দেয় ভিন্ন-ভাবে । শ্রোতা যেখানে আদৌ ধর্মবাসিতচিত্ত নহেন, সেখানে ফলশ্রুতি সম্পূর্ণ পৃথক্, তাহার কথা ছাড়িয়া দিতেছি । যেখানে ধর্মপ্রবণতা আছে সেখানে রাধার সকল প্রেমের আতি ক্লৈষকচিত্ত পরমভক্তের হৃদয়-আতি বলিয়াই গৃহীত হইবে ; রাধার সকল প্রতিকূল অবস্থার মধো সকল বিষয়বাধাকে অতিক্রম করিয়া যে কৃষ্ণমিলনাকাঙ্ক্ষা তাহা প্রেমের পথের পথিক সাধকের প্রেমসাধনার প্রতিচ্ছবিতেই গৃহীত হইবে । ব্যক্তি জীবনের ক্ষেত্রে এই ফলশ্রুতি হয়ত নিজেকে বিস্তৃত করিয়া প্রেমের জগৎ সর্বস্বত্যাগিনী রাধার আদর্শে উদ্ভূত হইয়া উঠিবার প্রেরণায় পর্যবসিত হইবে ।

বাঙালী হিন্দুগণের মধো যত বৈষ্ণব কবিই হইয়াছেন তাঁহারা সম্পূর্ণভাবে বৈষ্ণবদর্শনসম্মত বৈষ্ণব হোন বা না হোন, একই ঐতিহ্যধারা দ্বারা জ্ঞাতে-অজ্ঞাতে প্রভাবিত হইয়া তাঁহারা মোটামুটিভাবে সেই মুখ্য ধারাকেই অনুসরণ

করিয়াছেন ; কিন্তু অগ্ররূপ পরিণতির সম্ভাবনা দেখা দিল মুসলমান কবিগণের ভিতরে ; কারণ তাঁহারা চৈতন্যপ্রবর্তিত একটা সাধারণ প্রেমধর্মের প্রভাব সামাজিক উত্তরাধিকারসূত্রে লাভ করিলেন, একটা সাহিত্যিক বিষয়-বস্তু এবং প্রকাশভঙ্গিও উত্তরাধিকারসূত্রেই পাইলেন, কিন্তু পাইলেন না রাধাকৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে কোনও স্থিরবন্ধ ভাবদৃষ্টি। সুতরাং বাংলার জনসমাজে যে সাধারণ ভক্তিদর্ম ও যোগধর্ম প্রচলিত ছিল এই-সকল কবিগণ রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলাকে সেই সকলের সঙ্গেই যুক্ত করিয়া লইলেন।

(বাংলাদেশের প্রেমপন্থী মুসলমান সাধকগণ অল্পবিস্তর সকলেই সূফীপন্থী) সূফীমতে প্রেমই হইল ভগবানের পরম স্বরূপ, প্রেমের দ্বারাই আবার এই জগৎ সৃষ্টি। নিজের অনন্ত প্রেম আন্বাদনের জগৎই এক পরমস্বরূপের বহুরূপে লীলা, ইহাই হইল সৃষ্টির তাৎপৰ্য। জীব হইল এই ‘এক’ের সৃষ্টি-লীলার প্রধান শরিক—লীলা-দোসর। কিন্তু লীলার পাকে পড়িয়াও ‘এক’ তাহার সেই পরম প্রেমস্বরূপতাকে কখনও ভুলিয়া যান নাই—কিন্তু জীব তাহার প্রেম-স্বরূপতাকে ভুলিয়া গিয়াছে। জীবকে তাহার আপাতপৃথক্ সত্যকে ভুলিয়া যাইতে হইবে—ইহাই তাহার বড় সাধনা। যিনি মূল প্রেম-স্বরূপ তিনিই ত হইলেন পরম দয়িত—সেই পরম দয়িতের ‘প্রেম-দিবানী’ হইয়া উঠিতে হইবে জীবকে। প্রেম-সমাধিতে (‘কান’) যে আত্মস্বাতন্ত্র্যের সম্পূর্ণ বিলুপ্তি তাহাই স্তম্ভ করিয়া দেয় অনন্তের সঙ্গে নিত্য মিলনের পথে।

বাংলার যে সূফীধর্ম—শুধু বাংলার নয়, ভারতবর্ষেরই যে সূফীধর্ম—ইহা একটি মিশ্রধর্ম, ইহার ভিতরে পারস্যের প্রেমধর্মের সহিত ভারতবর্ষের প্রেমধর্মের অপূর্ব মিলন ঘটিয়াছে। ফলে ভারতবর্ষের প্রেমধর্মের কাহিনী-উপাখ্যানও সূফীধর্মের সহিত মিলিয়া গিশিয়া গিয়াছে। সূফী প্রেমধর্ম এবং বাংলার প্রেমধর্ম জনগণের মধ্যে যে একটি জনপ্রিয় সহজ সমন্বয় লাভ করিয়াছে বাংলাদেশের মুসলমান কবিগণ সেই সমন্বয়জাত প্রেমধর্মের আদর্শের সহিত রাধাকৃষ্ণকে অনেক স্থলে গিশাইয়া লইয়াছেন। ফলে রাধার যে পূর্বরাগ অহুরাগ বিরহের আতি তাহা কবিগণের জ্ঞাতে অজ্ঞাতে পরম দয়িতের জন্ত নিখিল প্রেমসাধকগণের পূর্বরাগ অহুরাগ বিরহের আতিতেই পরিণতি লাভ করিয়াছে এবং সেই আতির ক্ষেত্রে কবি নিজেকে শুধু দর্শক বা আন্বাদকরূপে খানিকটা দূরে সরাইয়া লন নাই, নিখিল আতির সহিত নিজের চিত্তের আতিকোও গিলাইয়া দিয়াছেন। ইহারই ফলে গোড়ীয় বৈষ্ণব কবিগণের ভাবদৃষ্টি হইতে বদী

মুসলমান কবিগণের ভাবদৃষ্টি অনেক স্থানে পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। হিন্দু বৈষ্ণব কবিগণের ভাবদৃষ্টি প্রকাশ পাইয়াছে তাঁহাদের পদের ভণিতায়; এই ভণিতাচ্ছলে বৈষ্ণব কবিগণ নিজেদের কিছু কিছু মন্তব্যাদি যোগ করিয়া দিয়াছেন—তাহার মধ্যেই তাঁহাদের ভাবদৃষ্টির ইঙ্গিত রহিয়াছে। আমরা মুসলমান কবিগণের রচিত রাধাকৃষ্ণ-লীলা সম্বন্ধীয় পদগুলির ভণিতা লক্ষ্য করিলেই এই কবিগণের মূল ভাবদৃষ্টিরও ইঙ্গিত পাইব। আমরা শ্রীমুক্ত যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য মহাশয়ের যে পদ-সংগ্রহের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি তাহার ভিতরে প্রথমেই দেখিতে পাই কৃষ্ণকে বলা হইতেছে—

তোমার কঠিন হিয়া, ভজ নানা নারী লৈয়া,

কোথা গেলা বসি রৈলু আমি।

পালঙ্ক সাজাই নারী, জাগিয়া কান্দিয়া পুড়ি,

নিশি গেল না আসিলা তুমি ॥

কহে সৈয়দ আইনদ্দিনে, প্রভু ভাব রাজ্জদিনে,

মায়াজালে না করিও হেলা।

আমারে অনাথ করি, তুমি যাও মধুপুরী,

আর কি পাইব তব মেলা ॥ ৩ সংখ্যক

ইহার ভিতরে প্রথমে লক্ষ্য করিতে পারি, যাহার জন্য পালঙ্ক সাজাইয়া রাখিয়া জাগিয়া কান্দিয়া পুড়িতে হইয়াছে তিনি কিছু পরেই এক সার্বজনীন ‘প্রভু’রূপ ধারণ করিয়াছেন। বাংলাদেশের এই ‘প্রভু’টির একটি বিশেষ তাৎপৰ্য আছে। বৈষ্ণবগণের ‘কৃষ্ণ’, সাধারণ হিন্দুগণের ‘হরি’, মুসলমানগণের ‘খোদা’ এবং খ্রীষ্টানগণের ‘গড্’ ভাঙিয়া বাংলাদেশের এই সার্বজনীন ‘প্রভু’র উৎপত্তি হইয়াছে। সুতরাং কৃষ্ণ-কথা কহিতে কহিতে আসিয়া এই ‘প্রভু ভাব রাজ্জদিনে’ কথা বলার বিশেষ তাৎপৰ্য আছে—অর্থাৎ কৃষ্ণকে এখানে সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবতার গাণ্ডী হইতে লইয়া আসিয়া বাংলার জনমানসের সাধারণ পরম-দয়িতের সহিত যুক্ত করিয়া দেওয়া হইল; এই যুক্তির ফলে রাধাও ব্রজকৃষ্ণ-নিকুঞ্জ হইতে মুক্তি পাইয়া সকল ‘প্রেম-দিবানী’ সাধকের সহিত একাত্ম হইয়া গেল; তখন আর এই রাধার স্থান কবির নিজের গ্রহণ করিতে কোনও বাধা রহিল না, তখন কবি স্পষ্টই জিজ্ঞাসা করিতে পারেন—

আমারে অনাথ করি, তুমি যাও মধুপুরী,

আর কি পাইব তব মেলা ॥

কবি আকবর আলীর পূর্বরাগের (স্বপ্নদর্শন) যে পদটি রহিয়াছে সেখানেও লক্ষ্য করিতে পারি এই একই সত্য—

এক ঘরে শুইয়া থাকি, স্থিতিলে স্বপন দেখি ।

ও আমার কর্মদোষে না পাইলাম জাগিয়া ॥

ছায়াব আলী বলে, পিরিতে মর অঙ্গ জলে ।

ও বন্ধে প্রাণে মাইল স্বপ্নে দেখা দিয়া ॥ ৫ সং

এখানেও বলা যাইতে পারে, ‘ছায়াব’ আকবর আলী অতি সহজভাবেই কৃষ্ণ-লীলায় শ্রীরাধার স্থান দখল করিয়া লইয়াছেন, অথবা বলিতে পারি নিজেকে রাধা-স্থানীয় করিয়া লইয়াছেন। কবির নিজেকে এই রাধা-স্থানীয় করিয়া লইবার দৃষ্টান্ত বহু কবিতার মধ্যেই লক্ষ্য করিতে পারি। নিজেকে রাধার শ্রী প্রেম-দিবানী মনে করিয়াই কবি প্রাণ করিয়াছেন এই প্রেমপথের পরম-অভিজ্ঞা রাধাকে—

তোরে মিনয় করি, চরণ ধরি, বৈলা দে গো রাই ;

হৃদয়ের ধন রতনমণি, কোথায় গেলে পাই ।

যুগে যুগে দেশে দেশের সকল ‘প্রেম-পাগলিনী’গণের সঙ্গে রাধার যে একটি সাজাত্য রহিয়াছে, অথবা রাধা যে নিখিল-প্রেমপাগলিনীর প্রতীক এই সত্যের ব্যঞ্জনা অনেক পদের মধ্যেই লাভ করি ; এই ব্যঞ্জনাতে অবলম্বন করিয়া এই পদগুলিতে রাধা ও পদকর্তা মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে। নিম্নে যে কবিগণের ভণিতাসহ পদাংশগুলি উদ্ধৃত করিতেছি তাহার প্রত্যেকটির মধ্যেই এই সত্য লক্ষণীয়।

যে যাইব জলের ঘাটে নতুন যৌবন লইয়া ।

ঐ বন্ধের চরণে দিব কুলমান সঁপিয়া ॥

আবুল হুসনে বলে সে রূপ না পাইয়া ।

নয়ানের পলক বাদী, দেখিলাম ভাবিয়া ॥ ১১ সং

দেখা দিয়া না দেয় দেখা একি বিসম জালা ।

ঘরের বৈরী যৌবন পতি বাইরে চিকণ কালা ॥

অধম আসরফে বলে কি বুঝ মন পাখী ।

বন্ধুয়ার চরণ বিনে উপায় নাই দেখি ॥ ১৮ সং

কালার পিরিতে ডুবি লুটাইয়াছি কুলমান ।

প্রেমের পোড়া, আন্ধার কালা, কালা গো কলাম ।

চউকের পুতুলা কালা আর যে আছমান ।

উদাসীয়ার অন্ধ কালা না পাইয়া তোমার নিশান ॥ ২২ সং

যখনে পিরিতি কৈলা, দিবারাত্রি আইলা গেলা,

ভিন্নভাব না আছিল মনে ।

সাধিয়া আপন কাজ, কূলেতে রাখিলা লাজ,

ফিরিয়া না চাহ আঁখি কোণে ॥

তুই বন্ধের কঠিন হিয়া আনলেতে তৃণ দিয়া,

কোথা গিয়া রহিলা তুলিয়া ?

মীর্জা কান্ধালী ভণে, জল ঢাল সে আনলে,

নিবাও লো প্রেমরস দিয়া ॥ ৩০ সং

চান্দকাজী বলে বাণী শুনে বুঝে মরি ।

জীমুনা জীমুনা আমি না দেখিলে হরি ॥ ৪০ সং

মোরে কর দয়া দেহ পদ-ছায়া

শুনহ পরাণ-কাহ্ন ।

কুলশীল সব ভাসাইলু জলে

প্রাণ না রহে তোমা বিহ্ন ॥

সৈয়দ মর্ত্তুজা ভণে কাহ্নর চরণে

নিবেদন শুন হরি ।

সকল ছাড়িয়া রহিলু তুয়া পায়ে

জীবন-মরণ ভরি ॥ ৭০ সং

আরকুম রচিত একটি পদে দেখিতে পাই, খণ্ডিতাভাবের পদের ভিতরে
রাধার বাম্যতার স্থলে মিনতি দেখা দিয়াছে ।

আজ নিশাকালে রে সাম, আজ নিশাকালে

আমারে ছাড়িয়া কালা কার কুঞ্জে রহিলে ॥

মমের বাতি, সারা রাত্রি, জুড় পালকে জলে,

দয়া গুণে প্রাণ বন্ধু আইস রাধার কূলে ॥

কিন্তু এই পদটির শেষেই যখন দেখিতে পাই—

পাগল আরকুম বলে, শিশুকালে, প্রেম না করিলে,
না আসিব প্রাণবন্ধু রাত্রি নিশাকালে ॥

তখন এই ভণিতা ও মন্তব্য সমস্ত পদটিরই পারিপার্শ্বিকতা এবং অধ্যাত্মব্যাঞ্জনা বদলাইয়া দিল। শিশুকালে প্রেম না করিলে রাত্রিনিশাকালে প্রাণবন্ধুকে পাওয়া যায় না কথার ইঙ্গিত কোন্ দিকে? জীবনের প্রভাত হইতে প্রেমের পথে না চলিলে, প্রেম-সাধনাকে সমগ্র জীবনব্যাপী না করিয়া লইলে, জীবন-নিশাতে কখনও সেই প্রাণবন্ধুর দেখা মেলে না। এই অর্থের আলোতে দেখিতে পাইব, রাধার যে ‘আজ নিশাকালে’ তাহার জীবনকুঞ্জে শ্রামকে আহ্বান ইহার স্বরের মিল বৈষ্ণব কবিতার বাসকসজ্জা, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা প্রভৃতির পদের সাধারণ স্বরের সঙ্গে নহে।

বাংলাদেশে রাধাকৃষ্ণলীলার যত বিস্তার ঘটিয়াছে তাহার মধ্যে নৌকা-লীলা বা নৌকা-বিলাসের লীলা-বিস্তারটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য; উল্লেখযোগ্য এই কারণে যে যতদূর আমাদের জ্ঞানা আছে তাহাতে এ-জাতীয় লীলা বাংলা বঙ্গবসাহিত্যেই পাওয়া যায়, অগ্র সাহিত্যে পাওয়া যায় না, পুরাণাদিতেও বিশেষ পাওয়া যায় না। আমাদের বিশ্বাস নদীমাতৃক বাংলাদেশের ভূপ্রকৃতির বশিষ্ঠ্য হইতেই বাংলাদেশের কবিমানসে ইহার উৎপত্তি ও বিস্তার। নিষ্ঠাবান্ গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের দৃষ্টিতে ইহা রাধা-কৃষ্ণের অনন্ত অপ্রাকৃত লীলাবৈচিত্র্যের একটি প্রকারভেদ মাত্র—ভক্ত সাধককে ইহাকেও লীলা-পরিকরভাবে দূর হইতে শ্রম ও আশ্বাদন করিতে হইবে। কিন্তু একটা জিনিস লক্ষ্য করিতে পারি, এই যে প্রভাতবেলা ওপারে হইতে এপারে আসিয়া সারাদিন বিষয়কর্মে রত থাকিয়া বেলা শেষে আবার ওপারে ঘাইবার জগ্গ ব্যাকুল প্রতীক্ষায় ‘পাড়ী’র জগ্গ ধমঘাটে বসিয়া থাকা—এই ঘটনাটি বহুদিন পূর্ব হইতেই বাঙালীর কবিচিন্তে এক উদাস অধ্যাত্ম ভাব উজ্জ্বল করিয়া আসিয়াছে; পাড়ের জগ্গ অপেক্ষা বাঙালীচিন্তে ভবপারের ব্যাকুলতা, পরপারের অজ্ঞাত রহস্য এবং অজানা ‘পাড়ী’র কাছে আত্মসমর্পণের ভাবকেই উজ্জ্বল করিয়াছে। ‘উম্মর’ কবি রচিত একটি দে দেখি—

আমি তোমার লাগি হইলাম ঘরের বার।

প্রেম সাগরে ধইলাম গো পাড়ি না জানি সাতার ॥...

উম্মর পাগলে কয় হুঁই তুমি দয়াময় গো।

এগো দিয়া তরি শীঘ্র করি এখন মরে কর পার ॥

আমি তোমার লাগি হইলাম ঘরের বার ॥ ২৩ সং

পদটি নৌকা-বিলাসের ভিতরেই বাঙালীর সেই স্থিরবদ্ধ অধ্যাত্মভাব ফুটাইয় তুলিয়াছে। স্থিরবদ্ধ অধ্যাত্মভাব বলিতেছি এইজন্ত পদকর্তাগণ যেভাবে অবলম্ব্য করিয়াই পদ-রচনা করিয়া থাকুন না কেন, কীর্তন-পদাবলীর শ্রোতাগণকে পদগুলি সেই অধ্যাত্মবাস্তবতাতেই মুগ্ধ করে। কীর্তনীয়গণ যখন আখরের দ্বার পদগুলির ভাব-সম্প্রসারণ করিতে থাকেন তখন তাঁহারাও আধ্যাত্মিকভাবে পদগুলির অর্থের বিস্তার করিতে থাকেন। কৃষ্ণ রাধার নিকট যখন পারে কড়ি চায় রাধা তখন এক আনা দু আনা করিয়া দর কষাকষি করিতে থাকে গায়ক তখন নিজেই শুধু রাধা নয়, আসরস্থ সকলের প্রতি উপদেশ দিয়া স্ববে বলেন, ‘ষোল আনাই ঢেলে দাও—গোবিন্দায় নমঃ বলে ষোল আনাই ঢেলে দাও’। আসরের শ্রোতৃমণ্ডলীও এই উপদেশ পাইয়াই স্থগী। সমস্ত জিনিসটি লক্ষ্য করিলেই বোঝা যায় কীর্তন-আসরেও নৌকা-বিলাসে আধ্যাত্মিক ইঙ্গিত কোন্ দিকে। এই প্রসঙ্গে সপ্তদশ শতকের প্রসিদ্ধ পদকর্তা জ্ঞানদাসেরও একটি পদ উদ্ধার করা যাইতে পারে; তিনিও নৌকা-বিলাসী-গানের মধ্যে যে ইঙ্গিতটি দিয়া গিয়াছেন তাহা বিশেষভাবে লক্ষণীয় পদটি এই—

মানস গঙ্গার জল ঘন করে কল কল

ছুকুল বহিয়া যায় ঢেউ।

গগনে উঠিল মেঘ পবনে বাড়িল বেগ

তরঙ্গী রাখিতে নারে কেউ ॥...

অকাজে দিবস গেল নৌকা নাহি পার হৈল

পরাণ হৈল পরমাদ।

জ্ঞানদাস কহে সখি স্থির হৈয়া থাক দেখি

এখনি না ভাবহ বিষাদ ॥

(অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগের চট্টগ্রামবাসী আলিরাজা (ওরফে কাকু ককি) প্রেম ও বোগধর্ম মিশ্রিত কয়েকখানি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তাঁহার ‘জ্ঞান-সাগর’ গ্রন্থখানিতে জনপ্রিয় হিন্দুধর্ম ও জনপ্রিয় মুসলমান ধর্ম

ভাবধারার একটি চমৎকার সমন্বয় লক্ষ্য করিতে পারি। এই আলিরাজার একটি পদ আছে—

শুন সখি সার কথা মোর ।
কুলবধু প্রাণি হরে সে কেমন চোর ॥
সে নাগর চিত্তচোরা কালা যার নাম ।
জিতা রাখি প্রাণি হরে বড় চৌধ কাম ॥
মোর জিউ সে কি মতে লই গেল হরি ।
শূন্য ঘরে প্রেমানলে পুড়ি আমি মরি ॥
গুরুপদে আলিরাজা গাহে প্রেম ধরে ।
প্রেম খেলে নানারূপে প্রতি ঘরে ঘরে ॥

খানে লক্ষ্য করিতে পারি, ব্রজের নাগর ‘কালার’ যে ‘কুলবধু প্রাণি’ হরণ কর। নীলা তাহা যে পরব্যোমের ওপারে কোন অপ্রাকৃত বন্দাবনেই সংঘটিত হইতেছে তাহা নহে, প্রতি ঘরে ঘরে—অর্থাৎ প্রত্যেক মানুষ্যের ভিতরেই চলিতেছে ‘নাগর কালার’ এই প্রেমলীলা, গুরুপদ আশ্রয় করিয়া চিত্তশুদ্ধি সাধনায় অগ্রসর হইলেই এই সত্য উপলব্ধি কবা যাইবে। এই সত্যই প্রকাশ পাঠিয়াছে ইরপান কবির একটি পদেও—

ছায়া সা ইরপানে কইন বন্ধু আমায় বংশীধারী ।
ওরে বাজাইয়া মোহন বাঁশী আমাব প্রাণী কৈল চুরি ॥

২০ সং

আলিরাজার পূর্বোক্ত পদটিতে যে ইঙ্গিত রহিয়াছে মুন্সী বিলায়েত হোসেনের (ইনি কালীপ্রসন্ন ভণিতায় শ্রামাসংগীত ও বৈষ্ণবসংগীত রচনা করিতেন) একটি পদেও সেই তত্ত্বের সন্ধান পাই।—

প্রেম কি গাছের ফল পাড়িবে করিয়া বল ।
দেহ প্রাণ করিলে নাশ মিলে সে চিকণ কালা ॥
কালীপ্রসন্ন এই বলে, স্বর্গ মর্ত্য ভূমণ্ডলে
চলিতেছে কালে কালে সকলি তাঁর লীলাখেল ॥

কৃষ্ণের মায়া, লীলাখেলা স্বর্গ-মর্ত্য-ভূমণ্ডলে চলিতেছে বৈষ্ণব দার্শনিকগণ সে কথা স্বীকার করিতে পারেন; কিন্তু তাঁহার প্রেমের লীলাখেলাও স্বর্গ মর্ত্য ভূমণ্ডলে চলিতেছে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ এ কথা স্বীকার করিবেন না (সহজিয়াগণ

ব্যতীত)। কিন্তু গৌড়ীয় মুসলমান কবিগণের সে কথা বলিতে কোনই দ্বি-
ছিল না,— কারণ—

মনরে ছৈয়দ নিয়ামতে কয় আমি না দেখি উপায় ।

সঙ্কটতারণ আমার মুশিদ শ্রামরায় ॥ ৫৫ সং

শ্রামরায় যে শুধু অপ্রাকৃত বৃন্দাবনের লীলা-নাগর নয়—সে যে ব্যক্তিজীবনে
'মুশিদ'। মুশিদ-ভজনেও শ্রামরায়কে পাণ্ডা যায়, আবার পরম মুশিদও হই
শ্রামবায়। মন্তবর কবি বলিয়াছেন—

নআনে লাগিল রূপ আসি আচুষিত ।

জাগিতে হারায়িলু হরি শোকে দহে চিত ॥

কি দেখিলু কি হইল পলক অন্তর ।

ভজ শুরু পাইবে পুনি কহে মন্তবর ॥ ৭২ সং

মিয়াধনের একটি গানে রাধাভাবে ভাবিত কবির বিরহ-আতি সুন্দর প্রকা-
লাভ করিয়াছে—

প্রাণ ললিতা স্বর। যাও গো বন্ধুরে আনিয়া দাও তরা ।

আমি দাসী চির দোষী শ্রাম পিরিতের মরা ॥

বন্ধুরে আনিয়া দাও তরা ॥ ৭৫ সং

শিতালং ফকির তাঁহার একটি গানে প্রেমপাগল সাধক ভক্তকে প্রেম-
পাগলিনী রাধার প্রতিচ্ছবিতে বর্ণনা করিয়াছেন। নব 'পিরীতে'র চিহ্নই হই-
এই, সে 'সদায় থাকে উদাসিনী'—আর এই উদাসিনীর মলিন ভাবেই তাহা
'দিবানিশি বেকরার'—দিবানিশিই তাহার অসীম ব্যাকুলতা ।

স্বধা নিজা নাই তার মনে জলধারা ছই নয়নে গো।

এগো ছির ঘুরে প্রেমধূম্কে

দিবানিশি ইন্দ্ৰজার ।

হাসি খুসি নাই তার মনে সদায় থাকে ঘোর নয়নে গো।

এগো লাজভয় নাই তার

কলঙ্ক তার অলঙ্কার ॥ ৮৮ সং

আমরা বৈষ্ণবগণের রাধার এই বর্ণনা পাইয়াছি, আর পাইয়াছি শ্রীচৈতন্যদেবে-
এইরূপ বর্ণনা (মুফী 'কবিগণের মধ্যে 'প্রেম-দিবানী'র এই বর্ণনা অনেক

পাওয়া যায়, আর পাওয়া যায় বাংলার বাউল কবিগণের বর্ণনাতেও) এখানে বাউল বর্ণনার সহিত বৈষ্ণবের রং লাগিয়াছে।

বাংলাদেশের সহজ প্রেম সাধনার উপরে যোগতত্ত্বের প্রভাব পড়িয়াছে। সে প্রভাব সর্বাপেক্ষা বড় হইয়া দেখা গিয়াছে একটি সাধারণ বিশ্বাসে যে পরম সত্যরূপ যে পরম দয়িত সে শুধু বাহিরে নয়—সে ‘ঘরে’র মধ্যেই রহিয়াছে, আমাদের দেহই হইল সেই ‘ঘর’। বৌদ্ধ সহজিয়াগণের গানগুলির মধ্যেই আমরা এই ভাবটির প্রাধান্য লক্ষ্য করিতে পারি, তাহারা বার বার বলিয়াছেন, ‘দেহই বুদ্ধ বসন্ত ৭ জাগই’—‘এই দেহেই বাস করিতেছেন বুদ্ধ—পণ্ডিতেরা সে কথা জানেন না’। তাহারা বলিয়াছেন—

অসরীর কোই সরীরহি লুকে।

যে তহি জানই সো তহি মুকে ॥

‘অশরীরী একজন আছে এই শরীরের ভিতরেই লুকাইয়া, যে তাহাকে জানে সে-ই হয় মুক্ত।’

আবার—

ঘরে অচ্ছই বাহিরে পুচ্ছই।

পই দেক্খই পড়িবেসী পুচ্ছই।

‘সে আছে (দেহ) ঘরে—তাহার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ বাহিরে! পতি দেগিতেছ, (তাহার কথা) জিজ্ঞাসা করিতেছ প্রতিবেশিগণের নিকটে!’

(বৈষ্ণব সহজিয়াগণেরও মূলমন্ত্র ছিল—‘বস্তু আছে দেহ বর্তমানে’—সব বস্তু বা তত্ত্বই আছে দেহের মধ্যে। ভারতবর্ষীয় সূর্য সাধকগণও এই সত্যটি গভীরভাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন।) বাঙলার বাউলরা ত দেহকেই দেউল করিয়া লইয়াছেন। (রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণনা করিতে গিয়া বাংলাব মুসলমান কবিগণও এই ভাবটির দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছেন।) এই কবিগণ বলিয়াছেন যে রাধা-কৃষ্ণ অভেদতত্ত্ব—তুই-ই এক—ঘর-ঘরিণী রূপে তুইয়ের লীলা,—কে ঘর কে ঘরিণী বলা শব্দ; রাধা যদি ঘর হয়, কৃষ্ণ হইবে গৃহী, আর কৃষ্ণ যদি ঘর হয়—রাধা তবে ঘরিণী। মোটাটি ভাবে একই অদ্বয়তত্ত্বের ঘর-ঘরিণী রূপে লীলা।

রাধা কান্ন এক ঘরে কেহ নহে ভিন্।

রাধার নামে বাদাম দিয়া চালায় রাত্র দিন ॥

কান্ন রাধা এক ঘরে সদায় করে বাস।

চলিয়া ঘাইবা নিষ্ঠুর রাধা কান্ন হইবা নাশ ॥

ইহার পরেই কবি বলিতেছেন—

রাধা কেবা কান্ন কেবা চিনিবারে চাপ।

তনে মনে রুজু হইয়া মুরশিদ বাড়ী যাও ॥

এই যে দেহ-দেহী—মৃত ও অমৃতের—সীমা ও অসীমের লীলা ইহা যদি বুঝিতে হয় তবে সঙ্গুর আশ্রয় ছাড়া অন্য উপায় নাই। অনেক কবি বলিয়াছেন, নিজের দেহই হইল রাধা—তাহার মধ্যে যিনি ‘রমণ’ তিনিই ত হইলেন রুক্ষ। বাহিরের এই রূপ হইল রাধা—তাহার ভিতরকার স্বরূপই ত রুক্ষ। রূপ চায় সেই স্বরূপের প্রেমের মধ্যে আপন সার্থকতা, তাইত রাধার রুক্ষাশেষণ। ঘরের মালিককেই যদি খুঁজিয়া বাহির করা না গেল তবে শূণ্য ঘরের আর কি সার্থকতা! আবার একরূপ ভাবও দেখিতে পাই যে, দেহ হইল ঘর, এই ঘরের মধ্যে জীব হইল রাধা, আর পরমাত্মাই হইল রুক্ষ। সেই ইঙ্গিত রহিয়াছে গুহাবের একটি গানে—

বন্ধুরে হায় কঠিন বন্ধু,

কঠিন তোমার মন রে,

রাখ প্রাণী দরশন দিয়া।

আমি নারী তুমি রে পতি

একই গৃহেতে বসতি,

ঘরের গৃহী না পাই ধুড়িয়া ॥ ২৬ সং

এই ভাবটিও যেমন পাওয়া যায়, তেমনিই এ-ভাবটিও পাওয়া যায় যে দেহ-খাঁচায় রুক্ষই হইল সেই বাউলদের বর্ণিত খাঁচার ভিতরকার ‘অচিন পাখি’। মন-পবনই হইল সেই অচিন পাখির পিঞ্জর। খলিল কবি বলিয়াছেন, যতই প্রেম করিতে চেষ্টা করি, ‘চঞ্চল কান্নরায়’; কখন যে পাখি কোথায় ছুটিয়া পালাইবে ঠিক নাই।—

সখি গো অধম খলিলে বলে পিরিত করি ঠেকিও না,

মন পবন পিঞ্জিরার পাখী ছুটলে ধরা দিবে না। ৩৪ সং

বদ্বিদ্দিন বলিয়াছেন

তোমার রূপার ফলে,

মোহর ভাগ্যের বলে,

আসিয়াছ অবলা মন্দিরে।

এই ঘর আন্ধার করি, একদিন যাইবা ছাড়ি,
 কেনে দেখা না দেও রাধারে ॥
 তহুর অন্তরে পশি, মমুরা রহিছে বসি,
 কিরূপে ভজিলে দেখা পাই ।
 কহন্ত বদিষুদ্দিনে, গুরুর আদেশ বিনে,
 দেখিবারে আর লক্ষ্য নাই ॥ ৬৪নং

এখানে ‘অবলা মন্দির’ বা রাধার মন্দির হইল দেহ, এই ‘তহুর অন্তরে’ রহিয়াছে ‘মমুরা’—রূপের অন্তরে স্বরূপ । হুছন কবির গানেও দেখি, এই সত্যের প্রতিধ্বনি—‘দেহার মাঝে কালাচান্দ তারে চিন না ।’ সিরতাজ কবির গানে দেখি, এই ‘ঘরের সোআমী’র (স্বামীর) যে সন্ধান পাওয়া যাইতেছে না, সে যে অন্তরের মধ্যে দেখা দিয়া হাসিয়া কথা কহিতেছে না, ইহাই ত চরম বেদনা ।—

সই সই কি মোর নিশি কি মোর দিশি
 কি মোর এ রবি শশী ।
 ঘরের সোআমী হাসিয়া না বোলাএ
 মুঞি অপরাধী ছবী ॥
 সই সই ন জানি কি দোষে পিআ মোরে রোষে
 নিদআ হুদএ পিউ ।
 কহে সিরতাজে সোআমী উদ্দেশে
 সহজে তেজিমু জীউ ॥ ৯৩নং

প্রেমধর্মের সঙ্গে যোগধর্মের মিশ্রণের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি । শুধু বাংলাদেশে নয়—সমগ্র ভারতবর্ষেই এই জিনিসটি লক্ষ্য করিতে পারি । পূর্বে বলিয়াছি, স্বফীরাও প্রেমসাধনার সঙ্গে যোগসাধনা যুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন । এই যোগসাধনা হইল মুখ্যতঃ দেহবিশুদ্ধি ও চিত্তবিশুদ্ধির জগৎ । এই বিশুদ্ধি সাধনের দ্বারা প্রাণপ্রবাহকে মনঃপ্রবাহের সহিত যুক্ত করিয়া লইতে হয় ; বৈষ্ণবরাও বলিয়াছেন,—‘প্রাণ মন ঐক্য ক’রে ডাক যশোদা-কুমারে ।’ এই প্রাণপ্রবাহকে মনঃপ্রবাহের সঙ্গে যুক্ত করিবার জগুই হইল প্রেমসাধনায় যোগসাধনার প্রয়োজন । মুসলমান কবিগণের রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলার গানের মধ্যে

অনেক সময় যোগ-সাধনার বিভিন্ন কথা নানাভাবে ছড়াইয়া আছে। গোলাম হুছনের একটি গান আছে—

আকাঠা কাঠের নাগুখানি যবুনার মাঝ।
কাঞ্চাকুরা কালো নিশান শুধু রাধার সাজ ॥
আখির মাঝে আখি গুলি রাই নিরখিয়া চাও।
নায়ের মাঝে আছে হরি চরণে নেপুর দিও ॥
কর্ণের মাঝে কর্ণ দিয়া রাই নাশিকায় দাঁড় বাইও।
মুখের মাঝে মুণ দিয়া রাই হরির মধু খাইও ॥
গলইর মধ্যে নায়ের পঙ্খ রাই সর্গমুখে যায়।
সুপঙ্খে চলিলে রাধা হরির লাগ পায় ॥ ৩৮ সং

এখানে ‘নাগুখানি’ হইল দেহ নাগুখানি, যমুনা এখানে কাল-প্রবাহ। ‘আকাঠা কাঠের নাগু’ অর্থাৎ বাজে কাঠের নাগু হইল যোগের দ্বারা বিস্তৃত হয় নাই এমন দেহ (অপক দেহ)—সুতরাং তাহার ‘কুরা’ অর্থাৎ নৌকা ঠেলিবার লগিও ‘কাঞ্চা’—অর্থাৎ কাঁচা বাঁশের (অমজবুত); কালো নিশানও সেই অবিভক্তিরই প্রতীক; মোটের উপরে দেহমনের কোনও বিভক্তিলাভ ঘটে নাই, বাহিরে শুধু ‘রাধার সাজ’। ‘আখির মাঝে আখি গুলি’র ইঙ্গিত ‘আবৃতচক্ষুঃ’ হইবার দিকে, ‘কর্ণের মাঝে কর্ণ’ প্রভৃতির ইঙ্গিতও এই ইন্দ্রিয়বৃত্তির অন্ত-মুখীনতার দিকে; ‘নায়ের মাঝে আছে হরি’ কথার তাৎপর্য দেহের মধ্যে পরম দয়িতকে আবিষ্কার করা এবং উপলব্ধি করা। ‘নাশিকায় দাঁড় বাইও’ কথার ইঙ্গিত স্বাসে স্বাসে জপের প্রতি। ‘মুখের মাঝে মুণ দিয়া’ কথার ইঙ্গিত একেবারে তাদাত্ম্যের দিকে। ‘গলইর মধ্যে নায়ের পঙ্খ’ দেহমধ্যস্থ নাড়ী-চক্র-সাধনার ইঙ্গিত করিতেছে; আর ‘সর্গমুখে যায়’ কথাটি সাধকগণের উন্টা-সাধনা বা উর্ধ্বসাধনার ব্যঞ্জনা দিতেছে। এই কবিরই অপর গান আছে—

আবের পন্তন ঘর থাকের বন্দন
তার মাঝে করে খেলা সাম নিরঞ্জন ॥
পবনে চালাইয়া দাগ আতসের পানি।
রসের ঠিকুনি ঘর মমের গাছনি ॥...
ছুই মুখে ফুটে ফুল ঘরে দিপ বলে।
প্রেম নিরখিয়া দেখ গোলাম হুছন বলে ॥ ৩৮ সং

পদটির ভিতরকার সকল ইঙ্গিত স্পষ্ট করিয়া ধরা যায় না (অনেক সময় পদ-কর্তার মনেও হয়ত সব কথা স্পষ্ট নয়)—তবে কিছু কিছু ইঙ্গিত গ্রহণ করা যাইতে পারে। ‘আবের (জলের) পন্তন (পন্তন, ভিত্তি) ঘর থাকের (মাটির) বন্দন (বন্ধন)’ হইল পঞ্চভূতাত্মক দেহ ; ‘পবনে চালাইয়া দাগ’ প্রভৃতির ইঙ্গিত শ্বাস-নিয়ন্ত্রণের দ্বারা যোগসাধনার প্রতি ; ‘রসের ঠিকুন ঘর’ সম্ভবতঃ মস্তকস্থিত চক্র ; দুইমুখী ফুল বোধ হয় সহস্রারস্থিত ‘বিশ্বপদ্মে’র (উভয়মুখী পদ্ম) পরিকল্পনার ইঙ্গিত করিতেছে ; ‘দিপ (দীপ) যলে (জলে)’ দিব্যজ্যোতি বা ‘নূরে’র সন্ধান দিতেছে।

ছেয়দ আলীর একটি গানে দেখি—

এই তনে ছাপিয়া রইছে সেই রতন ॥...

রূপের ঘরে রূপ জলতেছে বিনা চক্ষে দরশন ॥

কহিল ফকির ছেয়দ আলী জিতে না হইল মরণ ॥

আঠার মোকাম ধুড়ি ত্রিপুরিতে দরশন ॥ ৪৩ সং

‘রূপের ঘরে রূপ’ই হইল স্বরূপ, তাহাকে ‘বিনা চক্ষে দরশন’,—ইঞ্জিয়ের অগোচর সেই স্বরূপ—শুধু বিশ্বকৃতিতে সংবেদ্য। জীয়েন্তে মরা না হইলে, অর্থাৎ বাহিরের দেহধর্ম সম্পূর্ণ নিরস্ত না হইলে এই সাধনা হয় না ; দেহস্ত ত্রিনাড়ীর (ইড়া, পিঙ্গলা, সুষুম্না=গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী) সংগম ষেখানে সেখানেই ত্রিধারা মিশিয়া উর্ধ্বশ্রোত। একধারা হইয়া যায়—সেই ত্রিবেণীতেই ত বেণীমাধব রূপের দর্শন মিলে।

যোগসাধনার মধ্যে নাদ-সাধন মধ্যযুগের অনেক প্রেমসাধক সম্প্রদায় গ্রহণ করিয়াছেন। নাদ-সাধনের মধ্যে অনাহত-ধ্বনিতত্ত্ব একটি প্রধানতত্ত্ব। কোন কোন মুসলমান কবি শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনির সহিত এই অনাহত নাদতত্ত্বকে মিলাইয়া লইয়াছেন, জালালউদ্দীনের গানে সেই তত্ত্বের আভাস পাই।—

আয় না রে ভাই শুনি

অপরূপ রূপধ্বনি

ঝঙ্কারে বাজিছে দিনরজনী।

কে বাজায় কোথায় বসে

চলো যাই তার উদ্দেশে

মন কাকুটীয়া সেই দেশে তারে চিন নি ॥ ৪৪ সং

রহিমুদ্দিনও বলিয়াছেন—

ত্রিপুরিয়ার (=ত্রিবেণীর) ঘাটে বসি কালাচান্দে বাজায় বাঁশী গো

এগো বাঁশীর স্বরে প্রাণী হরে করিল মোরে উদাসিনী ।...

দমে নামে মিলন করি

বাঁশীর উপর ধ্যান করি গো

এগো দেখ চাইয়া তোর না মোকামে (=দেহে) বিরাজ করে নীলমণি ।

৮৩ সং

আমরা আলোচনার আরম্ভেই বলিয়াছি, বাংলাদেশের মুসলমান কবিগণ কর্তৃক রচিত রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা বিষয়ক এই পদগুলির সাহিত্যিক মূল্য হয়ত খুব বেশি নয়; কিন্তু বৈষ্ণব ভাবদৃষ্টি মুসলমান কবিগণের ভিতরে গিয়া কি রূপান্তর গ্রহণ করিয়াছে তাহা সত্যি আমাদের লক্ষণীয়। বাংলার সামগ্রিক ধ্যান-মননের পরিচয়ে এই পদগুলির মূল্য অবশ্যস্বীকার্য।

[বিশ্বভারতী—মাঘ-চৈত্র, ১৩৬৩

বর্ণানুক্রমিক কবি-সূচী

১। অক্ষান	২৭। কবীর	৫১। নজির
২। আকবর আলী	২৮। কমর আলী	৫২। নশীর মামুদ
৩। আছদ্দিন	২৯। কালী শা	৫৩। নাকিস্ত
৪। আবব্বল	৩০। কালী প্রসন্ন (মুন্সী বোলায়েৎ হোসেন)	৫৪। নাসির
৫। আবদুল বারী	৩১। কাসিম	৫৫। নাসিরদ্দিন
৬। আবদুল মালী	৩২। খতিশা	৫৬। নাসির মোহাম্মদ
৭। আবদুল মালীক	৩৩। খলিল	৫৭। নেমত হোসেন
৮। আবাল ফকির	৩৪। খাতাশা	৫৮। পাগলা কানাই
৯। আবুল হুছন	৩৫। গয়াজ	৫৯। পাঞ্জশাহ
১০। আগান	৩৬। গরীব	৬০। পির মোহাম্মদ
১১। আরকুম	৩৭। গোলাম হুছন (ক)	৬১। ফএজর রহমান
১২। আলাওল	৩৮। গোলাম হুছন (খ)	৬২। ফকীর শাহ
১৩। আলিমদ্দিন	৩৯। চাঁদ কাজী	৬৩। ফজল
১৪। আলি রজা	৪০। চামারু	৬৪। ফজল হক
১৫। আলী মিঞা	৪১। চাম্পাগাজী	৬৫। ফতন
১৬। আসরফ	৪২। ছাহিদা বাহু	৬৬। ফতেখান
১৭। ইরকান	৪৩। জালালউদ্দী	৬৭। বক্সাআলী
১৮। ইরফান	৪৪। তন্না	৬৮। বদিয়ুজ্জমা
১৯। উছমান	৪৫। তুফানদ্দিন	৬৯। বদিয়ুদ্দিন
২০। উদাসী	৪৬। দানেশ	৭০। বহরাম
২১। উম্মর	৪৭। ছুলা মিঞা	৭১। বুরহানী
২২। এবাদোলা	৪৮। দৈখুরা	৭২। ভেলা শা
২৩। এর্শাদুল্লা	৪৯। নওয়াজিস	৭৩। মছনতাজ
২৪। ওয়াহিদ	৫০। নজর মোহাম্মদ	৭৪। মতাহির
২৫। ওহাব (ক)		৭৫। মনকর
২৬। ওহাব (খ)		৭৬। মনোহর

৭৬। মনোঅর(মহুঅর)	৯১। রহিমুদ্দিন	১০৭। সৈয়দ আইনুদ্দিন
৭৭। মতুজা গাজী	৯২। রেয়াছক	১০৮। সৈয়দ আলী
৭৮। মিয়াধন	৯৩। লালন	১০৯। সৈয়দ জহুরুল
৭৯। মির ফাজ্জোলা	৯৪। লালবেগ	হুছেন
৮০। মীর্জা কাকালী	৯৫। লাল মামুদ	১১০। সৈয়দ নাছিরুদ্দিন
৮১। মীর্জা ফয়জুল্লা	৯৬। শাহ আকবর	১১১। সৈয়দ নিয়ামত
৮২। মুছা	৯৭। শীতালং	১১২। সৈয়দ মতুজা(ক)
৮৩। মোছন আলী	৯৮। শেখ কবির	১১৩। সৈয়দ মতুজা(খ)
৮৪। মোহাম্মদ	৯৯। শেখ ভিখন	১১৪। সৈয়দ শাহনূর
৮৫। মোহাম্মদ আলী	১০০। শেখ লাল	১১৫। সৈয়দ সুলতান
৮৫(ক)। মোহাম্মদ চুহর	১০১। সদাই শাহ	১১৬। সোন্দর ফকীর
৮৬। মোহাম্মদ পরাণ	১০২। সমসের	১১৭। হবিব
৮৭। মোহাম্মদ হানিফ	১০৩। সফরতোলা	১১৮। হাছন রজা
৮৮। মোহাম্মদ হাসিম	১০৪। সালবেগ	১১৯। হাসমত
৮৯। রউফ	১০৫। সিরতাজ	১২০। হাসিম
৯০। রজব	১০৬। সেরচান্দ	১২১। হুছন

বর্ণানুক্রমিক পদের প্রথম ছত্রের সূচী

অকি অপরূপ রূপে রমণী ধনি ধনি	—শেখ কবির
অগো রাই (সই ?) কি দেগিআ কি শুনিআ	—অন্ধান
অরে বন্ধু না চিনিছঁ তোরে	—কাসিম
আজ নিশাকালে রে সাগ, আজ নিশাকালে	—আরকুম
আজু সই কি দেখিলুঃ স্বপনে	—মহুঅর
আপনা জালায় প্রাণ বাচে না	—সৈয়দ নিয়ামত
আবের পতন ঘর থাকের বন্ধন	—গোলাম হুছন
আমার প্রাণ কান্দে শ্রাম বন্ধুয়ার লাগিয়া	—আকবর আলী
আমি করি গো মানা শ্রামরূপ নিরখি গো	—সদাট শাহ
আমি কি দিয়া তুমি শ্রামের মন গো	—উরকান
আমি তোমার লাগি হইলাম ঘরের বার	—উম্মর
আমি মিছা কলকিনী সংসারে সগিরে	—দৈখুঁরা
আয় দেখে যা নতুন ভাব এনেছে গোরা	—লালন
আয় না রে ভাই শুনি অপরূপ রূপ ধনি	—জালালউদ্দী
আরে ভরিয়া স্বর্ণের ভরা না রাখিলাম ধারে	—বদিয়ুজ্জমা
আলো রাই যবুনায়ে নি ঘাইতে	—ভেলাশা
আলো রাই সঙ্গে নি নিবায় মোরে	—গোলাম হুছন
আলো রে পরাণের পোতলী বন্ধু	—নাসিরদ্দিন
আলো রে মুঠ রূপের নিছনি মরি ঘাই	—নাছিরদ্দিন
এই মোর কপালে ছিল	—আলিমদ্দিন
এ গো হুন্দরী দিদি কথা শুনিয়া যা গো	—হাছন রজা
ও কি অপরূপ পেখিলুঃ বিপিন মাঝে	—মোহাম্মদ
ও মন দেখ রে ! সতত মুরলী ফুকে কে	—সফতোল্লা
কত হুঃখ সইব শরীরে রে	—সৈয়দ শাহনূর
কহিতে হুঃখ ফাটে বুক শ্রাম পিরিতের লাক্ষনা	—খলিল
কামিনি না কর গুমান ছল ধনি	—মছনজাত

কার ঘরের নাগর তুষ্টি কালিআ সোন	—কতন
কালার্টাদে বাসি ভাল আর ত প্রাণে বাঁচি না	—ফজল হক
কি আজু কুদিন ভেলি এ	—মর্ত্তজা গাজী
কি করিল সখীসবে মোরে নিদে জাগাইয়া	—লালবেগ
কি দোষ আমার রে বন্ধু কি দোষ আমার	—আসরফ
কিরে শ্রাম এমন উচিত নহে তোমার	—মীর্জা কাকালী
কুলমান ডুবাইলে রে বন্ধু তুই মানব কুল ডুবাইলে	—নজির
কে মিলাইবো, কে মিলাইবো	—আমান
কৈলে বঁধুর কথা কৈও	—এশাঁদুল্লাহ
কোন নাম জপে গো শ্রাম বন্ধের বাঁশী	—রহিমুদ্দিন
গউর চান্দ আমার	—হুছন
গোকুল আজু আনন্দ অধিক ভেল	—আছদ্দিন
গৌর আশ্রায় বিচারিলে পাইবায় তার দরশন	—সৈয়দ আলী
গৌর চান্দের নাম শুনিতে নাই তার বাসনা	—খতিশা
চল রে মুমিন ভাই রূপ দেখি গিয়া	—সোন্দর ফকীর
চলহ সখী নাগরী মান তুমি পরিহরি	—নাছির মহম্মদ
ছোট না রাধিকা ভরণ কলসী	—আলী মিঞা
জগপতি সেবকেরে দেখ একবার	—নওয়াজিস
জীউ জীউ মেরে মন-চোরা গোরা	—শাহ আকবর
জলিল জলিল জলিয়া উঠিল	—ওয়াহিদ
তারে ধরব কি সাধনে	—পাঞ্জশাহ
তুই বন্ধের ছুরতের বলাই লইআ মুই	—চাম্পাগাজী
তুই বন্ধুর পিরীতে রে হারাইলাম জাতি-কুল	—মনকর
তোমরা শুনছনি গো ললিতে	—কালশা
তোরে মিনয় করি চরণ ধরি	—আবহুল বারী
দিবানিশি বুঝে মরি বন্ধু বিনে রৈতে নারি	—ইরফান
দুঃখ সহিতে নারি	—বহরাম
দেখ মাই অপরূপ নন্দ গোপাল	—হবিব
দেখ সখি ও নাগর মন মোহনিয়া	—নজর মোহাম্মদ
দেখা দিয়া জুড়াও পরাণ	—বদিয়ুদ্দিন

ধীরে ধীরে নীরে কর পাৱ	—ছালা মিঞা
ধেম সজে গোঠে রজে	—নশীর মামুদ
ন জানো ন চিনো কেবা জমুনার কূলে	—মোহাম্মদ হাসিম
ননদিনী রস বিনোদিনী	—আলাওল
নন্দ আসি জয় দেও রে আমার গোপাল	—সৈয়দ সুলতান
নবীন কালিয়ার রূপ দেখ গো আসিয়া	—আবুল হুছন
নমঃ নমঃ নমঃ প্রভু নমঃ নারায়ণ	—ফকজর রহমান
নাগর কানাইয়া রে	—মোহাম্মদ আলী
না বাইলে (যাইমু) মুই মথুরার হাটে	—পির মোহাম্মদ
নিশি হৈল শেষ রে প্রাণের বন্ধু	—ওহাব
পঞ্চ ছাড় ঘরে যাই রে নিলাজ কানাই	—সেরচান্দ
পবনা হে গমনেত না করিঅ বাধা	—গয়াজ
পর্যণ বেদনি সই	—আবদুল মালী
পিরীতের ছেল বৃকে হার কলঙ্ক তার অলঙ্কার	—শীতালং
পিরীতি বিষম জ্বালা পিরীতি বিষম জ্বালা	—কালীপ্রসন্ন
প্রভো বিশ্বম্ভাধার	—লালমামুদ
প্রাণ ললিতা জরা যাও গো বন্ধুরে আনিয়া দেও তরা	—মিয়াধন
প্রাণ সই কি কহব হামো হতভাগী	—ফতেখান
প্রেমানল দিয়া হায়রে বন্ধু ছাড়িয়া গেলায় মোরে রে	—নাকিস্ত
প্রেমানলে পুড়িয়া হইলাম ছার	—ফজল
ফুলের মালা গলে রে চম্পার মালা দোলে	—হাসিম
বন্ধুয়া বলিমু কোন লাঞ্জে রে স্বজনী সই	—মনোহর
বন্ধু রইলেরে কোথায় আয়রে বন্ধু আয়	—নেমত হোসেন
বন্ধুরে দেখিতে যাব আমি গো নদিয়া	—রউফ
বন্ধুরে মোর পথিক বন্ধু	—আবদুল মালীক
বরজ কিশোরী ফাগু খেলত রজে	—কবীর
বসন্ত আইল প্রাণের বৈরী তোরা দেখলো সখি রে	—হাসমত
বাঁকা শ্রামেরে কৈও	—দানেশ
বায়ে সখীগণ বিবিধ বাজন	—সালবেগ
বাঁশী বাজান জানো না	—চাঁদকাজী

বিরহের জ্বালাএ মরি	—কমর আলী
অমে অভাগিনী ন চাহিলাম গুণমণি	—সমসের
মথুরা বাজারে যাই	—মোহন আলী
মধুর মুরড়ি খনি শুনিতে স্বস্বর	—মোহাম্মদ হানিফ
মন বাহলে কয় বেভুল সদায়	—উছমান
মনে বড় আশা করি কালীগঞ্জ পাতি দোকান	—উদাসী
মরম দগধে প্রেমবাণে	—সৈয়দ আইনদ্দিন
মুরড়ি আনিয়া দে রাধা মোরে	—আবাল ফকির
যাই কোন ঠাই সজনী সই	—নাছির
রসিক চিনিয়া প্রেম করতে হয়	—মুছা
রহিয়াছে প্রভু করতার	—ফকীর শাহ
রাধা মাধব নিকুঞ্জ বনে	—মির ফাজোলা
রাধার ভাবে কাহ্নর মন	—চামারু
রে সাম বিসেস চাতুরি ছৌর	—আববল
শরমে শরম পেলায়ে গেল	—গরীব
শুন মাইরে কাহে লাগি এ প্রেম বারাইলা	—তুফানদ্দিন
শুন লো স্বজনি কিছুই না জানি	—শেখ লাল
শুন সখি সার কথা মোর	—আলিরাজা
শ্রাম কানাইয়া আমাকে বধিলায় রে	—তন্না
শ্রাম বন্ধু চিত নিবারণ তুমি	—সৈয়দ মর্তুজা (ক)
শ্রাম বন্ধুয়ার আড়ালে ভাইসে উঠি নয়ন জলে	—মতাহির
শ্রামের চরণে দিব কুলমান সপিয়া গো	—বুরহানী
সই সই কহিতে খাখার পিয়ার বেভার	—সিরতাজ
সখি আমার এ দুর্দশা	—ছাওয়াল শা
সখি চাইয়া দেখুগি যদি পাছ গো তারে পথে	—রজব
সজনী সই কাহ্ন সে প্রাণধন মোর	—মীর্জা ফয়জুল্লা
সভাই বলে রাধার পরাণ কানাই	—শেখ ভিখন
সহন না যাএ দুঃখ সহন না যাএ	—এবাদোজা
সাজএ কুমারী পরম স্তন্দরী	—মোহাম্মদ চুহর
সাথে সাথে প্রেম করিয়ে ঘটল একি যন্ত্রণা	—খাতাসা

সুন্দরী তুমি নাগর ভুলাইতে জান	—সৈয়দ মতুজ্জা (খ)
স্বল যা রে বৃন্দাবন	—ছহিফা বাহু
হরির অরিপতি তাহার সম্ভতি	—মোহাম্মদ পরাণ
হায় কি মজার দোকান পেতেছে নিতাই	—পাগলা কানাই
হায়রে তুমি বিনে কে আছে আমার রে	—গুহাব
হাসি বুলি কণ্ঠ ধরি বাড়াই মিছা পিরীতি	—বক্সাআলী
হের দে কালারে নয়ন ভরিয়া রূপ লেখি	—রেয়াছক
হেরলো সজ্জনী কদম হেলিয়া	—সৈয়দ জহুরুল হছেন

